

康殷釋輯

文字源流淺說

文字源流淺說

釋例篇



康殷釋輯

文字源流淺釋

顧頡剛題



目次

幾點說明

第一章 表現人的文字

甲、正視面的人形

乙、側視面的人形

丙、着意刻畫頭部手足的人形

丁、老人形

戊、婦女形

己、兒童形

庚、強調表現人體某一部分的人形及其部分形

庚一、強調頭的人形 頭形

庚二、強調髮的人形

一一〇

一

一五

三四

三七

四一

四七

四九

四九

五〇

庚三、強調須、顏面的人形。

五二

庚四、強調眉、目的人形，眉、目形。

五三

庚五、人鼻形。

六五

庚六、強調口的人形，口形。

六七

庚七、強調舌的人形，舌形，齒形。

七二

庚八、強調耳的人形，耳形。

七五

庚九、強調軀體的人形。

七八

庚十、臂、手形。

八一

庚十一、下肢、股、足形。

一〇九

辛 特殊的人形

一二九

辛一、化裝舞、假面舞者形。

一二九

辛二、被醜化、污穢的外族人形。

一三三

辛三、被殘害、壓迫、污辱的人形。

一四二

第二章 表現生產的文字

甲 表現狩獵的文字

甲一 獸

甲二 鳥

乙 表現漁的文字

丙 表現畜牧的文字

丁 表現製的文字

戊 表現林的文字

己 表現蠶桑紡織的文字

庚 表現各種手工業的文字

庚一 製銅

庚二 冶金

庚三 製木器

一四五

一四五

一五七

一七八

二〇一

二〇七

二四一

二八〇

二八六

三〇三

三〇三

三〇四

三〇七

文字源流淺說 釋例

庚四 犁皮羊

三〇八

庚五 繫弓

三〇九

庚六 繫玉石

三一〇

庚七 繫產品加工

三一

庚八 其它

三二

辛 表現建築的文字

三二九

第三章 表現又自然的文字

三五

甲 動物昆蟲

三五

乙 天地山水等以及自然現象

三六

第四章 表現階級鬥爭的文字

三九

甲 階級壓迫

三九

乙 戰爭 戰具

四三五

第五章 表現生活的文字

甲 食 食品

四七三

乙 飲 飲品

四九七

丙 其它生活用具

五一五

丁 衣 飾

五二三

戊 行 交通

五三一

己 風俗習慣

五三七

庚 文化 娛樂

五四五

辛 醫術

五五九

壬 迷信 卜筮

五六七

癸 宗教 祭祀

五七二

第六章 其它文字

甲 內容抽象的常用字

六〇一

文字源流淺說 釋例

乙. 內容未明的常用字

檢字表

後記

六

六〇七

一一八

一一六



文字源流淺說

釋例篇 提綱

第一章 表現人形的文字

在古文字形中，描寫人形的各項社會實踐活動等字形是主體，數量也較多。所以這裏要首先介紹這些人形文字。下面按其表現方法之不同，分別作簡單的介紹。

甲 正視面的人形

在商、周初的銅器銘文圖形和早期文字中多有描寫各種動作姿態的正面人形，變化多端，生動活潑，最明顯而常見的如：





銅品銘文圖形不同。象正立，雙手下垂，翻掌向外的人形。



象正面而立，雙手上舉，舉子的人形。



象正立，左手提，握它物的人形。左手操作，故見指形。



与前形同，左右相反。



象正立，左手下垂，右手上舉的人形。



与前形同，但雙手都見指形，且全形作廓綫圖。



象正立，左手下垂，右手上指目的人形。五官、乳、臍俱見，僅此一例。

大



象立左手下垂右手上举或指物的人形。



象右手下垂左手上举的人形。



象双手执物一上一下活动生动的人形。物与手相混连。



象双臂下垂而小臂手上上举的人形。

以上皆铜器铭文中的图形或部分形。在早期文字中已渐被淘汰简化。只作



固旧释大



固旧释大



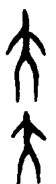
中不释

只作静止徒手的正面而立的人形。

作为常用文字。后来更多简化作：



金



「馮契刻」更有作大大……金文秦篆改作：

 遂成定形。說文分作  介 介 介 三字已漸失人形。漢代八分書作大

楷作大，都近于大。按篆文更近人形。古音讀如代，大，大字也。即

「大」六朝人更造太字。


大形本大字，又借聲用為天字。



立



立 天

表示人立的動作動詞以外，也表現人所立之處所位置。因而在周金文中也用以為位字。石經春秋，即立，即位。秦篆作 。說文又分作：



位 許解作：列中庭之左右謂之位。



立



比皆連近……等意。似與竹并并同，竹并是有文異稱。甲文只偶然

省作  分作二立，字意減弱，篆說作 。許誤解，以二立。

𠂔

甲不釋 即不固之省

是人騎

𠂔

馬形的概括省略圖。由字形推斷，在即騎字初文。

愚以為篆文奇字里的𠂔即𠂔的訛省。後又加口以示

借𠂔騎之聲。後遂从可力聲。可奇古音通。又因這一騎之形以

表示單數奇偶。借聲又為奇異字。後世遂另造以馬奇聲

的騎以代𠂔字。晚周作𠂔。見左傳。龍驤。許解奇。从大

从可。並不說是可聲。僅如此。是很難表現奇偶或奇異之意的。

來 來 來 甲並釋夾 象兩小人夾輔一大人

之狀。大人与小人概用以比擬主奴。君臣之分亦即

後世儒家所謂君子与小人之意吧？其意畧如下圖



𠂔




圖立於今所傳之歷代帝王圖，仿佛似之。

我們由孟鼎的「迪寶異死司成」文義分析，正用這扶輔之意。此外字形也兼含丈夫夾制二小人之形意，相當於後來的狄字。說文即以此意為說，持也，以夫使二人，非其初意也。嫌片面。說文又另列狄字夾的聲，亂化字解作，俾持也。

 夾有別見無字。



楷多作夾，夾多混


夫



金並釋夫

據前人說在下詞中多與大通用。一代表頭形，與

的次初文作  加一以示人頭同意。金文作  彝銘中多用為計算奴

隸或僕奴的入口單位，曰說以一象簪形， 象髮髻上橫插簪的男人的

形，以示成年男子，後由被壓迫的勞動者轉為官名。大夫，美稱丈夫，與臣

宰相賢戚。考字的由奴隸轉為官名，美善之意同理。

秦篆作  並且用  為大夫二字古文。

(掖掖液) 亦

𡗗

圓不釋

𡗗

中誤釋法

𡗗

中

𡗗

金並釋亦

𡗗

象人兩腋下有

汗液滴下作：『』狀。後省作𡗗。所以𡗗的原意為液由汗液轉為一

般液傳。由字形中液出于腋下可見又兼指腋。殷人借𡗗以為亦，亦自亦是

常用。如現代口語的也字相同。所以後世另造腋、掖、𡗗、𡗗、又造液字用

以指津液。都是𡗗一字的分化。以夜為𡗗（夜古作𡗗，以夕月，亦

𡗗，後又用夜以造液腋，掖字以代亦字）反覆重疊。這是文字的變繁和

變多的主要原因。前人或解作用八以指兩腋之形，把這象形字當

作『指事』字了。 因形𡗗𡗗𡗗𡗗 也可證𡗗即𡗗，中文𡗗亦可推釋。

𡗗

𡗗

𡗗

中誤釋法又誤釋𡗗滿為𡗗。象人身上下有水滴之狀。水淋或汗出概即：

金釋𡗗 的省文。𡗗更以𡗗——強調足部劇烈運動如舞蹈、爬山、

樹都見𡗗。等的八形。字形更表示出汗揮如雨的原因。而其究更更作：

隣

隣

金不粹 从卩 𠂔 一 山崖之形的形符也是由此形發展而成为表示一般上下升降活動的示動意符 見今編專 在此表示其八陵屬於山崖一脈山或一般的上下跳躍 所以才汗水淋漓 字意更為完全細緻了。
























尖形在秦篆中已省作尖。見石鼓文。双足脱離下腹。说文篆。

更讹作尖。辨入俗断为三截。又误变八身为尖。成为两个尖字之尖。许氏遂

誤釋尖解为「先行著人」的燐火——和燐字了。还不如漢分書之作：







𧈧 𧈧之作𧈧稍近魚形。𧈧字許審未收漢碑以為鄰里字。

米 此斷為炎神。米 此為粟。同見黑。前人未察米者以文。乃象。

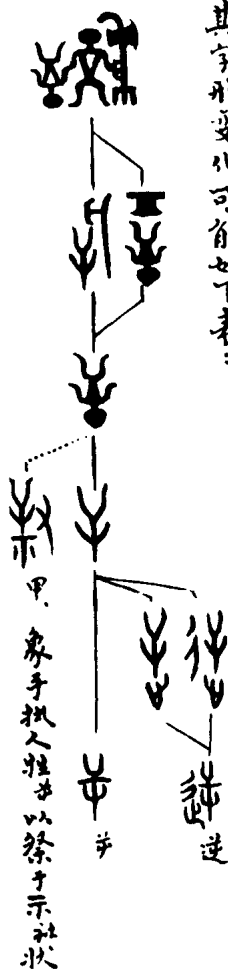
人形並非等二火之形，所以仍誤釋為炎。

交

象兩腿交叉的正視人形。有時用以表現被捆绑着的人形。

如  甲文  即被傳、焚以乞雨的人牲形。  与  人  人  人

其字形變化可能如下表：





形義說作市，失形，許回誤解作，不順也，以干下中，市之也，又分作
 解作，迎也，都非原意。

注：殷代領主有殺埋人性以築宮室的習慣
 見郭沫若《殷契粹編》時代下六頁引文。

文





特別肥廣的人形，即的輪廓，中空以置心形。大約並非
 象真實的人，而是象一種模範的人形——概即似人而大，加以彩繪裝飾
 的偶像，所以文字有：

一、大也。金文中，文祖、文考、文人都即大意。前人誤解，文人為文德之人。——實際，上那時代遠非尊重文德之人的文明時期。

二、有彩面裝飾之意。如古彝字為文亦有模似的物象而圖文之意。

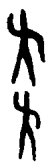
說文：錯画也。——在文字中用口、田、等代表複雜的飾面，為帝之文，曰果。

虞之文，為果，果，以口代表花紋，因見帝度。這種古偶象反映于文字形中。

的有帝字，初文作  果，亦以口形代文飾，與文字作  同，見帝（以口心）。

代表文飾，多有圖形可證，都有倚地下和大獻等方面的進步意義。

大




甲 漢 粹 文

甲 漢 粹 吳



金 粹 文

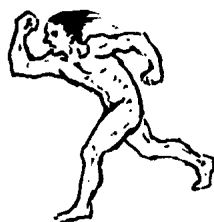
即下圖的文字化，象奔走跑時大跨步，兩臂激盪的人形。馬叙倫釋之，似是，卜辭有  大，大，漢作：

盪的人形。馬叙倫釋之，似是，卜辭有  大，大，漢作：

走



金 粹 走，又在  下加示動符。



人、火、以輔助說明火形的動作性。篆作火，說文讹作𤇀，而
且把火𤇀二形弄亂了。誤解火𤇀為以火以止，火止者屈也，即誤以火
𤇀為火。火𤇀象走跑形。說文已无獨立的火字，以声形推之，殆即火
𤇀，即走声之稍轉，淥如𤇀，火𤇀解形，許誤作，傾頭也。試看古文的
火，火是一点也不傾頭的，而相反，只有：

文

左右，金文作火，篆作火，都象傾頭，（不盪解）才真是傾頭的
文字，傾頭則頭屈，自有大曲之意，許氏誤以為火。容庚前輩已發
現許誤，欲為訂正，其意甚是，然以火𤇀為火文象火之動作，火𤇀象手之
動作，而定火𤇀為火，愚以火𤇀走声近而定火𤇀為火之為文，火𤇀才表現
解盪而火𤇀傾，象手安主要是足之動作，故恰与容說相反。

吳



金粹吳 象人有扛頂戴

器血之狀。圖形更為過肖，多作一手上舉以扶持其器，又傾頭以扛之之狀。

與上述人走不同。後者作 子不上舉，或又只省作 容疑，不正即

吳王。用吳字以名其國，概取其地之民善製器，估計常指身器之意。

古地名，後用地名以為國名，多與生產事業有關。愚另有說，詳《微》。古

地名，國名，用字與生產之關係，一文。許氏概以 中之口為人口，以 形近于大

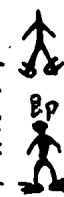
遂解吳為「大言也」，極盡穿鑿之能事。又解唐「大言也」，殆真「大言欺

世者」。古代吳國非春秋時吳，越之吳，衛賢賢氏有說見《古史研究》。

乘



金粹乘 文有別指，漢 甲粹乘





的



省形，是強調下肢，雙足作激烈運動的人形。這里表示人爬、登、樹

上之意。甲文省 只作 後金文多由 為


共



 共，象人共作，說文更訛作 把人身分裂，

足脫離人腿而生于木上，虧得大儒強解作「从入，桀，桀點也」……

 圓金部， 甲偏旁，象双手高或前拳持物的心視的

人形，如，象双手拳素？兒童 金更象双手拳回……


本与舞人之形的手足并用者不同，然舞形或亦有作 大

 金舞形部， 甲部，象手舞足蹈的舞人之形，意如左下图。

然而實際多如此，由字形析，商周初時流行的還是頗魚


姑的假面舞，並不僅如此簡單舞動，甚至於




連身位也化裝成野獸形……見英「黑」字

 圓形，象車上載有許多舞人舞于車上

之狀，前人不如此為象舞的考文，因誤釋此形為輦車字，不知古代




是否称此戴舞之車为鞀？盖以後世入执的步鞀解之，则肯定已误。後来
 篆舞字作，从舛，即舛之转文，無声。今世学者遂多读解鞀为舞，有此
 木形，实無舞態。他如念呪，騙鬼，見無字。不象，婆婆，东神的樣子。

 形在甲文中常有作，篆文有讹作 見下文卷一。


乙 側視面人形



是側視人形中具見首、身、手、足

古文字圆形，用側視人形表現，按用正視之 更方便些，因而更廣泛些。

較完文，更重舞故只具其一，可視為側視人形的基形，其他諸形都由此

損益變化而出。古文中用 形表現全身動作，行走、站立操作如：

  中又指……在周金文中後說为 由 形乃人之面形之讹，

而非女字，見于 **𡚦** 即 **𡚦** 之化，見 **𡚦** 期之化，又有作 **𡚦** 者。

又混于 **𡚦**，因 **𡚦** 形過繁，不便寫刻，應用漸歸淘汰，少見于篆文。

𡚦 圖

只作一手形，有些操作可用一手，如 **𡚦** 作一手執

𡚦 狀 作一手荷戈而行狀，其變形又作：

𡚦

見于

𡚦

國粹保：呂中粹什象迴解護持負在

背上的幼兒之形，略如下圖。全文漸省作：

𡚦

釋保

用

𡚦

以代

𡚦

形，又有作

𡚦

𡚦

全釋什

用以示保護之意。

說文讹作 **𡚦**，許誤解作，以人从旁省，象古文字，**𡚦** 再省而作

𡚦 圖

甲孫唐釋金

用以稱成圖形

𡚦

及下文寒

概象

一般勞動行走的人形，而非拳踵，金文的金字，省足趾則作：

𡚦

圖，常為學者誤釋為子，一般多作

𡚦

可見于圖形

𡚦

象抱



圓而趨者……或略于足而詳于手則作

𠂔

因

構

成

象人執旗形

甲文作

𠂔

見甲文

𠂔……以上的人形

大都是圓形。早期文字，

作為文字未見難寫。因而上舉的

𠂔

構成文字時也常省去手足只作

𠂔

𠂔

因

金

只有身臂形。極端其頭部曰粹元元

其形見于文字。如金文𠂔字作

𠂔

𠂔

表示有暴徒侵入

室內執械以击人首之意。用以表示侵襲、賊害……等暴行。後




亦作𠂔。篆文𠂔。从元。許誤解為从宀从支。可見𠂔也即




元字。後更在𠂔上加一横以示其首元之初意。概即



指人首。引申而為始也。而且金文𠂔𠂔。𠂔亦又釋元。甲文下概


皆元字。甲文省。而為𠂔。並非元字。篆文始由元字形。聲分

致

文以契刻頻繁之故而省作 。前之田下辟，氏覺于上林，不其氏十
明。文義中救現氏字有送，致之意，實与字形及其初形之  所
象相符合。周代概借其声以为氏族字，漢遂另造  一之形声之

𠂔 又省作  至声以代  旧作  其文曰：用致茲人，王命仲致歸非




伯貽表，皆送致之意。篆訛省作  也即  之訛。中文只偶作：

不特为  形之稍訛，认为跪坐形，其支致之形。其变化概如下表：



加至为声意所

𠂔

金粹白  即  的訛形，全文即  形之訛，象人用脚踏踏

于白中之狀。如确是白形則不能釋為入陷白中。一以辨也。之西故愚疑白字作
 一 亦有踐的形。声意踐。踐踐也。使踐壞也。見釋名。器銘曰。良
 夢。敢白處我土。亦踐踐之意。亦非白陷之意。

後世面字作函。亦由 一 形轉來。又誤借其白声以為封面字。

金文的。弗以我車函于艱。弗以乃辟函于艱。等則又 一 由為陷。

王靜安先生說經典又作陷。蓋白踐古作 一 函。函。陷。函。意都很

近。所以自古轉借已混淆。一 尊乳為篆文的 一 函。許遂又誤以

陷。解之意。解 一 函。甲文另有陷字作 一 。

一 曰陷。象人陷坎中形。古金文有 一 函。象双手拯援被陷者之

形。見金文。所 一 函。才是象人陷于土坎穴中之狀的陷字。

分

金。眉縣大鼎。子孫其永室。

一 象見頭人形。十分明顯肯定。多作 一 。

并

并 并 并 甲 釋 并 用 一 二 形 連 二 之 形 以 表 示 連 合 隨

改 滴 的 商 王 時 有 无 盂 浴 ？ 未 詳

而 釋 盂 却 等 于 說 帶 亦 甲 未 下 浴 盂。

兼 之 意 秦 篆 作 并 見 補 文 說 文 說 作 行 或 解 又 誤 解 作 以 从 行 声 字 皆 杜 撰 受 象 形 象 意 為 形 声 是 其 長 技 之 一 在 不 可 解 時 勉 强 以 以 声 解 之 後 俗 又 作 併

個 相 個 甲 誤 釋 風 相 不 釋 表 示 入 臥 席 上 之 意

(個) 臥

即 不 固 的 文 字 化 本 極 簡 明 易 懂 一 目 了 然 一 人

形 不 能 直 臥 因 上 作 因 以 免 紊 亂 也 不 能 作 因

形 以 章 就 于 既 定 形 之 乃 作 乙 反 不 能 識 異 文 只 能 作 因 因 因 却 又 失 八 臥

之 狀 一 然 自 漢 儒 作 倘 完 全 弄 得 胡 涂 混 亂 了 原 來 表 示 俯 視 之

形 的 甲 見 字 作 因 因 見 臥 字 監 臨 字 都 以 因 表 現 篆 訛 斷 作



卧 臣今目形与個卧相似許遂誤以卧為個解作从人臣取其
伏也。近世學者雖熟視古文個字却仍執許說以卧為伏臥字；又

個是古文宿字用臥室內之狀以示夜宿。周人或借同音的風字代

宿許不知宿風二字不同遂以宿的省文之個取為風；古文……某些

學者嚴守許訓无視古文字形說個与說文風字古文個同遂釋

個為風了事難免受望形生意之誤却難免貽誤後學。參見宿風

休

休 象人倚樹休息狀 木多作休

形示有枝柯旁出庇蔭人憩止或誤釋為休木引中而有美善慶

善意全文多称王休有王恩之意後或另能為麻說文作休麻二字




伏



伏 象人伏倒之意說文司也从人从犬


从

从 象二人相隨狀从兩字形並不別左

在比字中僅餘二例，其一是从字，並作出「卜」辭比从同字的錯誤結論：

二、、 刀相混，同音多誤釋以刀屠牛之 物

屠牛之 判屠豕之 列……为北字。可見已

把「人」之 刀三形弄得混亂不堪了

師好義出
說解形入

比










































而 形与 人形之 比字迥異。概以篆文

難象 形，故將从字作 或更作 比字作 並以左右为別。

許氏未如古文，遂解作「二人」为从，反作 为比。執此映說以解古文，自然不

免要一掃胡涂，造出「卜」詞中比与从是同一个字」的荒唐結論來。




































因而可知它原即非背，違背的今字，後因借声以为南北字，遂多加肉作 背以为背背字，又借背为違背……之背。說文分为二字。



逃 兆 兆

(二) 兆

兆

漢篆多見于印文。兆姚尚未見于明確的甲金文。蓋表示二人相背（水河向

不同方向逃散而去之意。乃逃字初文。或又加力以示逃跑動作（甲文有𠂔

𠂔等形。是否乃𠂔之初文？須由卜辭文義中探求。前（未詳）

漢分作兆。唐楷作兆。皆承古文之形。元兆。只有說文說作𠂔形。誤

視為屯甲刻文……

兆

圓部

兆


兆


兆


兆


金及
金旁


兆聽坐作各種動作、操作的較完整的側視人形。視所事之
不同而有多種活潑的姿態。手腳尤多變化。例如：

 𡗗 象高拱雙手，拜于面前的人形，疑𡗗初文。詳拙著《論商代祭祀》。


 𡗗 象雙手握弄長狀的人形。詳前。舊釋𡗗。

 金粹揚 象兩手揚弄一帝玉的人形。疑乃玉粹字初文。非𡗗揚字。

 𡗗 象雙手掬捧祭品灑向下以祭的人形。舊釋𡗗。非。詳前。然。

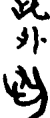
 𡗗 象雙手執火炬的人形。舊釋𡗗。然。意近。然。

誤混于𡗗字；







 𡗗 象雙手捧（植）苗的人形。舊釋𡗗。然。

這些𡗗形一直傳流下來，周金文定形作出𡗗……兩手，指連着去，是以便書寫。篆訛作𡗗，兩臂離身，說文稍誤作，持也。篆手有。


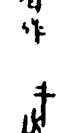

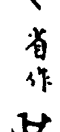

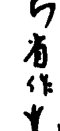


所執據也。解則為，與杖在後，可知他誤以「我」為所持物了。

此外，等形，還有些異文，省大，轉化形，常見的如：一，

... 省大，手指形，具體之例如：也作 ，也作 ，也作 ，

也作 ，也作 ，也作 ，二，


       只作一手解形如：




 省作 ， 省作 ， 省作 ， 省作 ，


 省作 ， 省作 ， 省作 ，三，

       只伸一臂省手，字例如：



 省作 ， 省作 ， 省作 ，四，

五、只用双手形的以代四手，如  南 中文教詳執字

十  省作十  十 中文教 三  三 省作三 金 辰 甲 祐

六、又只用一手形以代勢，如  勢 或釋矩 勢 通作 勢 對

此類簡化之例甚多，我有專文介紹，詳見《概論》第二章一節于此略。


金  中並釋  象坐着的人形，這坐法古也稱跏，是一般有禮貌

的規矩的坐法——双膝着席臂坐踵上，如下圖。漢代也這這樣，後









來也速流行于日本人的生活中，而盤却的坐法却是隨便和倨傲

的表現，古稱箕踞。後多有足作  形用。

表示很多坐跪，以及一些坐着操作的勞動等不同

內容， 形是較理想的簡形，應用廣泛。聊舉數例如下：



令         金 並釋 令 概代表坐頂 年 並 象坐

命

在△下（發押地金）的人形，用以表示掩金之意。又加口作△印，命古文中金印不甚分別。說文作△印，發号也。从△印，誤以△為荷印，節又作△印，使也。从口，从金。

印

中釋印

金釋印

金釋印

家用手制服，壓抑人之

狀，也即抑的篆字。印押並通，與後來之印字不同，由于墨是捺捺在泥上之物，秦始皇一般用之墨為印，也即捺押之意的引伸，一變動詞為名詞，後世仍襲其名，另造更形之印以為捺押字。

篆本作印，又作印，或作印，按也。許解為印信，不知即押字。

賓

金釋賓

非初文，概即印文的

印

印

印之有文

用表示由外面進來的人——賓，後省作印，前已釋其義如賓。篆作印，說文誤解為冥合也。从山，山聲，其切。印乳為：

丙

之

死

𠂔

金聲賓

加貝是賓貝的方字。或二字合文。後用以代賓字。說

文作𠂔，所敬也。值得注意的字形變化是：

一、晚金文的𠂔，篆文作𠂔，後更訛作𠂔，都即𠂔的變形。

是較𠂔𠂔更為直接的繼承者。晚周用𠂔代萬見金文，千萬

二、篆文之𠂔即𠂔變形，即在𠂔下加乚之𠂔，再訛連而成為

𠂔（加乚形或有，籀文說文之意，所謂避前垣牆，都是晚起之訓）

故之（沒敗定破……）皆賓賓省聲。許氏不知𠂔聲的來

歷，誤認為正字的反文，遂引什麼春秋傳曰，反正為𠂔，都非其期。

𠂔

甲，曰釋死

象跪拜垂首憑弔于骨旁之狀

說

的變形，金省作𠂔，篆作𠂔

許說又有些玄，漸也，人所離

也，以步从人，蓋謂入与骨相離？

丙·仔細刻畫頭部的人形



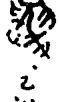
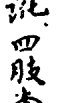

夏




甲·中旁誤作夏



金·旁四轉象近釋夏

這是特殊的詳細刻画出髮首身手足的人形側視。象威武活潑四肢敏捷的人形。後世因用以為「中國人也」的自稱——華夏，實際上還是省文。先秦作之訛。四肢尚未離身。篆訛作，兩手足皆斷。空懸身軀周圍。即的訛象形。許氏也解作「中國之人也」，又以為「白，白而手足兩足也」，又致未誤。然字形在當時之訛斷，所以要解作「人」，而不說「象人形」。近世學者反而更誤釋此「人形」為「象」為「夏」，夏字象形，夏則猴也，皆非人類。參見夏字，詳《象微》。



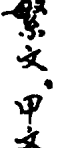

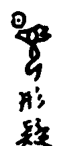
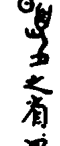
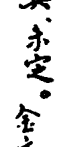
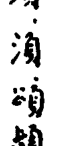

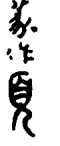
金·四轉象近釋夏

曲于酒德之意。所以从夏而不从其它人形之原因，是夏以

(酗酌) 醜

老

少

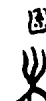
可視為  的省文。省去手，是坐姿，也是刻劃出頭部的人形。 的繁文。甲文中，有  而未見  的字。只見  形疑  之有異，未定。金文多用  表示，而頭部有圓的，如須、湏、頤等字，以自，篆文漸多。後漸有作  者。 篆作  自。
 （現代書頁的自字是葉的代用字，曰說）

丁 表現老人形的文字



 甲旁




 固



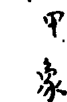
金旁，即如下圖象





頭髮鬆白，佝僂能伸，伸手扶杖，或親的老人形，篆作 











 固







甲象倮背老人扶  形杖而行之狀  即杖形，見下文周



金文已讹作，杖形之讹曲为形，篆讹为：


许遂读以为，亡古須髮受白也。晚周已讹作：

史山，古是形之讹，或兼为考，的声符。近世学者

或竟读以适晚出的讹形为初文，又不知古字初意，因释老是象主祭的年长


者，把酒空瓊在頭上之状，……实为趣闻。古非，见古字，况古，则





数百斤，枉者数十斤，无肯肯之力，不足以语此的。














形又讹作：

考

与同意，古为同字，仅于柱

形的杖，变作形，遂讹作，稍异而已。形杖是实用而

极平常习见之物（其華麗者，有饰如来的，如，如，如，如，如，如，如，如，如，如，如，如

「乞欲舒出」上「微」字也……「純是杜撰」古文中實大此類玄妙莫測的怪字——除文儒以外誰也認不出，猜不透的東西，不能令人心相印的符号。許氏頗喜以此類簡單的字形作出玄妙的巧說。

孝

孝孝

金、甲、文、未、見

象子用頭承老人手行走

用扶侍老人行走之形，以表示孝。大約艮，遠沒有這樣明確的孝的道德觀念。字形意皆与老

考有別。周金中偶有一二例誤借考為考。學者

竟謂「孝」字爲一字。楊崇國遂據此以述賈人的孝道。

壽

美卷

甲子元

米象

老人包四

又作

朱子

有用身扶

毒者意

151-7700

卷之六

一

及奉詔于老人意。

或有作

卷之四

认为

... ॐ. ॐ. ॐ.

卷五



見秦封泥。說文補注。又漢解其字从聲。古文未見字。

金。原象老人頭上毛髮形。●即頭有。後引申而沒

指禽獸的毛。篆作

古或即篆老毛字的初文。

長

金

長

象長髮

的。老人扶杖而行。用以表示其為「長者」「長老」之意。形意與

考。老近。由長老及髮長形。引久而有長久。長遠之意。晚周作：

杖化為遂以此示動。以此作

同理。秦篆作漢印作等。形未大變。去古文形未遠。僅有

說文說作形。許氏誤解為从兀。从匕。匕化。亡聲。兀者高遠意





也。久則變化。兀者到倒亡也。……要改字形故神其說。解的玄

妙迂曲。無人能懂。方見大儒手段。實際上是與被他嘲笑的馬頭






人為長……之類漢人俗解无分軒輊的說邪詞而已。

戊
婦
女

古文中的婦士形象，在早期一般多作：

 形，象兩手交叉在腹前的人形，用這
 種矜莊的姿態，也許是當時的習慣，坐法以區別于
 一般的人形的。   ……後在周金文中省作：

男等形也。与𡤎省作𡤎。𡤎省作𡤎。𡤎等同。此
外，在早期甲文里，也还有各种不同的女形，例如：

 甲
 画出了颈部的女形，也即。概即字初文。亦
 猶原作；



𡚦

甲

回頭向後面的女形。与𡚦之作𡚦同。以張口之口形代表顏面；

𡚧

甲

見頭目的女形。与𡚧之形皆一般目視人形同意；

𡚨

甲

見髮的女形。或用髮形以示其老。与𡚨同意。以上前皆釋

𡚩

甲

見眉毛的女形。眉亦声。見𡚩。𡚩全作𡚩。旧釋媚。不確。

此外如見雙乳的𡚪、哺乳的𡚫、髮有飾的𡚬、見下文

其後沐其繁複。終于統一作𡚭形。漸再簡化。略如下表：

𡚭

𡚮

𡚯

𡚰

𡚱

女

下面介紹此以女得成文字

𡚲

甲

旧誤釋為每

𡚳

𡚴

𡚵

𡚶

𡚷

加。以表示兩乳。意如下圖。其初文𡚲上加一形。以代表

贅猶介之加。一作木。以示成年。後有贅作𡚸形。再省則作：



(母)

每

婦

申申。橫轉則作母。近。措的母母。義作。說。牧也。女。

象懷多。曰家乳子也。都誤。一。依子。應是子字。乳子。應是乳字。

周金文每借母聲為母。勿。義另作。止也。女有妊之者。荒誕。

可笑。今人每釋。形甲文。母初文為母。誤。每字形見下文而。

卜詞中。母甲。等合文甚多。无一作。首不足証母每之絕不相通。

甲。每。象頭髻戴羽。考裝飾以表示美麗的婦女形。如左圖。即。



美字的異文。女。偶。一。母。卜詞也。借為誨晦。日說。前人說。每母通用。良由。

誤釋。每。母為每之故。示。全訛作。誤。每。義作。

許誤解作。草盛上出也。草盛也不應上出。到婦女頭上去吧。曹先生解作。戴帽子的冬冬。庶几近之。



金。釋。女執帚形。代表從事家務。



考動 或含有傷其帝之意。表示成年乙出嫁的婦女。僅由此一字
也可見當時的婦女的社會地位。卜辭中也有作  義說作
 一女子背後加帝失手執之形。 从帝。帝亦聲。

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

金並釋好象携抱幼兒的婦女狀。無論反

正左右女手都向子。无例外。原意概以多有为好。与后世较美之意不同。秦篆遂作  石鼓篆讹作  许解「美也」从女子「误」。

彭冲金碧堂

象用牙食蟲投制服或像男婦女之狀疑有

以婦女為祭牲或凌辱婦女之意。金文中用為祈求之意如「用安多福」；「克暴露剝削階級的毒虫婦女」的本質。這野蠻暴行後來也變為「禮儀」見《儀禮》。安而後安。亦雅訓。安上也。以詩的。攸賦安安同。說文有綰字。元安綰概而為的異文。加系以綰之字。誤同。許誤解綰。車中把也。

毓育

居

孕

𡇗 𡇘 𡇙 𡇚 𡇛 𡇜 𡇝 𡇞 𡇟 𡇠 𡇡 𡇢 𡇣 𡇤 𡇥 𡇦 𡇧 𡇨 𡇩 𡇪 𡇫 𡇬 𡇭 𡇮 𡇯 𡇰 𡇱 𡇲 𡇳 𡇴 𡇵 𡇶 𡇷 𡇸 𡇹 𡇺 𡇻 𡇼 𡇽 𡇾 𡇿 𡈀 𡈁 𡈂 𡈃 𡈄 𡈅 𡈆 𡈇 𡈈 𡈉 𡈊 𡈋 𡈌 𡈍 𡈎 𡈏 𡈐 𡈑 𡈒 𡈓 𡈔 𡈕 𡈖 𡈗 𡈘 𡈙 𡈚 𡈛 𡈜 𡈝 𡈞 𡈟 𡈠 𡈡 𡈢 𡈣 𡈤 𡈥 𡈦 𡈧 𡈨 𡈩 𡈪 𡈫 𡈬 𡈭 𡈮 𡈯 𡈰 𡈱 𡈲 𡈳 𡈴 𡈵 𡈶 𡈷 𡈸 𡈹 𡈺 𡈻 𡈼 𡈽 𡈾 𡈿 𡉀 𡉁 𡉂 𡉃 𡉄 𡉅 𡉆 𡉇 𡉈 𡉉 𡉊 𡉋 𡉌 𡉍 𡉎 𡉏 𡉐 𡉑 𡉒 𡉓 𡉔 𡉕 𡉖 𡉗 𡉘 𡉙 𡉚 𡉛 𡉜 𡉝 𡉞 𡉟 𡉠 𡉡 𡉢 𡉣 𡉤 𡉥 𡉦 𡉧 𡉨 𡉩 𡉪 𡉫 𡉬 𡉭 𡉮 𡉯 𡉰 𡉱 𡉲 𡉳 𡉴 𡉵 𡉶 𡉷 𡉸 𡉹 𡉺 𡉻 𡉼 𡉽 𡉾 𡉿 𡊀 𡊁 𡊂 𡊃 𡊄 𡊅 𡊆 𡊇 𡊈 𡊉 𡊊 𡊋 𡊌 𡊍 𡊎 𡊏 𡊐 𡊑 𡊒 𡊓 𡊔 𡊕 𡊖 𡊗 𡊘 𡊙 𡊚 𡊛 𡊜 𡊝 𡊞 𡊟 𡊠 𡊡 𡊢 𡊣 𡊤 𡊥 𡊦 𡊧 𡊨 𡊩 𡊪 𡊫 𡊬 𡊭 𡊮 𡊯 𡊰 𡊱 𡊲 𡊳 𡊴 𡊵 𡊶 𡊷 𡊸 𡊹 𡊺 𡊻 𡊼 𡊽 𡊾 𡊿 𡋀 𡋁 𡋂 𡋃 𡋄 𡋅 𡋆 𡋇 𡋈 𡋉 𡋊 𡋋 𡋌 𡋍 𡋎 𡋏 𡋐 𡋑 𡋒 𡋓 𡋔 𡋕 𡋖 𡋗 𡋘 𡋙 𡋚 𡋛 𡋜 𡋝 𡋞 𡋟 𡋠 𡋡 𡋢 𡋣 𡋤 𡋥 𡋦 𡋧 𡋨 𡋩 𡋪 𡋫 𡋬 𡋭 𡋮 𡋯 𡋰 𡋱 𡋲 𡋳 𡋴 𡋵 𡋶 𡋷 𡋸 𡋹 𡋺 𡋻 𡋼 𡋽 𡋾 𡋿 𡌀 𡌁 𡌂 𡌃 𡌄 𡌅 𡌆 𡌇 𡌈 𡌉 𡌊 𡌋 𡌌 𡌍 𡌎 𡌏 𡌐 𡌑 𡌒 𡌓 𡌔 𡌕 𡌖 𡌗 𡌘 𡌙 𡌚 𡌛 𡌜 𡌝 𡌞 𡌟 𡌠 𡌡 𡌢 𡌣 𡌤 𡌥 𡌦 𡌧 𡌨 𡌩 𡌪 𡌫 𡌬 𡌭 𡌮 𡌯 𡌰 𡌱 𡌲 𡌳 𡌴 𡌵 𡌶 𡌷 𡌸 𡌹 𡌺 𡌻 𡌼 𡌽 𡌾 𡌿 𡍀 𡍁 𡍂 𡍃 𡍄 𡍅 𡍆 𡍇 𡍈 𡍉 𡍊 𡍋 𡍌 𡍍 𡍎 𡍏 𡍐 𡍑 𡍒 𡍓 𡍔 𡍕 𡍖 𡍗 𡍘 𡍙 𡍚 𡍛 𡍜 𡍝 𡍞 𡍟 𡍠 𡍡 𡍢 𡍣 𡍤 𡍥 𡍦 𡍧 𡍨 𡍩 𡍪 𡍫 𡍬 𡍭 𡍮 𡍯 𡍰 𡍱 𡍲 𡍳 𡍴 𡍵 𡍶 𡍷 𡍸 𡍹 𡍺 𡍻 𡍼 𡍽 𡍾 𡍿 𡎀 𡎁 𡎂 𡎃 𡎄 𡎅 𡎆 𡎇 𡎈 𡎉 𡎊 𡎋 𡎌 𡎍 𡎎 𡎏 𡎐 𡎑 𡎒 𡎓 𡎔 𡎕 𡎖 𡎗 𡎘 𡎙 𡎚 𡎛 𡎜 𡎝 𡎞 𡎟 𡎠 𡎡 𡎢 𡎣 𡎤 𡎥 𡎦 𡎧 𡎨 𡎩 𡎪 𡎫 𡎬 𡎭 𡎮 𡎯 𡎰 𡎱 𡎲 𡎳 𡎴 𡎵 𡎶 𡎷 𡎸 𡎹 𡎺 𡎻 𡎼 𡎽 𡎾 𡎿 𡏀 𡏁 𡏂 𡏃 𡏄 𡏅 𡏆 𡏇 𡏈 𡏉 𡏊 𡏋 𡏌 𡏍 𡏎 𡏏 𡏐 𡏑 𡏒 𡏓 𡏔 𡏕 𡏖 𡏗 𡏘 𡏙 𡏚 𡏛 𡏜 𡏝 𡏞 𡏟 𡏠 𡏡 𡏢 𡏣 𡏤 𡏥 𡏦 𡏧 𡏨 𡏩 𡏪 𡏫 𡏬 𡏭 𡏮 𡏯 𡏰 𡏱 𡏲 𡏳 𡏴 𡏵 𡏶 𡏷 𡏸 𡏹 𡏺 𡏻 𡏼 𡏽 𡏾 𡏿 𡐀 𡐁 𡐂 𡐃 𡐄 𡐅 𡐆 𡐇 𡐈 𡐉 𡐊 𡐋 𡐌 𡐍 𡐎 𡐏 𡐐 𡐑 𡐒 𡐓 𡐔 𡐕 𡐖 𡐗 𡐘 𡐙 𡐚 𡐛 𡐜 𡐝 𡐞 𡐟 𡐠 𡐡 𡐢 𡐣 𡐤 𡐥 𡐦 𡐧 𡐨 𡐩 𡐪 𡐫 𡐬 𡐭 𡐮 𡐯 𡐰 𡐱 𡐲 𡐳 𡐴 𡐵 𡐶 𡐷 𡐸 𡐹 𡐺 𡐻 𡐼 𡐽 𡐾 𡐿 𡑀 𡑁 𡑂 𡑃 𡑄 𡑅 𡑆 𡑇 𡑈 𡑉 𡑊 𡑋 𡑌 𡑍 𡑎 𡑏 𡑐 𡑑 𡑒 𡑓 𡑔 𡑕 𡑖 𡑗 𡑘 𡑙 𡑚 𡑛 𡑜 𡑝 𡑞 𡑟 𡑠 𡑡 𡑢 𡑣 𡑤 𡑥 𡑦 𡑧 𡑨 𡑩 𡑪 𡑫 𡑬 𡑭 𡑮 𡑯 𡑰 𡑱 𡑲 𡑳 𡑴 𡑵 𡑶 𡑷 𡑸 𡑹 𡑺 𡑻 𡑼 𡑽 𡑾 𡑿 𡒀 𡒁 𡒂 𡒃 𡒄 𡒅 𡒆 𡒇 𡒈 𡒉 𡒊 𡒋 𡒌 𡒍 𡒎 𡒏 𡒐 𡒑 𡒒 𡒓 𡒔 𡒕 𡒖 𡒗 𡒘 𡒙 𡒚 𡒛 𡒜 𡒝 𡒞 𡒟 𡒠 𡒡 𡒢 𡒣 𡒤 𡒥 𡒦 𡒧 𡒨 𡒩 𡒪 𡒫 𡒬 𡒭 𡒮 𡒯 𡒰 𡒱 𡒲 𡒳 𡒴 𡒵 𡒶 𡒷 𡒸 𡒹 𡒺 𡒻 𡒼 𡒽 𡒾 𡒿 𡓀 𡓁 𡓂 𡓃 𡓄 𡓅 𡓆 𡓇 𡓈 𡓉 𡓊 𡓋 𡓌 𡓍 𡓎 𡓏 𡓐 𡓑 𡓒 𡓓 𡓔 𡓕 𡓖 𡓗 𡓘 𡓙 𡓚 𡓛 𡓜 𡓝 𡓞 𡓟 𡓠 𡓡 𡓢 𡓣 𡓤 𡓥 𡓦 𡓧 𡓨 𡓩 𡓪 𡓫 𡓬 𡓭 𡓮 𡓯 𡓰 𡓱 𡓲 𡓳 𡓴 𡓵 𡓶 𡓷 𡓸 𡓹 𡓺 𡓻 𡓼 𡓽 𡓾 𡓿 𡔀 𡔁 𡔂 𡔃 𡔄 𡔅 𡔆 𡔇 𡔈 𡔉 𡔊 𡔋 𡔌 𡔍 𡔎 𡔏 𡔐 𡔑 𡔒 𡔓 𡔔 𡔕 𡔖 𡔗 𡔘 𡔙 𡔚 𡔛 𡔜 𡔝 𡔞 𡔟 𡔠 𡔡 𡔢 𡔣 𡔤 𡔥 𡔦 𡔧 𡔨 𡔩 𡔪 𡔫 𡔬 𡔭 𡔮 𡔯 𡔰 𡔱 𡔲 𡔳 𡔴 𡔵 𡔶 𡔷 𡔸 𡔹 𡔺 𡔻 𡔼 𡔽 𡔾 𡔿 𡕀 𡕁 𡕂 𡕃 𡕄 𡕅 𡕆 𡕇 𡕈 𡕉 𡕊 𡕋 𡕌 𡕍 𡕎 𡕏 𡕐 𡕑 𡕒 𡕓 𡕔 𡕕 𡕖 𡕗 𡕘 𡕙 𡕚 𡕛 𡕜 𡕝 𡕞 𡕟 𡕠 𡕡 𡕢 𡕣 𡕤 𡕥 𡕦 𡕧 𡕨 𡕩 𡕪 𡕫 𡕬 𡕭 𡕮 𡕯 𡕰 𡕱 𡕲 𡕳 𡕴 𡕵 𡕶 𡕷 𡕸 𡕹 𡕺 𡕻 𡕼 𡕽 𡕾 𡕿 𡖀 𡖁 𡖂 𡖃 𡖄 𡖅 𡖆 𡖇 𡖈 𡖉 𡖊 𡖋 𡖌 𡖍 𡖎 𡖏 𡖐 𡖑 𡖒 𡖓 𡖔 𡖕 𡖖 𡖗 𡖘 𡖙 𡖚 𡖛 𡖜 𡖝 𡖞 𡖟 𡖠 𡖡 𡖢 𡖣 𡖤 𡖥 𡖦 𡖧 𡖨 𡖩 𡖪 𡖫 𡖬 𡖭 𡖮 𡖯 𡖰 𡖱 𡖲 𡖳 𡖴 𡖵 𡖶 𡖷 𡖸 𡖹 𡖺 𡖻 𡖼 𡖽 𡖾 𡖿 𡗀 𡗁 𡗂 𡗃 𡗄 𡗅 𡗆 𡗇 𡗈 𡗉 𡗊 𡗋 𡗌 𡗍 𡗎 𡗏 𡗐 𡗑 𡗒 𡗓 𡗔 𡗕 𡗖 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉 𡤊 𡤋 𡤌 𡤍 𡤎 𡤏 𡤐 𡤑 𡤒 𡤓 𡤔 𡤕 𡤖 𡤗 𡤘 𡤙 𡤚 𡤛 𡤜 𡤝 𡤞 𡤟 𡤠 𡤡 𡤢 𡤣 𡤤 𡤥 𡤦 𡤧 𡤨 𡤩 𡤪 𡤫 𡤬 𡤭 𡤮 𡤯 𡤰 𡤱 𡤲 𡤳 𡤴 𡤵 𡤶 𡤷 𡤸 𡤹 𡤺 𡤻 𡤼 𡤽 𡤾 𡤿 𡥀 𡥁 𡥂 𡥃 𡥄 𡥅 𡥆 𡥇 𡥈 𡥉 𡥊 𡥋 𡥌 𡥍 𡥎 𡥏 𡥐 𡥑 𡥒 𡥓 𡥔 𡥕 𡥖 𡥗 𡥘 𡥙 𡥚 𡥛 𡥜 𡥝 𡥞 𡥟 𡥠 𡥡 𡥢 𡥣 𡥤 𡥥 𡥦 𡥧 𡥨 𡥩 𡥪 𡥫 𡥬 𡥭 𡥮 𡥯 𡥰 𡥱 𡥲 𡥳 𡥴 𡥵 𡥶 𡥷 𡥸 𡥹 𡥺 𡥻 𡥼 𡥽 𡥾 𡥿 𡦀 𡦁 𡦂 𡦃 𡦄 𡦅 𡦆 𡦇 𡦈 𡦉 𡦊 𡦋 𡦌 𡦍 𡦎 𡦏 𡦐 𡦑 𡦒 𡦓 𡦔 𡦕 𡦖 𡦗 𡦘 𡦙 𡦚 𡦛 𡦜 𡦝 𡦞 𡦟 𡦠 𡦡 𡦢 𡦣 𡦤 𡦥 𡦦 𡦧 𡦨 𡦩 𡦪 𡦫 𡦬 𡦭 𡦮 𡦯 𡦰 𡦱 𡦲 𡦳 𡦴 𡦵 𡦶 𡦷 𡦸 𡦹 𡦺 𡦻 𡦼 𡦽 𡦾 𡦿 𡧀 𡧁 𡧂 𡧃 𡧄 𡧅 𡧆 𡧇 𡧈 𡧉 𡧊 𡧋 𡧌 𡧍 𡧎 𡧏 𡧐 𡧑 𡧒 𡧓 𡧔 𡧕 𡧖 𡧗 𡧘 𡧙 𡧚 𡧛 𡧜 𡧝 𡧞 𡧟 𡧠 𡧡 𡧢 𡧣 𡧤 𡧥 𡧦 𡧧 𡧨 𡧩 𡧪 𡧫 𡧬 𡧭 𡧮 𡧯 𡧰 𡧱 𡧲 𡧳 𡧴 𡧵 𡧶 𡧷 𡧸 𡧹 𡧺 𡧻 𡧼 𡧽 𡧾 𡧿 𡨀 𡨁 𡨂 𡨃 𡨄 𡨅 𡨆 𡨇 𡨈 𡨉 𡨊 𡨋 𡨌 𡨍 𡨎 𡨏 𡨐 𡨑 𡨒 𡨓 𡨔 𡨕 𡨖 𡨗 𡨘 𡨙 𡨚 𡨛 𡨜 𡨝 𡨞 𡨟 𡨠 𡨡 𡨢 𡨣 𡨤 𡨥 𡨦 𡨧 𡨨 𡨩 𡨪 𡨫 𡨬 𡨭 𡨮 𡨯 𡨰 𡨱 𡨲 𡨳 𡨴 𡨵 𡨶 𡨷 𡨸 𡨹 𡨺 𡨻 𡨼 𡨽 𡨾 𡨿 𡩀 𡩁 𡩂 𡩃 𡩄 𡩅 𡩆 𡩇 𡩈 𡩉 𡩊 𡩋 𡩌 𡩍 𡩎 𡩏 𡩐 𡩑 𡩒 𡩓 𡩔 𡩕 𡩖 𡩗 𡩘 𡩙 𡩚 𡩛 𡩜 𡩝 𡩞 𡩟 𡩠 𡩡 𡩢 𡩣 𡩤 𡩥 𡩦 𡩧 𡩨 𡩩 𡩪 𡩫 𡩬 𡩭 𡩮 𡩯 𡩰 𡩱 𡩲 𡩳 𡩴 𡩵 𡩶 𡩷 𡩸 𡩹 𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩

乳

乳

失形。子出于腹外，非子之意，蓋篆文早已不能象形了。

乳

甲不釋

象胸前乳頭突出，雙臂抱乳哺乳的女性，如圖

如在此字人形的右手加画手指即成为：

乳

即金文

乳

別損，曰釋乳的來源，篆作

乳

此

形的說有

不

字

浮屠，許解作人及

鳥生子曰乳

數曰產

从乳从乙者玄鳥也

……誤以

人哺乳之狀為鳥生子，實是珍間誤以人身形之說文——為鳥……

這里釋乳為乳，象生有形，釋乳為為，象牽象後象……等例

都是早期甲文家破說文等曰說白窠，由古文字形實際出發，顧形生義的

成功的典範，功不可沒。但同時也產生了一些流弊——妄猜字形，王靜安已指出，以

古文所托者高，知之者鮮，利前棘，未聞謂鬼魅之易画，遂乃肆其私臆，无時忌憚，

本不懂字形，不明義例也胡猜亂批，郭老也說：近人釋字，本不自責任。



孟



盥



盥 盥並聲孟



盥 甲不釋 曰釋源誤

象在盥里浴兒（洗兒）

之狀。公...水濺狀。乃...之有。概洗兒。是一入浴生後第一件

事。用以表示。始也。後引甲而指孟仲有始生之見意。四亦盥後有作：



篆作 盥

說文。長也。从子。皿聲。不詳。又誤以象形為純形聲字。



甲。曰釋源。象雙手捧箕盥兒狀。其亦聲符。篆此作 盥



甲



金並聲孫

初文象用繩索縛手的子。一兒童。

少年形。与 盥 同音同聲。即 盥 之異文。即少年的俘虜。在戰

時把他族部落的。子玉帛。一併捕俘過來。古之常事。因而 盥 也作



孫。古音讀如盥。与 盥 同。後始借其聲。以指子孫。

盥 此作





盥也作



盥



以象絲字代繩索縛結之形。然仍表示

孔

索在子手狀。篆作，許誤解作，以子以系，系統也。又孫田傳
宮錢餘着，恭敬，順馴，適適，等意。參見註

𠂔

全釋孔

幼光頭上有物，未明。先秦作，篆作，

篆作，

新書《時代精神》
族的人物畫（圖一）
魯魯佛里采著，又藝術
社會學，插圖。

庚

強調人身某部的人形，以及其部之形

庚一、強調頭部的人形、頭

首







甲，曰，首，







全，首，字
及，倫，旁

人頭側視形的簡化，如誇張，見髮，鬚，耳，目，吻，上下頰

等各部之形。初民對人首的印象，似乎與現代人不同，表現

方法，效果亦異，它與下等猿原圖一致，又與上古人所作的人

首面神似（見下圖）

其後金文有作，篆作，



甲，首，字
漢，原



圖一

若諾咄

庚二 強潤髮的人形



象用双手疏順頭髮的人梳理使髮通順用以表示順引為順從一應允學者多解作象人以兩手扶其首有其順義意通而釋字形不確由此形都突出表現人髮也可知不只扶首古亦未必有扶首以表示其順的習俗或說象海神吳其昌說……金文後省作：



後用以表示似如等意其乳為象文的𠂔及後世的諾

咄等字𠂔即𠂔的省化又加口以示應諾之聲後更加言字

氏誤解作：擇菜也……誤以双手之𠂔為𠂔概誤以𠂔為𠂔

造成混亂反不如《玉篇》作𠂔按接近于金文𠂔形。

沐 兌



甲釋沐。又漢書。沐之字。象双手掬盤水沐髮狀。从水。散髮人形。見沐字。



田見。概象編髮的人。如隸形。一。酒奴。古人多流行編髮。不。西南夷。

如此。這多存古風的秦人也如此。由秦始陵出土的武士俑的髮型中。可以顯見髮辮形。

鬥



甲釋鬥

象二人互掙對方的頭髮後手

撕打搏鬥之狀。後省髮形而作。說文由此

形訛作。又誤解作。而士相對。其後在後。象鬥之形。

篆文訛繁。勢乳為。後多誤以關代鬥。繁繁之極。

古鬥字象後手相搏。戰。搏表示以手甲相交。所以三手古意或有區別。

等字人形有髮已見前。戰。等字見戰。



面

𡵚

𡵚

篆古文未見 即𡵚之延長 𡵚用以表現毛髮等

金文璫璫字所从

在人頭前加 𡵚 以指示人頭前的顔面部 𡵚字非初文 即

𡵚

𡵚

之省形

或象面具形

篆訛作 𡵚

失形

今人多誤以

𡵚

𡵚文皆 𡵚 象眼匡 險形為面 見𡵚有編等 是知首目形之有別

篆文 𡵚 形中之 𡵚 之省形 非目形之 𡵚 目

𡵚 𡵚 強調眉目的入形 及眉目形

眉

𡵚

金

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

𡵚

眉 並十方百計的 𡵚 𡵚 為入 𡵚 眉形 參見 沐須字



(眉) 莖

夢

莖

(辨) 莖

莖

甲釋眉

誇張眉毛的人形，意不詳，後省作莖，異文作：

莖

中

莖

金詳莖

以女

中詳

為後起

的媚疑非

莖

甲釋夢

表示人睡在林以手指目

拭目以示睡中有時

見一夢

眉亦聲

莖

許說

以女

夢

都誤

俞本

林字初文

甲文有介

及从夕以示具時

莖

乃有文

許誤以為另字

莖

甲

莖

金詳莖

象用女刺穿一个

莖

入之狀

莖

概即

眉

教

(周) 殷附近的一个部落

外族

的本字

當時出于統治者的敵

愾心理

所以寫這名時要加戈以刺之

以

鬼方作

愾

以

女

中

又作

莖

莖

莖

莖

莖

以

女

中

又作

莖

莖

莖

莖

莖

以

女

中

又作

莖

莖

莖

莖

莖

見

辛

詳

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

𠂔 甲四不釋

𠂔 金田釋為苟

二概即眉目正視

𠂔 的省化形

因而𠂔 概象依眉順目的端點的人形，以示恭謹之意。𠂔 又是

𠂔 字 𠂔 的省形，參見龍觀。因而𠂔 形也可能是魚從龍觀

為聲，觀為古聲相近，都是見紐。前人多不釋，僅郭說𠂔 是狗形

孫說，𠂔 義得聲。稍後又加口作 𠂔 苟，再轉為 𠂔 敬

說文讹作 𠂔，分為苟、敬二字。許誤解苟，從羊有，从包省，从口

猶慎言也。以羊為義，善美同意……不知古文非羊形。見義字。

初文从 𠂔，分明是規矩的人形，絕非狗形。人狗之分我相信

大家是會看得很清楚的。其字形變化如下表：

𠂔 — 𠂔 — 𠂔 — 𠂔

𠂔 敬 敬 敬

哭



象睜目直視正立的人形。淚也。少見。或見字之異稱。

說文：哭，字从大，从哭，即此形。許誤解作「三目」。

覷



象睜目強滴淚眼視物的人形。疑即覷字之初文。文、形大繁。

後省而定形。只作一「目」之「覷」。篆訛作「覷」。小兩見。許解：「覷視也」。

常用的「突出目」表示觀看的人形。有如下幾種表現方法：

一、見

平視。正視前方的人形。

二、覷

俯視下方的人形。

三、見

仰視上方。或登高企望遠方的人形。

四、見

扭頭回顧後方的人形。

下面再分別介紹這四「字」以及由這四「字」構成的字形。

見



金、皆得見。

𠂔

加川有視錢之意

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 許氏解作：𠂔

品声 退一步說如果說成形声字 這遠不如解作「需省声」而他所說的

以臥之臥乃伏臥之臥字 個 說混 非所視的 𠂔

𠂔

𠂔 中 解 𠂔 家 人 登 𠂔 上 企 足 仰 望 狀 如 下 圖

𠂔

𠂔 中 解 𠂔

𠂔

𠂔 金 解 𠂔 以 為 省 月

𠂔 𠂔 𠂔 的 晚 起 省 文

省 𠂔 或 𠂔 与 人 下 肢 相 混 為 一 作 𠂔 𠂔 其 後 又 加 月 形 作 𠂔

𠂔

𠂔 金 加 強 表 示 其 人 所 望 的 是 (明) 月 並 用 以 表 示 月 圓 一 所 以 才 有 人 仰 望 它

且 主 亦 声 周 人 称 太 陰 曆 每 月 十 五 日 月 圓 為 𠂔 𠂔 十 五 以 後 為 既 𠂔 𠂔 徧 說 作 𠂔

𠂔

𠂔 金 取 消 了 重 要 的 人 目 換 以 声 符 之 𠂔 𠂔 置 于 人 首 處 說 文 分 作 𠂔

一 𠂔

𠂔 𠂔 許 誤 解 作 月 滿 与 日 相 切 𠂔 以 朝 君 也 从 月 以 𠂔 从 王 王 朝 廷 也 不 知

其 日 字 在 豈 以 封 建 社 會 的 倫 理 解 釋 推 廣 到 宇 宙 日 月 可 見 其 迂 腐



二望望 即金文望之的讹省形。望字从亡，代臣，亡声。许解为「出亡在外」。

望其遂也。从亡，望省声。後世多有作望。

主

主 甲金粹主

乃主之省文。音義同望。篆文作主，未誤。然而

廷字，金文初作或作，作人下有土狀，晚周人土之形亦混作主（秦

公殿廷字誤作从主）与主之省文主相混。說文遂誤以望省之

主主主主为王廷，解即主为「主，主，朝廷也」，解主为「善也，从人士，士

事也，一曰象物出地故主也」，都是无稽之談。

良

良 甲金粹見

良 金文限

良 象人眼之，有明顯的



前

後

方向性——內背向前，外背向後，而一般人形之入，則以有解方向

為前。據此我們可確知良形中目向前而人自向後，乃

扭頭向後，回顧之狀。意同下圖，与一般見字之自身同一

向前方者有嚴格區別。篆文作目，良根切，由此領盼。



之形及艮聲推測應即回顧。顧之字，顧是後來借音的代用字。許解艮，很也。从目，目猶目相，不相下也。从目為見，巧甚。

〔注〕**𠄎**形与**𠄎**，示扭頭向後同理。這些都是一般性的文字構造的規律，因此也應是古文字形研究者的常識。淺近之極，甚大與秘可云，然而似乎沒有人注意觀察。一語道破這個平常的形象。

限

金粹限 象回頭時目光為山崖阻蔽，用以表示限心，阻心等意。艮亦聲。

𠄎

金曰粹謹由義中証其義如忘。从言，目聲。古文表示心意

的字較少，多以言，概言為心聲。後心明顯，中文更罕見心之字。晚周才漸多起來。**𠄎**亦改作**𠄎**，从心，亡聲，所以**𠄎**也即忘的。字，忘是激起的簡化字，聲意皆同。篆作**𠄎**，許誤解作，青望也不同。

目



金部目

亦非初意然許既作如是解學者遂不敢遂指為忘的奇字了。

象人眼形眼裂较大頗具東方眼的特徵。篆訛作目失形。

德



金部德或值

一形見下文

表示目光向前直視之意加一示目光縱射之意初文作𠄎或

以𠄎为形符表示目光向十字路上一路直視。郭老曾說在下部

中其意如得……並無後世的道德等意野史殘暴的文奴象主一般

王之流也未必有什么道德的概念。周人加心作德意不能知後

又心言作德德或釋聽訟字不確乃以心同晚更作德兼以言心

說文作德也。不確又分作直許解作外湯子人內湯子己也是服

固初人無法懂得的哲理。漢作德，楷作德，无作德者，勝說文篆。

直



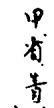
用——表示目光正在看一件直長之物如

俗語的「吊線」即用——表示視線的直射過去。篆作直。

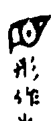
說文強解作从儿从十从目徐鉉就說「目所見是直也」。



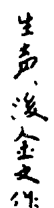
加示動符之ノ以示目光之動則作𠂔。總意仍相同古为一字。



象有銳物刺目上——甲文中極多，无从有眸子形的



形作𠂔的，或以物刺入目以示有物映入人眼之意。前人釋𠂔为



生声，後金文作𠂔。後世分为省省二字。𠂔目說文，目病生翳弱

也。左傳「不以一眚掩大德」仍存原來字形中有銳物刺目，目而生

翳，省，篆作𠂔。說文作𠂔，視也。卜辭彝銘中也多用𠂔表示視意。

許氏又解𠂔目形为从眉省，从𠂔，而不知为生声，豈有以眉視之理？



賁(賁)

淚淚(淚)

異文作  以目示目光之動非仙德金偶借為為。



全 蘇銘中用為賁字以目以目為賁即為的說文有視貝之意


省亦聲。視貝。賁物概是以貝為貨幣以後之事。所以甲文中未見以形。

篆訛作  為  成為莫名其妙的混亂字形。許氏注


解作賁字古文。賁多又訛轉為讀如育。意說為銜賣也。或

者亦視為買賣字。然則四目為買。視貝為賁為賣(？)金文又加人作


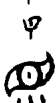





有人視貝之意。  賁後又作為聲符構成讀。讀賁實。

字形。楷作賁。按說文篆更近于原形。然亦買賣字相混。故又

改作賁。篆亦訛作  賁目上又加貝。皆非原形。許解作賁也。



     象眼流淚形。即涕淚的本字。

後又作淚。引中而為及也。郭又釋蘇銘中之罪為豎。異文又作篆文形。

(懷) 衆

鰥

𥇑

金釋衆

概用在衣襟中時，垂波之狀，以表示懷念之意。疑即

𥇑

中曰許韻

一垂波滴于心之狀的異文。曰誤以心形為貝遂不能解。表

作人衆

許誤作，使也。非初意又誤作，从衣，衆聲。曰衆。又知心作懷。

亦晚期文字的慣例。許誤分為二解。懷字才是，念思也。又誤作，从心，衆

鰥

金釋鰥

从衆，波从魚，意未明。鄭銘中也用為鰥，寡字。未見甲文，初文

義作

鰥

許說，魚也，从魚，衆聲。恐不可信。

𥇑

甲釋面

象眼瞼眶形。未知為後來的何字。疑瞼之字。非面

字。說已見上文面字，不贅。



庚五 鼻形

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

可通。卜辭用為第二人称，用法似同于後世，這主要是借

自之聲以為字（也許古人也有用手指自鼻以代表自己的習慣吧？

我們不妨由規重的習慣動作來擬測古人）周金文已多有作：

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

自

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

鼻

原意未明，卜辭待考。後自字既為代名詞專字，乃用鼻以指人鼻，

義稍訛作自鼻。許氏也說自，自是鼻，然又誤解字形是

詞言之氣心鼻出与口相助，又誤以鼻訛形之口为人口了。

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

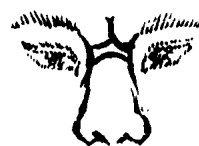
百

百

百

百

百



泗淺洎(鼻) (腥胜) 𩺰(鼻)

以區別于自字。許書知𩺰為鼻形，但未見古文，故多倚𩺰鼻形与𩺰
豎階門限等代形。𩺰金形相混，實自鼻周也。混誤列者，等字于𩺰部……

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

用八表示魚所發散的腥味，因而可知即許解作，魚臭也的𩺰腥字。
字，後世才改作从魚生声的𩺰，以代𩺰。後又作胜，说文：犬骨臭也，
以及腥字，以代自魚、𩺰等字。

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

後來篆文已不能象此形，因改作𩺰，金意也。魚形声，又作淺，說文：鼻液也。

泗

洎

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰，仍是周代作品的貴族人名，可見周貴族老爺們不但有黑
膚，黑鬚，而且還有這種駢相——猶如說，鼻涕鬼兒，為名
之例，可由此以想見這位，伯節的風範了。孫治讓 釋鼻。

庚六、強調口部的人形、口形

古文字形中以張口的人形，表現入口部的各種動作，甚至於表情，同時還兼用開口的方向表現人頭的方向，是十分聰明的創造方法。這樣的古文字形常用，常見的有下列幾種：

𠂔 表示正立，張口向前或上方的人形，應用較少。

𠂔 𠂔 甲 象正立，轉首左右顧盼的人形。

𠂔 𠂔 象踞跪，張口向上方視禱的人形，似是專形。

𠂔 𠂔 象踞坐，張口向前方的人形，可表現多種動作。


𠂔 𠂔 象張口掉頭向後方的人形。



𠂔 𠂔 象踞坐，俯首張口向下的人形。

歠



家站立，俯身張口向下方的人形……

由上可見一斑。有些較罕見的變作，異構如甲文  意染同字

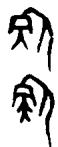
人，金文  意近于  从畧。下再分別介紹。



圓，象張口，俯身飲啖狀。甲文省足作



考形或又方口中加古形作



甲，或省口，通古形作




都見飲字

(或奉作



象人俯身張口用管吸飲如下圖)



這是較原始的飲食的人形，異文作  後多有作：



甲，或又



甲，不特

象張口人形如下圖

周金文多有作



偏旁

所以文字中多用之表現飲，飲食歌，飲嘯，吹，散噴。

歐 嘔 軟 嗽 歎 嘆 歎 歎……大部分張口的動作。秦漢篆文都作：

𠂔

說文此作𠂔。許

解作：象氣从人上出之狀。誤改入口之𠂔

形為𠂔。以曲就其說。漢金作𠂔。楷作𠂔。𠂔都較說文近魚形。

吹

𠂔

甲粹吹

象人張口向器中吹氣之狀。周金已有作：

𠂔

失形篆作𠂔。說文此作𠂔。許解作：从𠂔从口。

歎

𠂔

金非初文。𠂔之形不敵斷定。𠂔。由現存字形从𠂔失

分析。站有人張口驚呼

隊在面前的落箭之意。表現出嘆嘆等

意。歎即嘆等近聲字的初文。篆作𠂔。經傳用以代古文之𠂔。為

第三種代名詞。原意猶晦。另造它字及癡……

先

𠂔

甲。誤釋。𠂔。扭頭向背後的跪坐人形。見下文既圖。方向与𠂔相反。實即

𠂔。之有文聲同既。先秦作𠂔。本楷作𠂔。𠂔。惟說文此作𠂔。



既

既

金成反。許仍以乃氣為說。飲食爭氣不得息。

金皆粹既。用人迴首不顧陳于面前的食物之狀如圖

以示食訖。食竟。食盡。固而不食之意。引中泛指乙姓。既然等意。又

有而作𠂔。其中文初文更作兩人都掉首不食之狀的。

𠂔

甲誤粹卿餐

誤規為

𠂔

之形。而不察其人口之向前。向後？

實則恰相反。先秦作𠂔。惟說文訛作𠂔。許：小食也。以良。先聲。

口

口

口

口

口

口

口

口

口

口

口

口

簡化形。在古文初文中。這口形與代表器具的口、象釜的口

口

代表建築一部分的口

口

等口形有別。後混作口。

詳拙《微口粹》。

金甘

口

口

金旁

象口中含食物形。且以表示甘美。

許氏熱心佈道。解作：

口

口

口

口

口

口

口

口



「口含一」一道也。他不懂得造字的初民，只以食為大事，遂不知道，

為何物更不知，道亦可食，可含在嘴裏（中文尚无道字）只善用春秋

戰國漢人之說以解服禮。篆分作日，含二字，含是晚出形聲字

曰 甲 曰 金 曰 精 曰 在口上加一以表示口中出声——說話。示意而已。這

无法象形，篆作 曰 許解，詞也。从口，乙聲，亦象氣之出也。

司 以 司 中 司 金 釋 司

象用手遮住嘴邊，大聲疾呼，發

号施令，以告四方之意。如固（凡手形，全身固形中多見）






在此是這種手形，用以表示管理、治理之意。古文中多用

治絲形的 司 辭為司治，參見二字。許說以反后，于后下說，象人之形

施令以告四方，故厂之从一口。数号者君后也。以手為人，为厂，一口






等說都誤。施令云云，意有近处，然是司而非后。（后字見毓）



   稍讹则作  金不粹，又加湊液作  状甲不粹 然而

并不很一致。或由于古文字是多方摸索而来的，并非一竿定形。郭老颇主此说。




我们又由仲古而改的  等形中知古亦作  即  之讹。倒得则






成  加液而作   ... 由此可知古形，古文本作   形。

讹作   ... 後又讹作 。篆因讹作 ，许误解作，从干，从口。

干亦声。徐铉又补充说：凡物入口必干于舌。扣盘扞瓠，此之谓歠？

繁体纷纭，头绪枚难，用表表达，不雅一目了然！





 古部作  豎立 

 古部倒得作  加液音   

 古部倒得作  舌  

 金不粹 即   形的異文。概与舌本同形，古声亦近，盖其初本

一字以舌形表示所啗食物一其味甘美一旨能辨食物之味的
器官也是舌（這與含舌甘同理）後漸分為二字又漸變形作：


舌以別于  其時已曉 篆作  許誤以  的龍形之 

人 為已這是表示壯壯的一種文形 說以甘已聲。滑稽之極

齒



出齒



中 象口中牙齒形 篆訛作  形又加止以為聲作



牙



全 象  形相錯之狀然齒形不顯後稱齒曰

牙古意不詳 篆作  見初說即那亟 說文作  壯齒也

聾

聾

聞

庚八 強調耳的人形 耳形

聾

突出收耳的人形以示聽意亦猶四之或本作

聾

聾

甲字見疑聖字 全文省作 概即聖之初文。

聾

甲釋聞象人用手遮耳振音助聽傾聽之狀
小形小点代表聲音聲波形象巧妙生動固金文訛作

聾

(前人云古人借昏婚為聞似恰得其反)其形已混亂原文中象

徵聲音的小形小点誤置人頂上耳則生于腎後手解短縮不能

及耳故形失意晦難見聞音之狀全文家釋聞係由文義揣

測而來未明其形為何物蒙更難象其形改作形聲新字作

聞

以耳聞聲

聾

形上部与金文亦同 形上部的亦形相混遂更訛作



聖

取

聲

聖 𠂔 𠂔 𠂔 之省 𠂔 作 𠂔 以 志 王 為 聲。

𠂔

甲 梓 聖 象 人 聽 日 形。日 代 表 聲 音（概 即 𠂔 的 完 整 的 初 文）金 作

𠂔

又 加 上 這 省 聲（从 上 作 𠂔 又 受 𠂔 之 變 為 𠂔 上 的 影 响。）

𠂔 同 作 𠂔 聖。其 初 意 概 指 聰 覺 靈 敏——耳 聰 目 明 的 人。後 來 才 引

中 轉 化 而 為 神 秘 莫 測 的 全 智 全 能 的 偶 像 了。說 文 通 也 仍 有 初 意。

但 解 作 呈 聲 誤。又 是 顛 倒 本 末 呈 无 文 理。乃 聖 之 省 訛 形。聲。

𠂔

𠂔 形 不 釋

𠂔

𠂔

𠂔

金 曰 釋

象 手 執 一 人 耳 之 狀，

（被 割 落 的 耳？）古 代 戰 事 中 對 敵 人 的 戰 敗，戰 死 者 割 耳 為 記

用 以 紀 功。周 禮 之 獲 首 取 左 耳，也 稱 賊。𠂔 訛 作 𠂔。𠂔 指 省 作 取 取。

𠂔

甲 曰 釋 表 示 敲 磬 鼓 出 能 聞 于 人 耳 的 聲 音——日。𠂔 日 即 亦 聲。

𠂔 聲 古 亦 品 敲 音 奏 樂 參 見 磬 字 亦 聲。甲 文 也 省 作 𠂔。



獨

曲


心 (胃) 曲

甲文相同。可証拙釋：三、 篆文作  籀文作  篆文作  籀文作  篆文作 

即  之少說。復聲。許解作「鍾也」以為重複的正字。

非其本意。最多也只是假借字。四、篆文作  籀文作 

仍是禍省聲。幸與作割。無異。五、戰國文字也已作復月：



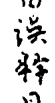

 侯馬盟書。小肉復聲。由此可知古文中表示人及動物身

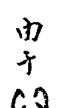
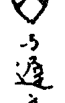

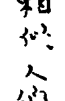
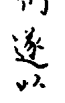
體各部分之字原多近于象形。晚周多改作形聲。且多以肉

或骨自為形意符。再配以聲符成字。遂可再舉一例為證：



 篆文未見初文。以  為聲。與  蓋本  之類。省文。後又作  以

由  出聲。以肉代人形。俗又作  胸。亦与  之變化相同。

  中  誤釋。  固不釋。象人和動物的心臟形。


由于  与  通文的相似。人們遂以  同于  貝。把 



統釋為貝。釋甲文心的字為貝目字。如釋心為淚。許

世婦淚滴于心的



相。以致甲文无心字。實際上是甲文无作善不表家心形的心字。



于是为爱貝而无心的人们所不解。以致連有名重要的地名——沁水也被

釋為莫名其妙的淚水了。周金文中已漸變形作：








古文中心与貝与西三形确因近似而易生混淆。

在用構成的字中心有下述的兩種含意：

一、用心代表花纹。如：文表示偶像上的彩飾。不表示身上有

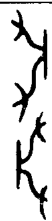
花纹的角獸鹿麟之屬。

二、表示心意、思想。如上述的意。意。意。念。念……古文多以言

庚十臂手形

勞動創造，手是人的勞動器官，所以古文字形中凡表現古代社會中的形
色，社會實踐，生活，生產，階級鬥爭，科學實驗……都難離開手形，且
用手，雙手以代表整個人形，全身的人形，已見前，等子用局部特寫以代全形，
把古文中的手形可概括歸納為下列幾種：

寫



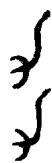
甲旁

象由人肩胸伸出的兩臂形，即下圖

的簡化，概括，金文讹作



詳下文寫



金



甲

象一隻臂手形





圖 又

象右手形，即下圖等

的簡化。這是基本的手形，由它
上下、翻覆、反側，化出多種手形：



圖 象左手形，即 又 形的翻轉
方 向相反的同形，圖畧：



圖 象由上向下，也表示由前向後
攬、抓、捉、提……的手形，相當于

下圖等手形的簡化，也作：



又 方向相反，从略。



亡

(二) 又

火

子



亡 象由下向上，由後向前提，舉，牽，引，持，持等動作的字形，即下圖等的概括，左手，貼



引 象向左下方牽，引，或向左上方推動等動作的種，字形的概括如下圖，或方向相反，貼；



手 象翻掌向外推，送物的右手形，是較少見的特殊字形；



𠂔 金旁，𠂔 甲旁，象手指併攏的掌形，如圖一，見于司等字，亦 𠂔 的簡化形，如圖二。



圖一



圖二

𠂔

𠂔

目

舉執持捧弄物等動作的双手

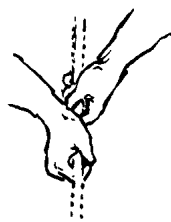
的概括代表形。甲作𠂔。金作𠂔。後

作𠂔。廿。大。六等形。

𠂔

圖象向上拔引昇提

物的双手形。即下圖之有。




𠂔

金。開。𠂔。𠂔。圖象由內向外分推。

散。辨。披。物。等。形。的。双。手。形。即。下。圖。之。有。




(一)受

圖：象推送或授受的双手（代表
着兩人，与其他双手形異）見于
字



(二)受

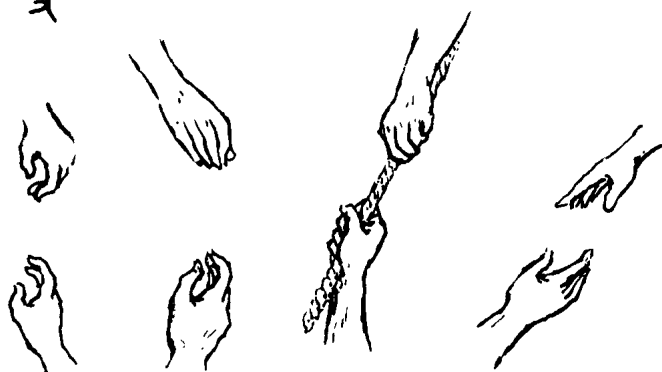
圖：象二用手舉引物狀等動作的
兩隻手形。見于
字。

(三)受

圖：象上下兩手操作的双手形。即下圖
的概括形。見金文


受

金文：見于
段。双手即物形象者作




的箇形用以表示陽絕拒絕阻塞……辭謝之意又作：

𠂔

甲不粹

𠂔

金不粹

即下因之意——

即𠂔省可視為席形側視而解連于胸脅作

𠂔

甲不粹

𠂔

甲不粹

𠂔

更表示出杜絕

辭謝外來的

語言之意

席亦聲

義此作辭

辭聲

概即由

𠂔

𠂔

形轉訛

更主要的是

𠂔的轉為

：

𠂔

金粹

即

𠂔

𠂔

的訛繁

美化

周金文里借聲

用以稱履如赤鳥即紅色的鞋由聲意推測也即後世的鞵鞋字初

文。義此作𠂔名致說文更此作𠂔形訛近于鳥許氏遂誤解作

離鵠也象形當作鵠字的古文了。由𠂔𠂔聲也可証

𠂔

都即謝字

詳拙微特謝

鳥謝的古

今聲都同近。

參見席

力

𠂔

金

𠂔




甲不粹

象人

解形

古文用以表現伸解操作之








形如示以解形田示力田退文見男甲文約象解之態






一線形見約後用這手解形以顯示孔武有力搏力現在的力量氣

力象此作失形許誤象人筋之形分作勝說文象

金帝見金文鈞等字鈞象用手解球




抱銅鉗等形此外形也甲文的甲文借為句



有有象文此作以解為人身形許解裏也象人曲形有所包

裏等形也此為參見鈞以及子腹古作等字。

圓甲象右手形在下詞金文中的用途：



一用這右手以表示左右並有佐佑之意；二如後世的又再；


三祭名是等象祭祀諸形的最簡化詳征徵商祭；



四同于祐名如受即受祐福也（祐者佑友也同是等省異）；



五同于有無的有，卜辭都用又代有，而不作𠂔。𠂔見有，更多作出。而代表金人。象手之形的文字，以又形為最簡易，因而古文中表現各種各樣動作，動作勞動的人形，手形，多用又來代替，表現。如：



耜耕本作象人扶耜耒而耜耕之狀，後省作圖見耜

津字甲文作象人引竿刺船撐船之狀，後省作圖



見津。具例不少，又以又手而代双手的，如甲文車史本作見車史

圖作象双手執而捕取狀，後省作見車史

一般多作手執各種物器之形，如圖又字象手執錐，見又見又

且用皮象手執皮鐘，見皮甲，象執針，見尹圖及象執

已匙，見及圖象以手把木，見象甲，象以手割人，見及

扶金，釋扶。象用手扶持一人之狀，夫亦聲。篆作以手，已夫

扶形，算是从手，夫聲的形聲字。

盥



盥用炊帚之美。以洗制盤盂等食器。以承

示皿中所盛食物已盥。因而才制洗。俗說。篆化繁作盥。繁火聲。



形下与火。皸形的人形相連。後遂讹为盥。不。篆更讹作。

盥字。篆乃古篆字。具篆。篆字。許誤解象形为。从火。韋聲的形。

盥字（篆又合）二形而为盥。俗又造盥字。

又

又。中表示手指甲。是爪牙的篆字。後多借爪为又。篆作。

又。許誤作。于是甲也。从又。象又形。前已指出其疏失。——既象手。怎





能又象足中之形？若乃乳为蚤。旧籍中每借用为早晚字。如史记。

又。金中文字。从又。之聲。表示持意。分器是寺。部。錢。考乃寺。

















射。是持的本字。春秋前後用以称官。官府。漢人沿用。後始轉

寺

盥

為佛教寺廟。後史造動詞的持字和恃字。秦作。篆作。篆作。許，這也有法度者也。為屬朽的漢代王朝涂脂抹粉而不知其把持、控制的含意。後而引伸而指官府。又作。前入由金，武臣有力而此寺轉為恃。

九

九  九  九  九  九  九  九  九  九  九  九  九  九  九  九  九 

可能是乂形的加工。一借乂有聲。又加曲筆

以別于乂。前或解為肘字字而無據。許誤作。象其屈曲宛曲之形。史不確。
















尸

尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸 

尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸 

尸

尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸 

尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸 

尸

尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸 

尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸  尸 

印押 甲象以手壓制一入見印押 金文象手牽一入頭

索狀見異 金文象修兒童見象

後世借爪為手又字



甲 金旁 象執捧舉 弄 物的双

手形。也用這双手以代替全身形的初文。如于 甲文 象持戈

磨 戈之狀後有作 見戒字 又如 甲文 執象双手 戴

刑具 一 桎 桎梏入形 後有作 見執幸



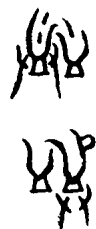
金 象双手共捧一釜 錫形 晚周說作 篆文同此 曰持共

金文異形作 中乃甲字(初文皆作角形) 象共同舉甲

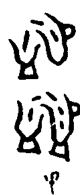
一 角之狀 前人已由文義中証其字為共 甲參見甲 詳拙微釋甲 甲亦

聲符。(甲文中元 形 疑此 形乃甲文 曰持具的省文 可

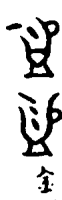
能具 共三字 古本一字 見省為 口省是 聲 意皆通 後分為二字)



甲不特象双手捧一盛水器。倾注水于另一品中
之狀。即下圖的簡化。後省双手而作：



只作一品向另一品倾注之狀。甲不特。再省为



只餘一品向外流水狀。郭老歎为易

字初文。不見此形。則不知具有文。沙为何物。其实它还

達非原始形態。更省則作沙。金。沙。甲。皆特易。這又是由

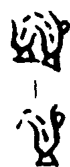
沙中截取的一角。即沙。晚更讹作易。等形。篆讹作：

易。易。许氏遂把這水器的一角看成。斯易。字。官也。象形了。

又說。秘書說日月为易。象陰陽也。尤为穿鑿。其形變化如下表





綜合




易字有幾種变化和含義：

一、由傾注水而器之間水量，衆多益高，以表示變化、交換、交易，是此形
之意，引申而為：

二、由注水引中為給与——賞賜，金文後更作，示所賜為金屬，作：



，示賜貝，篆作，經典也多用錫為賞賜字，後轉指金屬，錫鉛乃





改用賜為賞賜字；


三、由傾注水而有增益之意，字作，品相比較形，中譯益不釋，亦

的說化形；

四、由傾注而滿溢，外流，字又作，後更作，詳徵釋易。

此外以之字尚多，如象持難以禁的，見釋，象執而捕魚的事，更見事

吏執杆的，見秦泰，御象執杆的，見其，象双手引，持弓

，皆釋為引，曰譯昇等。此外還有：

(溢) 益

賜 錫


遺

以介眉存，經我看考……等。二字形迥異，僅聲同通而已。故金文家選

釋，解為眉，殆成積誤。一眉才真心家眉形，豈有解眉形之

眉？或釋為鬢眉，如沒鬢眉如今聲，則又不如釋眉，借聲為得。清人

說詩者解「眉壽」為「壽眉」、「秀眉」……牽強附會。此形甲文作：

 雙手掬盤水洗髮頭之狀，非淋沐形，旧誤釋鬢，又誤釋為沐

都是不察字形內容的疏失，誤釋。詳拙撰釋眉

遺

金不釋，象兩手捧細碎物品，有細物漏落下來

之狀，加人，以示物落的運動，如圖。銘文說「文考

遺室弗敢表」，文義與字形相符。其後金文作


遺





旧釋遺

是以，貴聲的形字，是財介的

異構，或稍晚起，貴見貴，篆作




今字得見中山方壺，是有純德遺訓遺字作也。學者蓋由文義合為遺字，可為愚特遺的左記。


此外用形表現的字形還不少，如象双手牽被縛人的中，文要訊，象双手執杆的見御，双手捉衣虫的見振。

關



全同梓關


象双手分開門形，手式作，如上文非圖所示意，用以

表示開關，象改作門，辟聲的


攀



全同梓攀

象用双手攬分或攀，小樹形，被剝之狀，後作或

，概亦攀的象字，後人不知以非形，双手攬手，援因又加手于下。說文以

變爭為非的異文。非代表分，被拉合，推開等手形。非又見于（莫）菜見


爭



全同梓爭

中，漢特異。

象兩（人）手爭引一長形物

如竿繩之類，見前爭圖，即文字初文，羅氏造出个，人君上階陞

防傾跌失容故君持環。臣亦執環以牽引之……必以環者臣賤不
敢以手親君也……的迂腐荒謬的仿古礼来，而特以手为爰。

現世甲文家多仍相沿釋爰。爰見今編爰字。字詳《微》釋爰爰
圓形的。爰清漢釋中後誤動作。

爰見金文野相靜篆作爰。許誤解為从爰。爰不知為象形
徐能更自作聰明補充說「音曳」極牽強能事。

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

授

授

授

授

授

授

授

授

授

授

授

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

然尚知舟省，亦是難能。後分為授，受二字更造授。

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

受

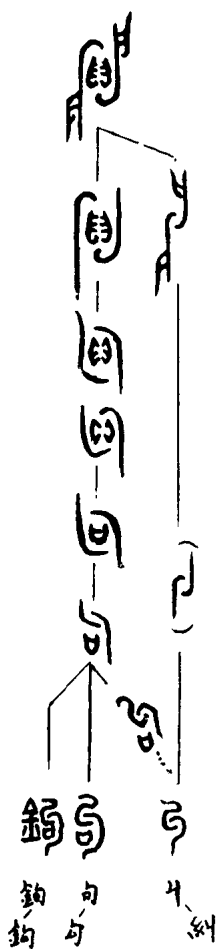
受


之意。銘文：「陟乎士女羊牛」，疑是撈掠字之字。經典作鈞，加金示質，又是周代的重量單位名稱。戴震考為六兩大半兩三鈞而成二十四兩，古銘籍中也說作錢。目字形与鈞字形稍近，旧釋每誤釋字，字見字字。

鈞，不稱。象兩人手執鈞，鈞取一貝之狀，疑為商人的一種遊戲，又省去兩手只作：

鈞，不稱。甲、丁、小、譯、則。象兩鈞鈞貝。貝形又由（）

（）省為日。鈞，逆省作鈞；鈞，又省貝作鈞。後省手只作鈞。其逆省分化情況，照如下表：




篆說作說文分作數字：同，曲也，从口，𠂔聲，誤，鉤

𠂔，曲也，从金，从同，𠂔亦聲，為公鐘鉤，字亦作同，同，相糾纏也，一日𠂔

結片起象形，誤以兩鉤形為𠂔，𠂔，繩三合也，从糸，𠂔，

𠂔，甲不釋，手省音先生釋，糾，在下，辭為人，名，依杜，釋當釋，𠂔，甲

甲不釋，象兩手或代表多人，共同抬起一井，井欄來以示興起之意。

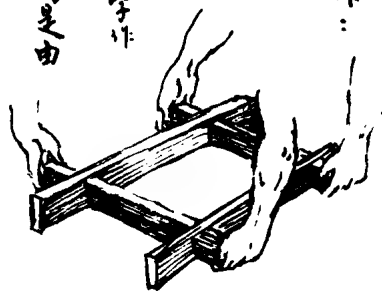
井，亦聲。又改其井欄形為口（似盤字）而作：


同，甲皆釋，通文又在口下加口作

甲，以爲初文，𠂔，口，表示口之爲器，盤等。

誤作，以歸以同，用力也，這又是本顛倒的誤解，同字作

𠂔，金作𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，𠂔，並非天然的聲符，意符，而是由





形中抽出出來的。日象盤，日也，轉為凡，日為後加的補助符號，以指凡之為器。如果視為衆力協作，須喊號，休息，故曰也通。並以輿有轉聲，而共同，同力之意，更是由衆手共同抬物之輿轉來，否則一凡，一日的簡單字形，誰能有出，同力也，合念也之意？只有大儒和大經師們——主張，古文皆簡的聖人，才有此慧眼，袖乎其神，我輩凡夫，則只配由古文不也曉周奇字之類中的完整的繁，而不雜亂的初文中，才能察明其平歷的。



甲曰轉輿，象兩人抬起輿，東形物注

後有此作



後東更有此為車，義遂有作輿，因稱車箱為輿，見考工記等。前人釋中，東省為車，為車輪形都誤。也即篆文，釋字的完整初文，詳說文解作，共舉也。……讀若余，未解所舉為何物，音與輿同，即輿的省文。注東形未明，疑今象動物取作，待考。見東。

與

与

攴 攴

𠂔

晚周金文

𠂔 𠂔

意未能明，从𠂔，𠂔疑象二手攬動物，𠂔的𠂔

𠂔 𠂔手捧器，強与之飲等狀，引中为給与，賜与并意。𠂔亦声。𠂔作：

𠂔 𠂔，𠂔为与，𠂔誤解作「一」为与，誤以𠂔的𠂔形之与为𠂔，𠂔

形，解與为，𠂔與也从𠂔，𠂔，𠂔简化为与，𠂔，𠂔也解作「賜与也」

利用各種姿態、動作的手形構成的文字，举例如上，可見其一斑。

此外还有很多初文象持、執、專用工具、用具、操作、活動的手形，例如：

𠂔


圖象手執刀辟斧，見攴


𠂔


圖象執斤，斧，見攴


𠂔


甲，手執斤，同上字，見攴



 手 國 象手執刀屠牛羊 豕見物剗列

 手 象手執索套投羊 見羴豕

 手 象手執鞭驅牛羊馬 見敔犴馭

 手 手執叉挂桶懸挂着的鈎烤脩……見改燬

 手 手執品械打麥剗麻去物 見釐椒敔……

凡此種，連文多有作支，算是手執簡單器械的概括之共形，篆作支
說文誤解作小雞手也，以久卜声，全誤——以共形為方形，方声，此外如
 手 象執錘敲磬 見磬
 手 象執錘敲手鑿 見下文鑿

金 象執匕起由豆中取食

國甲象由盤中取食見殷一盤；

國象執針刺腹見殷；

象執錘斃牛肉見殷；

金 象執錘由崖邊取石見殷

後多概括簡化統一作𪚮，算是共形，篆訛作𪚯，許解變為方形以殺珠人也。禮記以積作八節長丈二尺達于兵車，車旅首以先驅，以又兀聲，古之擊，至少非商代，制一這種共形代表形，只能配文成字，本身不能獨立的，故古文中无獨立的及字。這種變械為戈，為負也，是大致如此，並非絕對，如𪚰也變為𪚱。

「乙」形久化為人形「」相混，篆遂訛作「𠂔」，許誤作「𠂔」，从人「」了。

庚十一 下股，股之形

足

「𠂔」國部，「𠂔」甲不釋，唐兰釋足

象人的下股，完整的腿是足形，即「𠂔」的文字化，篆訛作「𠂔」

「𠂔」是形，然依足形則唐釋可信，許解「足」是也，上象腓腸，下止，古文

以為「𠂔」大足，雅字亦以為足，「𠂔」是股，非足形，故即股，足、股古声同在

魚部，古文用「𠂔」，「𠂔」概皆「𠂔」，交股形之省文，非單純的腿形，參見「𠂔」

足形

止



「𠂔」甲，「𠂔」止，象人足形，或解


某些字中之「止」為足跡形，也可通，因人脚能表現人的行



動，實際却不限於人，所以用「止」形表現種種動作的古文也



很多，有種變化，如含意，摘要介紹如下：

一、象人足形。因人賴足行走，所以很多形在古文中代表着整個用足行動的人形，的足部特寫，如步等，人行路，涉示人涉水……

二、由人賴足行動，後更把這個形發展，推廣到表現很多生物以及非生物的運動，變為超形的廣泛表示活動之意的意符，並廣泛的應用于古文，其例尤多，而且比較重要，不懂它之意符，只拘泥于形符，足跡之一解，就無法明了很多字的内容：

三、因人腳的趾，踵可以明確的分清前後（左右）因而古文中不但用作為示動意符，而且還兼用及其變向形，標誌出活動的方向，路線，猶如現代使用箭頭符號做指路標一般，這也是前人未發的小秘密，其例不少，後面將作具體介紹。所有的三種含義都與後世用止字表

示休息。傳、芳意、恰、相反，示動而不示靜。大約以春秋時期才用止字，以表示傳心靜心。執此晚意以解古文，自不免南轅而北轍。

我由最新研究中發現了上述情形，因而我認為後兩種止形，已非一般的象人足形，而是早已由形符提高轉為廣泛的表示人及其它生物的動作並且進一步的指示着運動方向運動量大小的意符。這是古代造字人發明的很巧妙的表現手段，變靜為動了。因此我把止分為形符的止和意符的止兩種。

作為形符的止，比較簡單易解，例如：

𣥂 形示意圖

𣥂

甲 釋 𣥂

象用戌斧斬斷人的雙腳的慘狀如圖。這

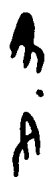
是殷王的用牲法，即肢解人和牛為祭牲，卜辭有：

王又歲五臣于帝……歲州羌，卯牛……即肢





只用一隻左或右脚向前方挪移以示移動之意。而非兩足邁步；



表示人物向近處行來。回來的運動之意。乃甘相反；



同前。然而加作降則表示下降。乃甘相反；



表示人或動物盤旋。回轉向觀者所在的方向運動之意；



表示回轉運動。（疑又有双足蹠蹠）之意；



表示物作向上方或前方迅速運動之意；



表示人或動物迅速激烈的運動之意；



表示人圍繞某物回轉運動行走之意；



表示人向四方行走。应視為中文

乃之省文意同。

詳《說文》釋止……

下再列並舉例商分。形速常。加以象道路。非未作環境渲

染。表現人在路上行走。由人行引中而後示動物。以至非生物的運動



這又是衛的省文。原來是有道路。形的後多有去

這又是衛的省文。原來是有道路。形的後多有去

象十字交叉的路口。用以代表道路。即表示人在十字

道路上行文之意。實即。的省文。形多有作。字有作：



周曰漢釋徒。甲中釋步。義省作步。即示後步而行。又示一步

之意。這形。又華乳。分解。轉化為。諸形：

征

或又走丁声。旧释说卜词用正为征。其初文或又加介，以示其动意作：

莫若其妙。又晚周习俗好于一上加一。正亦作。正以为装饰。许遂误以为古文。说：「正古文正以二，二古上字……」又作。征，征行也。古文征皆征无作征

征的。又古文和古圆形中有：

○ 固 中皆不特。概即 之者有侵，踐意。大约这才是。是初文。

足

足 中皆足。 金释足。 形未詳。

前人说卜词足正而字同形，只能以文義上區別。金文正作。甲文中以。形不

易区别。多品作。 故与正相混。一般是字。形稍小。篆作。

之



之 表示向前行去。加 表示逆。这里向前




方走去之意。 中皆不特。加 示動。 形之省。

(往) 生










出




之字意如茲此之「之日」……「之多」……猶言此日……此夕……《詩經》中同此




(而) 以字古意則應如雖……後漸省作  瘦化 周金漸讹作  後集




篆文多作  篆作  說文更讹作  許解作  象艸過中接莖蓋文

有所之一者地也視人是為草芥。漢金書作  後更作  楷遂作 。



      中  晚金  曰釋生。  表示向前方行去之意。

王声。篆作  未悉誤許誤解  形為  土土文誤解

為  之生在上  草木妄生也又誤另分出  往字以生聲。

(古文中應亦有作  形的加示動與生作  曰作  同非形聲字)


漢金簡生為主楷作主與主字有別仍作往往注。

 中初文  象  由  達聲物的某部代表形而出加八以示動後省作 。

        金 許慎 再省又則作 。

甲轉出再有則作     變口形為   轉象之


出于土坎坑形。周稍晚金文則多以  形之變作  因而隨  形諸曲作：

篆象作  石鼓說文象同。這字的逐步簡化過程是比較曲



折的。因依其發展過程略舉如上並見後表。許氏不識  形因又誤作「象



草木益滋上出達也。近世學者則釋口  形為鞋形。說古「出則納



屨入則解屨」馬氏竟以口形為京劇靴底之正視形。匪夷所思。口

形詳見拙徵釋口形。分書變作  近世俗書有故作  出形者以二山。

舟            出

舟  早金不轉舟在河道中加  以示舟在前行。後有作：

舟  金不轉省去河邊兩岸之形。只作一舟加  以示舟在行動。再有則作：


舟  金釋前。乃篆文  同。都仍用船向前行以表示前方。後又加刀羽。

配合其它形声，意有咸字。篆作，许读作，从後至也。象人兩胫後有趾之者。

各





    金，並釋各。象人足已來到，代表階門限等形，前之



狀，用以表示來到、至等意。与  出相友，足趾向，篆作：




，後借声以为，異词也。篆文于是经传借格字代各，至意之者，许读解作，又者有行而上之，不相聽也。異词也。補各，合也。也非初意。

復

    甲，釋復。    甲，不釋。   金，釋復。

    乃古酒器，尊、觚，今名如圖的，尚

化在此却是捧尊、觚，灌祭于示社的  示。

   甲，不釋的省文，也即福省声。

 为声符，用 表示行來，形意声配合以




示回展，重復等意。说文讹作，说从高省声，意近，仍不确。金文作



(古今) 觚




(古今) 尊

許解回，轉也。从口，象回轉形。古文，其文這已經是省之又省的省文。五曰才，是古文化為回。迴，許書亦收，，求也，从二，从回，，古文回象回形，上下所求物也。真乃巧說，實即恒恒有，，恒，恒田易居也，从反，自声，不確。

此字變化甚大，于此不能畧述，詳杜撰《徵》特蛇文。






因，四聲，人圍繞口而行之狀，它還是更清暫完整的，
的省文，口里面還有，可見這口形乃禁冊，聖






不釋

地，冊象古人所崇拜的，列石形，參見冊字，詳《徵》示，主冊，紅，非簡冊

省而作，，甲，釋，寧，仍象環口移動，後借其声，又圍繞之意

以為皮條，一韋，許誤，作，相背也，此口声，，數，皮之韋，杜皮相連，皆故借以

為皮韋，適得其反，這也是由為字乳的晚起字。皮韋字也可能其中又

韋，，不釋的省文，，象皮條纏束之狀，，声。

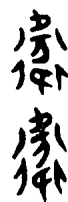


衛

(俱魁顯) 冀

形既省作  義又以韋聲作  用為國字 許說从口韋聲。







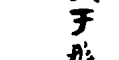
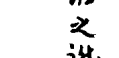
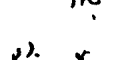
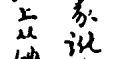
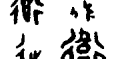
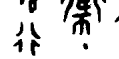
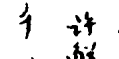
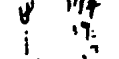

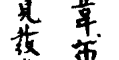
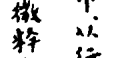
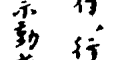
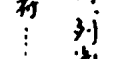
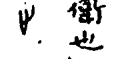


許衛意未明。可能是甲文的



示人四出道路或有守衛之意。勿聲。的省文。才一不。



以上衛字各形。晚金文作                 諸文見於微特示勤行。

辛。特殊的人形。

辛。一。化裝假面舞人形。



甲不特或特題





金特冀 象頭戴

豎獸頭形假面具。而舞蹈的人形。


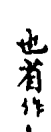
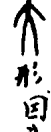


和

都是有双角双眼孔。下挂飾物。鈴等。面具的省略



 是手舞足蹈的舞人形也。作木表示逆反是也。化裝為獸爪形。甲作

 也。省作  形。因头都己太繁了。 形。後又作金文的

黑





釋黑



都是



苗

形的異形

是南







中



形

有古相氏黃金四目之意。身邊的八八。表挂的裝飾物。或表示身上涂色。化裝之意。後世引中而稱黑色。古稱幽。玄。而不稱黑。蓋與真仍近。多在

之部。有而作    金。鬼字头作  形。亦由此面具形省轉。秦篆作



系批

說文才批

作 

誤解作

火

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



田

田

也

即



後

篆化

有作 


𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

詞中  及後來的異黑都之轉。方地也。因又作俱。期。越。以代之。

這美化裝。假面舞流行于文部。按原始的民族地區。是宗教活動

也是娛樂。戲人也似如此。文獻記載未遑。去少。古文字形中却有不少反映。事陽

美 金粹美 羊 羊之皮亦非 羊字

美

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

我十年了，我们幸可由此欣赏一点盛况，除羊羴黑外，还有不少如：

如雄尾之美的舞人之形，下肢作

人

即

之有

飾羽有美觀意，甲文之漸

省作

羊

混于羊形之

羊

篆訛作

許誤

作，甘也，以羊从大，羊在大畜主給膳……後更造，羊

大則美……卜詞用为地名，異文作第，以羊示美好，見每

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

(羴) 羴

近不粹，象頭戴虎頭形假面的舞人之狀。羴稍訛作𦍋，後转用称鐘鼓之樹，祭座，飾为猛獸，从虎，从𦍋，以𦍋異象

其不足，的𦍋與𦍋为古，描文誤。此羴即羴之有訛。

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

象牛耳見盟，面象訛作𦍋，說文解作，驚走也……



𩺰



𩺰，古文𩺰，尚餘古意。又另作𩺰。

𩺰，甲不釋，象戴魚形為假面的舞人。漢石刻畫象中的百戲中尚見其形，稱為「魚龙曼衍」或「此戲之餘緒」……後概去其字。

此外還有：



𩺰，突出表現面具獸口，与下文综合作示意图如下



𩺰，形代表有鬚旁出的獸皮物，妻

頭形，與同于𩺰。郭老近年認為兄字，兄象見兄



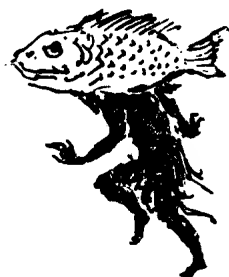
𩺰，甲不釋，戴有獸面面具的舞人……概亦異的異文；



𩺰，亦有Y形角，眉目的假面形，象人身，手，目眉目而非兩乳

曰釋母，非……以後元其字，以始。這種假面舞，春秋時普遍流行，甚至流行

于鄉社，已近于戲。見論語。到宋代，都稱為「傀儡」，後來轉為其他形式如戲曲、寶全。






藏族尚序，跳鬼等，是另有文字釋此義，字形較詳，收在拙撰《藏徽》卷一，這里只能舉其大畧而已。

辛二 被醜化污穢的外族人形

殷周統治階級出于他們的敵嫌心理，往往用醜化了的字形文字以指敵對的民族部落，視為非類，含有挑撥民族間關係煽動仇恨的陰謀意味。如：

金粹前 此 卽 的變形，而手足都作獸爪狀（金文定作以

金粹前（字更多以，形象爪）所以字形即等于

說荆人是人形而獸爪的怪物。充分反映出他們對荆人的歧視、輕蔑、邪惡等已指出楚人自稱楚，而不稱荆的現象，實際上的原因，秘密就在這里——他們絕不會自稱為半人半禽獸的。後又加井声而作：

尸 (刑 刑)

遲 遲

刑

說文說作許誤解，楚本也……刑聲。又變形借為……

力

刑

許以為創字，又轉為

刑

刑

刑

刑

刑

刑

刑

刑

刑

刑

刑

刑

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕


夕

夕

夕

最輕微的醜化。殷周統治者用「尸」方「淮尸」徐尸「徐尸」呼這些異族其意概猶「旁腿的人們」與清人稱歐洲人為「直腿的洋鬼子」同理。不過不知古代曾以直腿自其過一時哩。篆變作尸，經傳用以為「祭尸」……

尸居之意，而以「夷射」的夷字見於「淮尸」之尸，說文誤解尸「陳也」。

象取之形，至不似，容庚先生以論語的「寢不尸」而証其非，確，難道

聖人都是站着睡覺的？大儒固應真思信口雌黃，對於他們的「聖經」既

不熟悉也不去多想一想，只配騙人以黃門之流而已。

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

遲

列傳字誤為二，容庚先生說說文作遲乃後人所改，確。楷作遲，勝說文之篆。



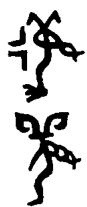
圖解



甲田釋美

這些是美的基本形，即象羊肉

(頭)人形，股大，故主，多用以泛指人，性，等所慘殺的人為美，近人多解美，意指
俘虜，或由美方，俘虜轉而泛指所有的俘虜，實際上物又不作美而作：



圖解



甲田釋美



甲田釋美



全釋

象把這些羊頭人的頸上縛以繩索，和口形械(之)狀(後才省作美)

等元素之形，縛緊以待各種花樣繁多的獸野蠻的處置，字形作，

美，羊頭人是殺王們的互動表演，視人如羊豕，猶如小說中神農王稱人

為兩脚羊，人既作羊形，那末怎樣殺戮宰割，切碎

尖烤，都是合理的，名正言順的事了，詞中，才上

甲九美，才由門中美，之例極多都是用血馬的獸人的

歷史，尤甚的是，歲時美，即牛，即用斧剝碎三十个美



近羊婦好墓出土人

見前藏字「宜于義京美三」。「割百美」即割美肉，牲牲所祭物上以祭割見宜。要割三美以至百美。旧釋誤。各家逐未明藏割的真意形意如此慘酷，所以對此類卜詞也未加以充分的重視…… 甲文又作：

𠄎

旧译美，不釋象把美，在火上燒炙之狀，更加毒害了；又作

𠄎

旧译美，象用美，使美（或表示現用美的動詞）。美作美，詳解作：

「西戎羊種」尤多暴露出漢儒的妄動无知的態度，是與殷王一脉相承的。

某種臆考，謂「𠄎」為狗之象形文，象貼身人立之形，此乃狗之憤態，其或作𠄎者，示狗之項有幘巾，又或作𠄎者，示有索練以繫之。古敬字

以此作者，敬乃警之初文，正宜以狗……唯其為狗，故常用為牲，為牛羊

同例……狗音与沃音相近，故為甲後人易之為沃甲……是狗亦有旁

意和愛意，故殷王以為狗而不嫌其褻……𠄎之必為狗，確有新穎

可喜，然而筆者如大多數人的看法一致都釋美，並曾作教認真的分析，古

此已作圖釋如上述，所以對這種解釋，不免有些疑問。在此提出，主要是：

一、 為  美，今是全无問鼎的二字，此特湊混二形為一字。

二、 下部作  為人跪坐形， 下部作  為帶足人形，都是

非常清哲的人形，千萬勿錯，絕非狗形。人犬二形，豈能混淆！

三、狗的商文是犬，甲文作  犬，圖形作  何芳鮮明？

參見二五卜辭无狗字，蓋是周人語，所以孔子說：「視犬之字如面狗也。」

平常一形之解，或亦无傷宏旨，然而此字關係甚重，非同一般，它牽涉到對

商代的社會制度等有大問題的，解和推測，試想：商王的大量生剖

屠殺外族俘虜，「美人」以為人性的慘無人道的野蛮暴行，和比較

平常的屠狗為牲，又怎能同日而語呢？這樣視為狗，解殺人為屠狗

豈不比商代大奴隶主視為羊頭人，許以解，西戎羊豕更為可怕？荒涼？

我的責任只能是介紹一些看得懂的字形，以供大家參考，對此美校重要的

的字形，解釋，不敢也不願妄議，只能不憚其煩，一併引來介紹，請大家

教

𡥉

金、田釋教

𡥉是頭上生角的怪異人形，又加𠂇示手執械以擊殺，𡥉

肩故見述。

這種𡥉形在早期金文中很多，多是獨立圖形，作：

𡥉

𡥉

𡥉

諸形。

由以上諸例，甲、作𡥉，𡥉又作𡥉。

可知即𡥉的𠂇字，田漢釋先，容釋。𡥉義能作𡥉，以此𠂇乃𡥉之說。

說文作，出游也。即後來遊字，非初意，又誤解作，以出以故。

方

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

金、田釋方，所象未甚明，疑是將珠的人形。

卜詞用以指其他部落、民族，如：鬼方、土方、呂方……大約因此之故，

後遂轉用以為四方代表各地。

我試由其初文作𠂇形分析，𠂇象人形，側視，上有首，後省作𠂇。

人之頸部如𠂇，依古文中的一般表現方法推測，此𠂇形皆有束縛等意，如

𠂇，索表示繩索一端有細繩繫束以防散開，𠂇，束用𠂇示繫縛。

的掃帚。𦏧，示繫縛，色物過遷之狀，見彙字。𦏧，南

表繫縛的一縷亂絲。𦏧，示繫縛，色物過遷之狀，見彙字。𦏧，南

𦏧，示繫縛，色物過遷之狀，見彙字。𦏧，南

那么這裏的𦏧也極可能代表頭面有物束縛着

的人如後世之鉗、枷之類。𦏧之拖索同意

商王就用這表示敵懷汚辱、輕賤之意的名

稱以稱呼其它部落的人們。𦏧與意同。後來稱國為邦，概至𦏧也有方聲的

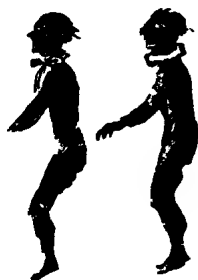
影响。方邦古聲相同。（近人或解此𦏧形為担杖，扁担，以𦏧形為証

按𦏧形等形中之𦏧，乃𦏧，人荷担杖形之省文，也不足擔杖

擔物之形。如用此𦏧以解所有的附𦏧形之物字，恐太難通吧？

說文能作𦏧，誤解作，併船也。𦏧，𦏧文形久混混于𦏧的連文之𦏧

𦏧，𦏧文形久混混于𦏧的連文之𦏧



熊耳



熊耳

金文

或

或

或

或

或

或

或

或

或

或

類耳頭的人，所以周人稱某族為嚴嚴允，或有此意，甲文中用允聲

以指信也，說文如習見的允有來鼓……所以周金多改作

嚴允字區別于別詞之允，後世經傳又作執，許解作允，已多誤。

爰

爰中全

足部的中乃少字形之訛形，乃即有足形的，允，篆訛

製作，允字許遂誤作，允允允聲，而，行爰爰也，一曰信也，皆非其朔。

辛三·被殘害、壓迫、污辱的人形

古文字形中这样的人形很多，如象被縛的

双手戴桎梏的

足帶械的，加上被壓迫者標記，烙印的

被截腳的，被慘殺的

都收在介紹階級刑身的古書里。載處舊字見上文。可參閱
這里只介紹一兩個後代也還常見的字。

𠂔

𠂔

中陸所以

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

的人形——刑餘之人。見陵字。

這樣的酷刑刑刑和刑餘的殘廢者直

到東周也還不少。那時能配一隻假腳、跛、齊國也有、屨賤跣貴的
話。可見這樣的人不少。𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

越也。𠂔

只能算是陵字的後擄之意。否則一隻腳的殘

廢人。如何能越也？

至于𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

第二章 表現生產的文字

甲 表現獸獵的文字



圖示特



金 並釋獸

用獵犬、獵叉、回混合形，必要的獸獵設備以代表複雜

難象的獸獵場面。數字的原意是獸獵——動詞，古文亦稱

獸而不見獵字。注：後來才轉為所獸獵的對象如禽獸、野

獸另造狩獵形聲字以代數字。从𠂔即Y形獸又𠂔即

申省，二形混合作𠂔，繁作𠂔，𠂔，柄下端加鐸作𠂔。秦篆已

讹作𠂔，石鼓說文更讹作𠂔，又誤解作𠂔，字備省以𠂔，又

曲解這四書是，據也，象耳頭，是於地之形……「穿苗」之誤，誤逾

敵見今編委一戰字

注：曰釋甲文，為運獵不動，見

單

Y

Y

Y

Y

Y

金固不粹

象古代的獵

又形，此外捕投禽獸多用一橫長柄，而

申

見下文

申

申乃又混合，重疊而作申

單

因形

單

周代單是國名，概以狩獵之獲達為

標榜者，說文誤作單，誤解作文也，从口單，即亦声。

事

事

事

象双手執柄，而捕投一猪

之狀，意如下圖，甲文乃倒水形，極明一用

倒水形以示此象已被捕投等意，此亦造字常用方法



事象示意圖

詳文獻論三章二。在早金中多作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

在初民漁獵時期，只有這些賴以爲生的生產——數獵才是最重要的大事。後又省作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

羊形倒羊形時後懸羊簡冊簿書祭祀用具

詳金微釋

𦍋

篆文未見古文釋文

申

既為申

𦍋

𦍋形之省則此申形即

象已殘缺的破回即𦍋形之省文用殘回以示殘缺後人不知其

形所象許誤解作分決也以𦍋為象決形但知其聲故又加𦍋為形

意符以示殘缺作𦍋說文器破也以𦍋決省聲非是決亦以𦍋

得聲分化的邊文𦍋𦍋𦍋今有裂分決之意經典多借𦍋代𦍋

𦍋

𦍋𦍋𦍋金釋文

象手執長柄獵回𦍋以捕奔兔之狀見文兔

石鼓作𦍋𦍋晚周金文作𦍋𦍋都未說說文此作𦍋𦍋誤

解作𦍋也似猩猩𦍋足聲𦍋氏絕不全用𦍋形以擬猩猩的

𦍋

𦍋𦍋𦍋𦍋𦍋

金申文未見金釋文

𦍋𦍋

都即倒𦍋形的𦍋

𦍋

形之省文手以投之(甘声)意未甚詳或有以手投野豕以示勇



(決缺)𦍋

𦍋

𦍋



畢


           全非畢也。象長柄四形，其初文概亦即  又



加田以別之。或此田在形狀，用途上與  畢不同。是周代國名以獐獐為標誌。說文少訛作  畢，田周也。

羅

           甲曰羅




象張网捕鳥，動詞同時也是捕鳥用的一種文。网字，字形所象，後世用法相符。 篆繁作  羅，从  羅，即

 的稍變。又在鳥邊加身，以示鳥被网絲所罟，與獐獐同。並非从「經維緯」之維。說文以「羅」為鳥也，从网从維，誤。

漢分省网作  字作  羅，楷省作羅。



離

           甲曰離，音畢，不釋。蓋象把网捕住的鳥，由网中取出，後鳥離

网，引申泛指離。離去奇意。甲文漸省，上下兩手形而只作  離，前入殺離字，形意已晦。篆作  離，還是初文  離的稍

或以手搏虎之意

諸形遂晦。古以獅名其國。概有誇耀其善獵（獅）勇敢之意。

篆訛作許解作帝時攢画明文也。莫名其妙。

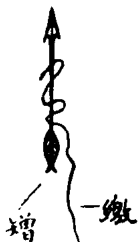
𧈧

𧈧

甲誤譯陟

𧈧

象帶繩的箭如圖：



也即繳矢之形。用以獵飛禽。射出後可以收回前和獵得物。加

多。是示升降的意符。加在𧈧旁以示免的上下游戈之意。金文作：

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧


𧈧

加十十概即所射的衆鳥之省形。所以由字形本身已充分說明

𧈧省作免正是戈射的免難本字。因而引申有滅、傷意。

甲文中𧈧已有省作𧈧。𧈧遂与入形的𧈧漸混通。𧈧作：

𧈧。許誤解作以大以弓。東方之人也。原來免狀字古文




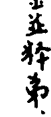
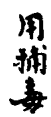
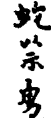
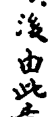


作。在人腿部加屈以別于華夏之人。後世文字不能如此

書寫，所以借夷字代，夷既轉為夷狄字，後又借是見下文，
代為夷射字。又說又作雉，詩：「雉鳥與雁」，說文引文作雉，
雉射飛鳥也，加佳以示所雉者，佳鳥也之意。由此也可見前
輩多釋，弟為射者，身帶雉夫形之不可信。

象用  形，蛇鉗之象，捕捉住毒蛇之狀，如下圖。



以為美稱，與庚字之以善射為美稱同，再博有美，善之意，如蓋弟，
後更作悌。再由捕蛇之形，以及弟聲轉為為衆者，歐陽，以助彈射保
價死者之虎的，弟喪問終的弟字，許誤以弟為弟，近世多人沿衆

𠂔

金不辨

𠂔

𠂔

𠂔

金曰辨無

𠂔

𠂔

甲曰辨舞不

辨

仍象一

入掌二數之狀。具中爻為高形，較顯其餘呈呈又一本都是馬

高形的省就，緊括化的代形，其例不少，如甲文𠂔後有作𠂔

𠂔

後有作𠂔

𠂔

甲文編列為同字

...

以前有人誤認此為高形為牛尾，辨為象人執牛尾而舞，因而辨為舞字，非。

小辨有無字作止，周人借止聲以代有止的止字。參見本編止、舞、𠂔作：

𠂔

說文誤解為，曲也，从林，𠂔，或說規模字，从大，𠂔，數之積也。商書曰：𠂔，𠂔。

繁無，概誤以無為後代之無。然漢篆中皆以為有無字，獨許氏以為有

無字，當作𠂔，止也，从亡，無聲。此，此外由𠂔省作。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

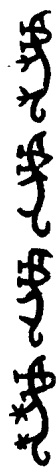
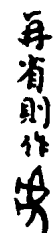
𠂔

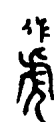


𠂔

誤解為，盜竊褻物也。弘裴陟字从之，𠂔變作𠂔，𠂔變作𠂔，𠂔變作𠂔。

說文誤解作，二人舞。又另分為現字，解作，女曰巫，男曰覡，商周初時

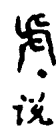
尾，利齒，動爪……等字的特點，与其它獸迥異。後來金文作：

……每省則作。篆文遂由此省

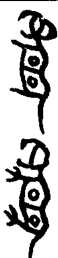
作。許氏曲解作，以虎是象人足……滑稽可笑。虎是怎能象人足，又何要象人足？漢文作，楷作，或有引人足之意。

古文虎字頭部即虎頭部分之形，也即虎的省形。古文中用以代表

虎形，如：楷成多字，如：策、介、忠、不、德、如、學、訓等字。篆文作：

。說文列为專部，又曲解作，虎文也，象形。徐錯幫腔說：

「象其文章屈曲也」，穿凿的本領，青出于藍。他的繫傳也可想而知。



甲，曰釋虎

形与虎近，而纹作圓斑，那应是金錢

豹的特有的花纹。前輩亦有此疑，云：由卜辭文義中知仍是虎字，

按古文于物象區別極嚴，未必有此美疏失，且仍宜以形為斷，

故仍釋豹。晚周金文中已作，張豹，即篆作。

遽 遽 遽

藏

(熊) 能

得

全釋遽

从虎从辵，概用以表示虎跑或虎急遽之貌。

後改作

遂

从帝省，从豕，概已改則豕見帝則

驚遽狂走之意。

後或又有走作，豕豕只豕豕，說文誤作二字：

豕豕，傳也，二白竄也，从走，豕聲；豕豕，門相共不解也，从豕，虎，豕虎

之門不解也……豕豕相門，已似奇聞，何況還不解呢？

豕豕為豕，多見于漢私印，後訛為豕。

豕

甲曰釋豕

豕豕射貫豕形，用以表示

這是野猪，豕豕聲。豕豕作：

豕

豕豕即豕的訛形，首生腰上，足身斷裂，許後歸廢謂豕。


能

金曰釋能

能

(不能，前曾誤釋為「玉鳥」) 未見甲

象熊形。雖非初文，然巨口，利齒，大耳，壯爪，短尾，豕熊

的特點宛然猶在。實即熊字（的次初文），古傳說鯨魚名禹文名水化為黃熊亦即黃熊。篆作，許氏「足似鹿从肉己声」，這連而唯許說是淺的徐鉉也無法相信而有徵詞「疑皆象形」了，大約由于熊的力強多能因而借示賢能之意。許說「能敬堅中」故稱賢能也似賢解。

熊字既轉為賢能能者之用以後遂另造加火的熊字以為獸名。火然兒姓，據說文則是「炎省声」。若依字形分析熊不加火豈不成為火燭熊或熟熊而了？字很晚出不見于甲金已失文理。尤為稀罕的是後來又濫造出个更變腳的熊字，解作「三足熊」。在熊的四足之下又加三足連善集怪說的許氏也不收入書不能姑惹這七條腿的怪物。這美倉胡安在太依熊了。

象



圖



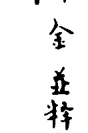
甲正
釋象



甲
不釋

長鼻、牙、大目、碩腹的象形。甲文僅用察察幾筆就刻画出生動的俯仰及側各種姿態的象來。可見當時的人對它的形象十分熟諳，所以在表現時才如此得心應手。由甲文為字形和史乘記載可知商人役象，且由象的較多生存也可知商代中原氣候溼熱，與現在大異。周金文象字之多失形，似乎大家對這種動物已極陌生，故作「象」字不大約象在那時已減少絕跡。篆作「象」

鹿



金並釋鹿

通有鹿形，後也有此作「鹿」，先秦作「鹿」，篆作「鹿」，許說作「鹿」。許解作「四足之形，鳥鹿是相似，以「鹿」是怎能與鳥是相似？」……

麋 麟



甲不釋

前人或釋麋爲 即下圖的文字化維妙

維肖由此字形可知商代中魚確有長頸魚——

麋麟的存在。如果西狩獲麋之說是實事無

誤的話則東周時才近絕跡。開始視為奇珍神獸——孔子也和它較拉闊

係了。到後代文人、画家筆下才漸變成一種莫名其妙的怪獸——日不直

到現代仍稱長頸鹿爲麒麟。保存着這一名稱。說文作鹿者。又作麟

文北鹿也。而直接繼承了 麋 的形象文字却並非鹿者。而是

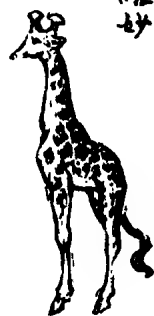


金粹選麋 改用鹿者所特有的上端如齒狀取用的鹿 鹿角

形以示其爲麋 即下圖鹿角形的

简化用強調角形的另一種表現方法。与強調全身而稍忽于





角形的 易 異趣同工。由這鹿形也可知 易 即 鹿 鹿字 鹿力








據說非洲之南索馬里東部北部的方言中長頸鹿為 *oo-yi* 或 *oo-yi* 見大明日報之九五、廿日





兒



慶音是時轉，後來才由慶皮之美而轉為美神靈之意的另字。

 形又有化為  見  義有訛作  聲少轉遂用以指幼兒，說



童……許誤雙角形之  以為頭面未合的幼兒頭骨形（ 其形與中文的  方名八文的  以入生而之人有異）亦作  許解不足信。

慶


  甲粹慶云：文乃古之省誤  許解 上解又曰  是也

 金粹慶 从鹿，用夂文以表示這是有角的鹿，解為  鹿

字的異構可通——則文亦聲，後說以為否，然古文也用心形表示紋飾，所以

 又與  慶等同意。前人由文義而釋慶為慶

似乎尤通。如不以文為聲符而視為意符時，它即應同于：

  甲粹 从鹿，心，人主作  不粹慶，用心表示這是身上

有花紋的  參見心文，義訛作  有誤慶，不為人之足之見，秦印文

慶 釁

後更訛斷作𧢲。𧢲由字聲推測殆即篆文麒麟字的初文。可能慶麒麟的初意爲北麓麒麟。後由鹿皮納聘，引中爲慶賀字。聞一多先生說慶字，于上薛中爲慶賀字初文，慶與慶古爲同字，見聞文《詩經新義》意頗可取。然而二字字聲相距較遠，而慶與麒麟聲尤近，易通。錄以待考。

厲



甲譯



甲譯

是鹿、野牛、山羊之類的雙角獸畜之

代表形與以角不，代表猛獸同理。本是現實而平凡，可以射獵和用繩索羣條等。竊繁見文的動物，漢儒之流才把它神化造出，解解厲，獸也，似山羊。

一角古者沒必，今觸不直的神話，來，託古騙人。

厲



甲誤釋北，象以角厲之狀，由此字形可見厲在古代是可以屠宰的平凡的獸畜，與牛、犬、羊……無異，參見物。

羈

西

法 羈

羈 中誤詳羈，不釋

家用繩索或皮條纏絡取

一圖

角畜獸的角，加纏繩以供牽引之狀，即下圖二的文字化。而

實際銘法即下圖一，與現在北方結牛法近同——用皮條纏取

角（下連鼻環，環上拴纏繩，殆即羈字的初文作羈又

被以牛為馬，羊字代馬，以為義文西，實也教一字，从

一圖

之得聲，說文誤解而為漢也，以門，上下覆之。

羈，說文讹作羈，羈，馬絡頭也，从兩，从馬，馬絆，又理乙

乖，絡馬用兩不逆情理，又何必絆之？馬被絆之，將如何役使？

羈 不全，甲文未見

以人，以口器，以水，以馬，原意未詳，或有說取角

角高于水，或以水誘馬之意，羈銘中的用法是，漢谷保先王和

多見的，勿誤羈聯命，後者文義甚明，經典作嚴，引借為刑法字。



薦

𦵏

𦵏

象爲類獸臥在草窩裏的情景。字意即指那

墊在獸身下的草。相當于現在的墊子。引申而有舉進等意。

義省作𦵏。草在獸上。說文遂解作。獸之所食草。

兔



圖形部分不釋

𦵏

甲偏旁



甲。旧釋兔

象兔形以長

細解



飾玉固也



耳短尾及善躍等特點表現兔。並區別于其它獸形。

說文之兔。似即𦵏形的稍訛形。仍見兔而少尾。許說是。似兔青

色而大。象形。頭与兔同。足与鹿同。的怪獸。兔省而作𦵏。許

氏才以爲是兔字。一字而分爲二







犀兕

龍



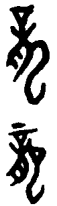
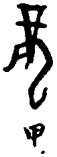
兕犀同



象頭上生獨角的犀牛形如下圖。金文作。釋義作。稽又省作。說文如野牛而青。象形。与象頭同。古文从儿。一。實際上除犀牛以外很少獨角獸。野牛也是雙角。与此字形不合。甲文以外无作。犀形的犀字。金文才出現這樣的犀字。篆文同。許也說它是从牛尾声。概即象形兕的晚起形声字。二字古声亦同。大約也是一字而後分為二的。



圖部皆釋龍



金皆釋龍



這是古人想象中的一種神奇動物形。是由某些動物如海馬。


蜥蜴、蛇、鷹、豹……等的特點綜合而成的。古文多反映當時的現實所有的動物，這是罕見的例外，或與古龍有因。先秦作：



加三以示脊棘，篆篆作  身首訛裂，只有說文訛作：



許氏胡謫一過之後解字之稱成為「以肉飛之形，重有角」元

可臥，象頭，非由， 象龍身，非飛， 即龍角， 昂昂





之省，非重省……

漢金作  龍，楷作龍，都勝於說文篆。

易

金作易 具有長身巨口利齒，長


尾的肉食獸，似以貓科為主之獸的共通特點，概即此美動物的泛形符。金文  龍，篆文  狸狔， 聖文豹等字多從之。篆省百作 。說文：獸長脊行多，然欲有所司殺形……






























(猴) 獼 憂
狂




象稍近于人的，尾亦突然的蹲猴形，手多作捧食状，耳出頂上……

在下辭中用非本意，多是商王所記對象，高祖憂是其祖先的大名。前入于此猜測極多，尚未有信論，在這裡都不涉及，只依其字形而論文字的構成變遷。篆文此作，誤加人是，尾以代之，手讹为，並皆断裂。说文：貪獸也。一曰毋猴，似人……亦羞近是，後來的形声之猴，猴，猴说文：憂也。猴，概皆憂的晚出字。

有形，後來轉作，金釋憂，又讹为

尾以手掩面……状及与《左傳》的無作三祖羞，無作神羞等文句比較，为证而释为羞慚之羞的本字。後文不能象形才改用投羊之形的羞字代之，金文用羞为羞，追李无愧意可言。

又字孔為𤝵，見名鼓鑿及義文。亦𤝵，𤝵形聲的轉化字。以上見𤝵，𤝵比較複雜，牽涉亦廣。參見辛編夏漢詳批微特異。

狐

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

象大耳，細吻，毛茸茸又粗又長的文屋獸，即下



圓狐形的簡化，頗得其狀，是不難知（將由下文諸字逐步說明，証明）文意也極易察，如𤝵伯段，𤝵表也，即，狐表，即老早年，釋，貂裘，意近，狐裘，是周代貴族的命服，經典中名目不少，如：

「狐裘以朝」，「錦衣狐裘」，「狐裘蒙首」，「一圓三公」，「不可救藥，釋這句

銘文為「王命仲欽送歸伯狐裘」，「錫汝狐裘」也最恰當。晚文之作：



「𤝵」，「狐伯」人名，在狐頭面部加「𤝵」，有用華有聲以為補充之意。

此姓概由該族古以狐為圖騰族徽轉而為姓。晚周改借𤝵字

幻

幻

幻

之聲以代表形的  字，今  即今狐。篆作  从犬从声。

狐在古人心目中是詭怪妖異邪淫的怪獸。經典中反映不少如《詩經》


用  雄狐等以喻邪淫。左傳：獲其雄狐。夫狐蠱，說文

也。逮說：狐，妖獸也。鬼所乘之。……因而古文字中也多用狐之

形表現妖異、變幻、誘惑……等。因而狐族字繁而怪：





金、旧將幻


 即 

乃  的變幻。——頭墜身下之形，即

用狐的誇張為幻之狀，以表示變幻之意。狐亦聲。說文作：






乃  之訛文。

許誤解作，从倒  予。



古文又作：



金文與所


狐頭的倒置  是張口形猶犬之作  以 

Y 形象口。

篆訛作  仍用為音符。或是狐尾即 



金釋與雙手捧一狐首，頗有後世幻術之意（？）或用雙手

以示交換。幻聲。篆作  許說：取交換也。又誤作，為鼻省。


又另加一手旁訛繁作換，易也，以手與聲。此後多用換為聲符，
撰成煥、寔、煥……字。

           金、旧釋錄、茲語詞、 石經

作狐張口說話狀 𤝵 即張口露齒的狐。字即用狐言

的詭異怪誕以示妖異之意。亦象意或會意，似乎說，狐

言為縣妖可以比止戈為武，曰辰為晨，要可靠些。因而它

是故說文作模異，諡……的卒字。篆訛製作 狐頭製為

由狐耳的 和尾的 訛轉為 系。在彝銘中也借其聲

以為發語詞，如，縣自厥祖考……但自金文，准免諡我自晦

臣的侵略之意看來相當于假擾天紀的擾（古讀擾如

饒）蓋，狐古始有驚擾之意，殆又是擾字的初文，它品也用

舊字參見舊

又訛省為

說文誤解作，後歌从

縣

从去，古之訛，或用以為声符，說文也，說它与縣同，又縣縣

混後再有而生後起的訛，漢書里的參人民縣俗注，縣後訛

同，謂若重謠，服虔誤以縣中之系，為為縣，遂誤釋為

抽也。《易》中，占詞，稱為縣，文約也由松的靈異之意轉化

而來。而古，又都脫去原形，獨立為声符，勢乳為多，如：

徭，徭役，《漢書·高帝紀》：還作，縣役（或原有意，或原有意）；

徭，《史記·蘇秦傳》：作縣，二日莫不盡縣，亦借縣去，後改从手；

遙，漢開母廟石闕，道遙，作徭，以及縣，徭，徭……

縣

金，田亦釋陽縣

即

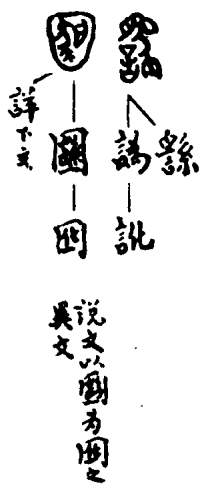
形的稍訛

形稍訛而為

遂与，形遂文為字相混，个别以為的字也，或與部一样的与

匕化

歌韵字相通如爲概即此故連文象變狐也沾染上狐一般的
神秘流異色彩如端爲淵水之精二頭而一身（皆子）偽詐
也……都因受，狐的株連之故。西周金文爲訛作𧈧，訛變近狐。
譌字後有作訛，匕化，匕即狐的省轉字，詳下文。譌，或之訛字，說文
引文作譌，亦即譌，不雅，世以故言爲訛，可見譌，譌訛妖都由譌來
匕，外齊聲釋化，匕，匕即𧈧形的最前化形，即狐形的最概括
的動態綫；外即𧈧形的最有形，概目鑄幣，製範量極
多，迫切需要把用字简化，如𧈧各商作𧈧，𧈧外也，即鄭作日，日柏
人作日入……如將有間字形
變化列表，就更为明顯：








的省文。

看秋時人們正是

貨 鈕 賜

國 圖 誘

稱這新出的、魔力手段為「化」，「化」，「狐」，「妖」，「怪」的。篆文作，日漢釋財如
 以貝，篆作，晚周亦作，以金為質符，示幣為銅鑄，曰「鑄」，
 近於動，篆文以此相印作，說文「圖」也，是由圓形的古錢轉出的。
 又作，以貝以為，為乃「狐」之說，詳上說文，「貨」也，或曰此古貨字，
 與「貨」之說作「賜」同。漢世流行貨字，但其原來意義早已不為人所知了。
 此外「化」的字也，與「狐」形的字一樣，多有妖異之意，如「鳥」為「怪」鳥，見
 於《山海經》，便為鬼靈見說文……



金前八誤釋船造

按「加」即為「貨」的

省異形，乃「狐」頭形，後說為「加」


前八誤以為舟形



概即

篆文臨之類，置一「狐」字，以誘擒之，「狐」獸之意。

說文解國圖，「率鳥者」，「繫」鳥以來之，名曰「國」，說若「誘」，，「國」或「錄」


可信，現在仍稱這誘鳥的鳥為「囹」，但讀如「誘」而由「戶」韻集韻同，西周古文聲意僅存於人們的口語中，從這形意聲可知  圖概即後來的誘字，由誘狐鳥引中力引導，教化等意（經傳或以美脯代之殆无定形）知  為誘，那「心」好用「解銅鉛」如「在乃服圖」即「在乃服誘」即與「誘」，脯民孔易，天之脯民，《禮》：「誘射等訓」教也的誘，脯同意而化字說文也解作「教行也」，用脯圖誘與保我邦我家，與《書·大誥》的「肆予大化誘我友邦君」大致相仿佛。

狐狸字變幻紛紜，僅舉數例于上，詳拙《微釋狐》……

〔注〕見《家族社會制和國家的起源》

鼠



韓戈文龍字所以，未見或未識初文，象鼠形，用「口」張口露齒的鼠頭以表現啮齒動物。篆文稍訛作  是訛連于頭下。

佳

甲二 表現鳥的文字

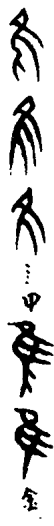


金並
精佳

紋鳥品銅



象鳥形，凝鍊主動，似隹，于銅品鳥紋，在古文中是代表鳥类的波形符，再配合声符等文，多字，省作



金 全文中借声以为数语



词，後世更造唯，或借維，概古經緯字，以代佳。篆作佳，失其說文解作鳥之短尾，然名也，象形，近世學者多如其說，不確見下文

鳥



晚金 並精鳥

象鳥 也是鳥类的波

形，与佳字其本相同，篆文分作佳鳥二字，非无定傳統，在古文中与佳形似无大文區別，然声不同，知非同字。許說，長尾金鳥之短名也，長羽为鳥，短羽为佳，近世多知其非，一短尾最長而佳，鶴鳬尾短而以鳥……

雞 雞

然而也還未找到其中的區別規律。田稼中又作鳥類三文多混不足憑信。我

由篆文相近可以确知为鳥字的金文所从金文西殷

鳴呼……等字中才發現鳥佳之別不在尾羽而在其頭——即鳥字多豕

調刻畫鳥頭部分其餘胸羽尾羽一字皆同。是犬差異。徐張鳥

羽之者根乎心乎且息能息一鳴氣故鶴鵠雖爲鷺鷥鳴

雁鶩鷓鴣鳴：字皆以鳥以篆文而論後亦有鳥有為佳的，自屬例外。

也許這個秘密就在這裏吧，錄以供大家深究。大約也仍是相對的。

鳥又足側視目作人形



中
雞
冠
花
然
誤
釋
鳥



甲子鷄

圓形作



形則是雄鷄側視引頸張口長鳴狀。頂上肉冠矗立。後多改作：

不粹，是正視雄鷄的變形，圖案化而



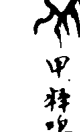
是鳴雞的头口頸的局部特寫如下圖



甲釋雞。都加莫為声。說文作雞。雞。描。



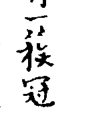
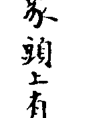
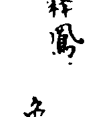
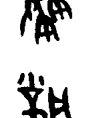
鳴



曉金。鳴

用引頸張口長啼的雄鷄形鷄口部加日代表啼声以示鳴。這是在生活中最習間常見的情景。卜人的熟習生活。技術上的高度表現。創造和概括力都不能不使令人驚歎。先秦篆有作鳴。篆作鳴。

造和概括力都不能不使令人驚歎。先秦篆有作鳴。篆作鳴。



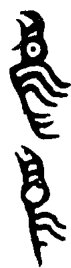
毛長尾尾翎末或有女形。眼的高——即孔雀形。當時中原

有摩家。摩等。自然也可能有孔雀。人稱為鳳。卜辭中多借鳳力

風字。蓋取其。

風鳳





於鳥





金曰粹

用鳥喙文張好叫

特点以表示鳥鴉區

雷風飛舞。毛羽婆娑之狀。兼借鳳聲。後又加日為音符。日即古以盤形（又亦曲）黃龍中之日。古无輕唇音故B.F. 声不是有別。或作以象徵風。又有作者。混雜為准。或以音符之日代風。說文誤作解作神鳥也。見則天下大安寧。皆屬滿妄語。又誤以莊明的說文為鳳的古文。見明字風篆作許說八風也。下面又是一篇天話。風動蟲生。以虫凡声。从虫之風不見于古文。或是六國奇字。蛇与風有何關係？

別于其他鳥形。金文中多借音以為鳥乎的感嘆詞之用。晚周說作等形。秦篆借鳥声以為于于字（于鳥古音同）說作見秦刻石二世詔版等。後亦表用。為鳥於二字。然而鳥乎却

也作「于戲」又作「嗚呼」「鳥啼」……給以前讀旧音的人造成很多麻煩。鳥的變化如下表：

說文作鳥



又列於林 即說文 鳥之真說為古文 又作 楷作於

金不粹

以鳥以虎 由以虎為声來分析 疑即鶴字的古文與

鶴字後世別作 鶴 虎声 同理 又以來 示手執變以飼之

用以表示為人所飼的鳥。左傳：「載衛懿公好鶴之事」也可能早

已有飼鶴者。東周有立鶴壺。《詩小雅》有「鶴鳴九皋」。《易》有

「鶴鳴于陰」句……都可見古人对鶴有所愛好和了解。然古文无

鶴字。說文作 鶴 是晚出形声字。这里所以的 鳥 應即說文的

虎的初文。以佳虎声。然而只解作「鳥也」。

鶴

虎

翟

集

(雁 鴈) 鴈



金曰翟 象頭有美麗冠毛的鳥形。說文：山雉尾長者。



因不粹



金粹集

象鳥立枝頭之形。由字形上分析其

初文未見有集聚之意。說文作集，羣鳥在木上也。集或者只二生，未知何據。漢分作集，楷作集，与古文同漢印作集。



金曰粹雁

象大鳥——鴈鳥啄入落肉之狀（人腹邊的

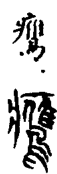
形，概示被啄落的肉塊）用以表示此鳥為猛禽

非凡鳥可比。篆文作雁，以肉字代——猶如古文鴈字作鴈，篆

文作雁，以米字代米形——（此亦通例）。韓銘：鴈受天命，

字形，声都較明确。篆字乳為應雁——說文讹作雁，加疒，病字以標

声，許誤解作瘡者，或从人亦声，又以讹形的。



為，描文，楷作鴈，已去雁字的訛繁文，从斤，不从疒，又作

雁。雁概本即雁字篆文。許誤解作鳥也。『尸』聲。讀者『鴈』；又作：

鴈。鴈亦即『鴈』的稍讹文。許解作『鵞鵝』也。『尸』聲。漢人用為

鴻雁字。由佳鳥之混。和許氏之誤解。把這幾個字全弄混亂了。

又解雁為『月』胸也。古文最多也。不過表示鴈所咏處為人胸部。

綜合上述。即古文鴈本雁鳥字。借聲以為雁月受字。漢人借聲以為

鴻鴈。鴈門字。後另造雁字。又在雁下加鳥作雁鳥以為雁鳥隼字。



甲白釋雁

象鳥到。立在門上。尸亦聲。篆訛作：

尸雁。意亦詳。許解。九雁。裝桑候鳥下面是很玄妙的一套。恐非初意。

奪



金曰釋奪

奪是藏。色鳥在衣中之狀。字意概指

奪人。或被奪藏于衣中的鳥——獵得物之意。篆訛作：

奪。許解。手持雀。失之也。誤。曰奪。形。篆訛作奪。許已

誤解作鳥張毛羽自奮也。故又誤解奪為失鳥。一鳥飛遠去。近

人或仍解大形為鳥飛起後之形。

奮

𪔐

金粹奮

象用水捕得鳥。鳥在衣里掣扎奮飛之狀。田或四形的

田之省。與字之田同。未必為土田字。說文篆訛省作𪔐。田許氏強

解作翬也。以奮在田上。未見古文。初文自難定。獨扣盤。

隹

𪔐

甲粹隹

象手執鳥形。前人說卜辭以隹為獲得之獲。

篆作隹。許解鳥一枝也。是後起之意。說文獲字作𪔐。隹

有過大獲之之意。更以隹即觀的省文。轉聲見隹字。許說獲聲。

非其本源。一我以為𪔐。𪔐又是甲文𪔐。隹。易的一種省文。

象執鳥以為祭之狀。引而為祭名。証之于卜辭。彝銘史補。祭見本

編易集詳。微論商祭一粹隹。易或二形于商已混。有待詳考。

霍

𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛

金、釋霍

形容羣鳥在雨

飛聲也。雨而雙飛者，其聲霍然。這類表示聲音，依其聲而為字的，此外還有如彭之描寫鼓聲，彭，雷之描寫雨落器雷，雷然……我姑名為狀聲字，依六書之說，可以算作指事，不過不免強些。篆有作雨離，漢分作霍，楷省作霍。



甲，旧或釋，為燕，甲文編皆不釋。

象飛燕形，篆數筆就画出輕盈新後的飛燕，翅尾之形飛鳥側視形迥異，使人一目了然，殷人這種掌握物象的能力是十分驚人的。後分作寅，詳下文，誤作：

𡗗

古文。旧誤釋為等字。

𡗗

篆文。

𡗗

皆𡗗之說文。身訛省而作。

𡗗

省其身尾。象文。

𡗗

篆文。

𡗗

源形失。許說。象

形。字已一点不象了。

（引象文的訛省形的𡗗字為噬字的

𡗗文。說廿象（人）口。𡗗象頭脈理也。可能晚周人曾借

燕為燕咽字。許氏因誤以燕形

𡗗的說文。當作口

頭部分的生理解剖圖了。實不幸強附會。不足為訓。

然而直到現在。這𡗗形也仍被不少學者當作古益字。

𡗗

全。旧釋寅

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

寅

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

都是

𡗗

等燕形的各種變形。此文為便於刻寫而

翅多訛斷。頭身也多簡訛。惟尾部仍保留燕尾之狀。

若干文字多用人們日常生活中所習見的用具、動物等為之。

𡗗



𡗗

𡗗




𡗗


𡗗

𡗗

燕亦其中之一。參見于支諸字。其声与寅为对轉。古或读寅为燕。由于于支字的繁繁相刻。後来的卜人也未必不知初意。所以日漸有訛。後多有作𠂔与象矢形的个只近。因此。近世学者或解作「象双手奉矢形」或「矢奉射具而用为矢寅卯」不但与其初形難符。而声也難釋通。非一音之轉。等词所能敷衍者。篆承金文。而讹作。說文、韻也。正月陽氣動。志黃泉欲上出。陰尚播。陽陰五行。又強附以人俗各部。詳《綴》釋于支。

匿

金曰釋匿

這里的𠂔由形比較含混。不

作明确的女形。或




形的訛省。其初文或作



𠂔示燕巢。○示巢口。疑字象燕子安適的住在

巢里之狀。以表示安樂。平靜舒暢。同時也含匿藏之意。



都是鴟鵂貓頭鷹頭眼的特寫，其狀維肖，或毛角

吻俱見，尤其突出的表現它森嚴的雙眼，如力下圓時眼

很容易看出字形都與寶物、銅器造型、花紋一致。

概以古人已經懂得它是在同視力最強，雙眼之形也最

明顯，巨大炯炯發光，「夜察其末」的猛禽，因而用

它的頭，主要是雙眼以表示觀看。卜問等又借翟為灌，祭名，早金作



紋鴟



型造蓋白



頭鴟鵂

即之初文羊字，易混（近世學者也都把這羊

尤為簡捷明顯。概自形與象羊頭的：



金並釋隹前或為觀的假借字。整個鴉形具見故字

字初文誤認作與一起譯作萌如甲文編萌字下收這羊字卅有餘過全數之半）遂改作帶有鴉身形的：

形已較其形明顯然以口之省代日主類反失。漢儒未見古文竟誤釋這種極禽為小壽者也。從隹。四声。當然更不知其以鴉眼表示觀看之意。只好選出一个加見為意符。隹声的來。豈非架屋既繁且笨。這樣才算為士子所識的正字。約定俗成了。這是文字訛繁。數量也日增的原因之一。詳拙微釋觀。近見中山王墓銘中有見觀字。此外。還有不少由分化出來的字。最明顯而常見的。

瞿

𠄎

𠄎

甲曰瞿

𠄎

的省文省双眼形篆作

𠄎

无说说文也解作鵠属从个有毛角很确然却不咸完

文的翟字所嗚其民有駭禍不免迷信今声也仍与觀近讀如瞿

楷变作瞿毛角形之𠄎与𠄎相混

在篆文中速有

瞿

𠄎

篆文瞿

即

𠄎

与𠄎的(混合体的)省文有双眼

鵠身而有角说文也說鴈隼之視意近本即翟

字後分为二瞿的晚音仍与觀同在見紐(略相當于今音的

𠄎下𠄎古声多相通)

明

𠄎

𠄎

固不辨

也即𠄎的省文省下篆作𠄎非人眼由其声




讀若拘文若瞿也可証然又解作左右視也从二目不知何目

乖


𠄎


篆文乖


即𠄎形翟的稍有形今声仍近觀許誤解作从个





而兆，兆古文別，全是臆說，這裏的只是形的省訛，全字都是的轉化，其說尤顯。

(工作) 金不粹

義

也即鴝鵒的毛角形，即之省。在字

面上方羊字之相混，然字聲仍讀如非，許說可知。

它仍是由釐轉化而來，並非羊角之形了。許氏解釐為鴝鵒，有毛角，然而解這時却誤作，羊角也象形，不免前智而後愚。這也反映着鴝鵒、羊兩字形上的混亂情況。這些鴝鵒族字，詳見拙著釋觀。

舊






甲，曰特舊



即

形之省，字家鴝鵒探

爪伸入——鳥巢中之狀，以表示侵入危害，欺凌等意，也即《詩·幽風》里所說的鴝鵒，毀室，壞巢，取子，食幼鳥。

之意。雅亦虎。今甲盤：「淮夷舊我冒畝人，意即淮夷侵犯掠臥，危害咱們的國土人民」之意（它器也作「繇授我冒畝臣」是舊的今意。但字已批作「繇」）「繇」等形，攬葉之形已失，而作「鷗」立石印中之狀，意天可臥，只多加一白声而已。篆作「鷗」，許氏說：「鷗，舊，苗也。鷗，舊或从鳥休声，解出鷗立之形，但非初意，後概借其声作为故舊四字。」

翼 臣



甲 粹羽



金 粹星

象鳥翼形，即下圖鳥翼形的簡化，極明。


卜辭中借音以指次日，經傳多作羽翌，故學者多釋为翌。

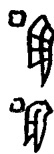


翼形簡化示意



鳥翼

近人釋諸形為羽說，卜辭借羽為翌，入主文家釋呈，羅氏等反而誤指《尚書》作翼日為誤……參見下文羽字，或有釋翼者，人又多不信。卜辭中或加表時意為的日而作：





或加立為立有作：



或又兼加意符日，声符立而作：



孟鼎，篆省翼而作：

呈，這才是後人們大力以求的正字，其實只不過是由兩輔助的意，声符而组成的省文，也可說是形的殘骸而已。羅氏等不辨形，作首从許訓，必後古文以亂漢儒的範，如刻舟求劍。後漸變作：




























篆省作形變意失，許誤解為頤字「頤也」，變為翅為入的下頤，篆文借羽翼為翼翅字，說文翅也，算是飛翼的篆文，以飛翼，也仍未知來歷。

詳拙撰《微》釋空翼

西



周金皆釋西



并不明顯，這裏的 初文都象一支翎毛形。為何能由翎毛形轉而為西？或有稱翎為西的古語？或由 𠂔 轉，仍未能明待考。稍晚字作 𠂔，篆作 𠂔，許說：鳥在巢上，象形。日在西方而鳥棲故以為東西之西（或作棲），也許遠為學者堅信吧？然與初文的 𠂔 等形不符，故不足信。

周金多作 𠂔 稍旋即作 𠂔，漢分書直接古文傳統變作：

西作西，楷作西都較篆 𠂔 近原形而簡， 𠂔 形遂廢。

是西的最簡形，篆作 𠂔，聲轉為「息」進切，後世借聲以指，頭會豎蓋，許說今所謂「顛門」然許氏却誤以為「象形」而引







西








寒 遷

羽



作古文的與象腦骨，分明即古文西的省形，由此也可見即由古文轉來的分化形，作為聲符後孳乳為思、細等字，實皆由聲，許以為自聲。由下文中可進一步証明由不是什麼腦骨形：

見尙書鄭字學者釋象用眾手掀抱羽毛之形，用以示升高、離散等意。亦聲。義仍作孳乳為遷。說文解作：升高也、登也。

《廣雅·釋詁》：遷也。有離散之意。《楚辭·表》：言仲春而東遷，指破郢渚之離散。與今形動意相合。與示動行多而作遷，又加人形，曰于下，以示人遷之意。若依許說則將解作眾手昇一腦骨之形，所以許以由聲、寒貴。



甲曰釋羽

我們由下舉的古文字形看來羽形都画在鳥頭上，

故如羽是象鳥美冠毛的專形，羽的古意也應是冠毛的專稱，專字而羽翼一詞，包括冠毛和翅膀二物，後世以羽為羽毛的泛稱。



《金文》許說以冠尾長者，未必確，以羽象鳥冠毛之形；



金不釋



的異件。用羽代「」形鴉的毛角形；



金拙試於漸

象鳥東鳥之狀。翬象未褪冠毛的鳥頭形。

對翬東東篆形和金字，我另有說。見拙徵卷三釋東；



金拙釋



中舞人之形。這里由鳥素冠毛發展而象人頭上所飾的鳥羽——飾

羽猶如鳥冠。由此可知前人釋鳥翼形的「羽」字為

羽，完全是臆斷。篆羽作「羽」失形，反不如金書作「羽」之近原形。



金



定。概与許書部首之「乙」全為同字。「許」玄鳥也。齊魯謂之

乙。取其自呼象形。象乙或公鳥。實際也即「乙」字。許既以公鳥解

乙。于乙字支无可解。解作「象春草宛曲而出。陰氣尚慳……乙

此

安

𡗗

𡗗

金

釋此

止是

聲符

以

表示

牝性

實

即

雌

字初文後借

其

雌

聲以

表示

是也

這

（甲文

稱是也

多用

茲

字）

所以

的

雌

以為

雌

鳥

字

代

此

許

誤

作

止

也

𡗗

金

釋

此

止

是

聲

符

以

表

示

牝

性

實

即

雌

字

初

文

後

借

其

雌

聲

以

表

示

牝

性

實

即

雌

字

初

文

後

借

其

雌

聲

以

表

承甲、象人頤……連自己也全无主意不知所云了。豈有既象草……出
又象人頤那種萬能象形字？ 近人或據《不雅》、魚腸謂之乙

而粹、象魚腸形。我們都知道魚腸已是難象之物又何況魚腸？

（不清可試請教今日靜物畫家能否一筆画出令人一望而知的魚腸來？）

說文？部共三字：一、乙即甲字、二、孔、金作

三、乳字、所以之乙乃人身形省、甲作

象人乳形、故三元一是






其雌聲以表示、是也、這（甲文稱是也、多用茲字）所以另造此佳

的雌以為雌鳥字代此。許誤作、止也、以止乙乙相比次、















金不釋、或詳金

象室內并陳、乙——獵具之狀、概用以表示密緊之意。



乙亦聲、後金文每用乙形加于品形旁代其品、如

之  也省作  如  由此可見  即  密字。昔乳為密或指此名後以密為密集字以安為安也說文非其本意以必為必也。不確。

必

必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必

即  或  的省文，戈音加八以示其戈之名，与壽

作  壽用八以示壽柱為兩柱之意同，借音以為示有定的狀詞，故作  八規魅為八，汗遂誤作，分秘也，八八戈。

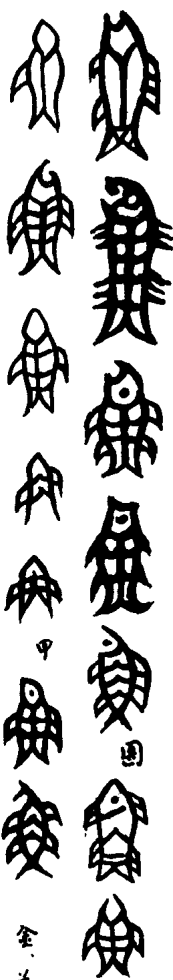
以上密、必二字宜列于戈字一五五頁之後，誤列于此。



魚

魚

乙·表現魚的文字

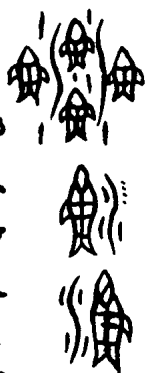


初文象各種不同的魚形，細致生動，若給漁民或熟習魚形的人來看也許略能辨認出一些魚種來，後漸簡化，甲文省文有作

形的，与下文數字有同，石鼓作

篆作

籀文稍失形



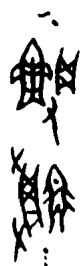
甲·日釋魚

象羣魚游于水中之狀，後省作

一魚，示意而已，說文所列古文也仍作

都象游于水中，優哉游哉，得其所欲之狀，概指養魚而非

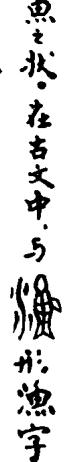
捕投天然魚，至少在殷王範圍里是有魚池之設的。見魯字，後用漁，泛指捕魚，也是引中而非初意。而真象捕魚之形的古文則作：



甲

象双手或手

拉四捕魚之狀。在古文中，与



漁

應有區別。後世繁元其字。旧統釋為漁；



周曰濟



甲

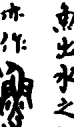
象手捕

提魚狀或提魚。傳字之異文



特漁

象双手捕魚出水之狀或即



形之

省四者，石鼓亦作，君子漁之，即漁之初文，篆文省又作，遂与魚游之，憺相混？



甲

省手作



曰並釋漁

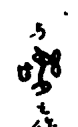




圖




誤釋魚



初文象手執竿，然釣魚狀，後省手，只作然，引魚狀，一絲形，易忽。故又作：



同理，後訛裂為，說文遂誤解作，魚也，以魚系声，全誤。古人以鯀為名，概取其善釣一魚之意。

 疑亦 之省異文。曰據說文釋 然而許解，新魚

精也。以三點不變魚，莫名其妙，不足為訓。

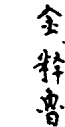
魚











 金 粹魯

甲文概用魚加于 上，以





表示 為魚池。一 在許多古文中都代表着建築物或建築物之某一部分。 辭，王在國書，蓋指由池捕

魚之意，曰或粹魯。

後省作

 金

魯為國名，蓋謂

其地近海，海邦多魚，或以捕魚業較他國發達，因而用為美稱，炫耀。西周未開始，又訛為 形訛為 或又偶然由 而訛為 近人遂解為魚、漁、醬……由多魚而有福，善意亦漁。

魚形較頭

篆說作：或人身說製作，人身解

分高，又說作，人身背向魚，可知字即用提魚之狀而泛示

提舉，並由此身引中而有言，謂等意，又由提魚而指衡量，後衡

器也，名為橫，加禾，以示所量的是禾，今又有作秤，秦刻石等才出現

這稱字，意仍如舉，於


其變化如下表：

























說文分作三字：一、𩺰，揚也，从人，再聲，誤以象形



為形聲；二、稱，銓也，从禾，再聲；三、再，這是許氏當作前二











字的異本，文却又誤解作「并舉」也，从人，以葬者。

 中曰釋再，變形極多而尚晦，惟一二初文，其形始

頭——即分明象二魚相交接，相重疊之狀（）即的最省形。後目用以表示過、媾和相交、結合……等意。後更省作


篆遂讹作許強猜作交積材

也。象對交之形。不見初文。無法知道它本是兩條魚形的。近世學者日親古文。遂有人相信許氏的「交積材也」之說。這裏的形也確是字人手所授的形。也作、、、、與中的同。













金並釋遵 即在形

中加、、等示動形。以示二魚的動作。与葦为二字。許誤分为二。遵、遇也。从走。葦声。学者宗之。仍分为二字。說「辭以葦为遵」。篆又葦乳出構。媾等同音近意的字来。

再




















中曰釋再。魚形加二。以示二魚。或示二魚重疊之意。引中而泛指再三重複。意晚金讹作、、、、、、。許誤以为从葦省。

斗



丙·表現畜牧的文字

圖示耕牛頭形。古文中的牛（和羊）都用它的特點——

鮮明的頭角形來表現。把上舉牛頭形填實則為



瘦化則成



篆省作牛。這是最簡單易寫而又鮮明易識的聰明的表現

方法。遠勝画出全牛之形的。然而尚未為人所詳知。許氏就誤

解牛形為「象角頭三封尾之形」概已誤牛頭形為牛背。牛口

為牛尾以牛頭的正面視為全牛的俯視圖了。

牧



用



金



甲·耕牧

象手執鞭牧牛之狀。或加示動符的彳。以表示牧牛而

壯



































行之意。近世并释牧羊形之犊等为牧，疑非。详教字，篆作：
𠂔。许说「養牛人也」，从反牛。诗曰「牧人乃夢」，概与申无字，牛
有牧的说法相同。應是由牧羊形引申之意，恐非初意。

才真的是所谓「壯品」的省文也。即「士」字（以示其為壯牛）。曰
说多以上为「士」，王因许氏就是解作「士」声的，但不确。因古文
中「壯」字極多，却沒无作「士」之例。「士」字詳見杜徵释「士」及「列」字。
前人又把「壯」字为「壯」，「壯」字为「壯」，「壯」字为「壯」，
为鹿。壯为「壯」，「壯」字为「壯」，「壯」字为「壯」，「壯」字为「壯」，
之例分析，可見多種「壯」字，都有鹿名。後世猶然。而「壯」字，
詳「壯」字，大約也即這些古文的晚起的形式，所以「壯」字，遠值得深考。

詳「壯」字，詳「壯」字，詳「壯」字

北

𠂔

甲曰釋北

加フ

(此指代女性見也)

以表示這牛是北母

牛篆作𠂔

此外甲文中還有

𠂔

𠂔

𠂔

北

𠂔

𠂔

北

𠂔

𠂔

𠂔

愚依處為北鹿專字。析這些字將是各種北獸的專

稱。專字與鹿同理。可姑許為北。𠂔說文北。𠂔駝。𠂔鹿。

前人又注誤視フ刀字為フ。因多誤釋以刀屠牛之

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

羊

𠂔

𠂔

𠂔

甲

早期初文也曾作金羊之形的

𠂔

甲不釋通常

都作象羊頭的正視形。見双角。兩耳。乃頭面部。這乃

牛之原作

𠂔

同理。但改角下曲。頂平耳大。使人一望而知為羊。省作：

𠂔

又此作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

等形(因与象鴈鵠頭目形的觀字



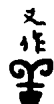
形有些相近。前人無把大羴羊都當羴頭鷹

處理。一律作前。宜即雅觀字。參見觀

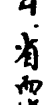
者作



金



一作兩耳。有而作



詳解。詳也

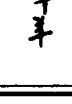
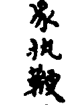
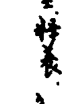
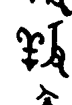
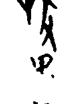
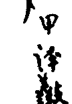
象頭角。足尾。誤以牛形為足尾……



羊



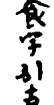
(養) 教



之狀。淺者作



說文養字引古文作



乃此同形。或古代牧羊稱牧

牧羊稱教養

驅馬為馭

各有專稱。未必統稱為牧。曰釋。放而不釋其初文

完文的

完文的

完文的



為牧。如承說文而論也不對。值得重新商榷。

值得重新商榷。

值得重新商榷。

值得重新商榷。

值得重新商榷。

值得重新商榷。


值得重新商榷。

值得重新商榷。

是最完整而又富有裝飾趣味的馬形側視圖。當然作為

文字使用未免難寫。其後漸失形，金文也只作有鬃的獸形，藉以

示為馬而已。後有作者遂成定形。篆作仍象側視。

只見兩腿，是尾形，許說：然也。武也。非初意。而象

馬頭鬃尾四足之形，說明他根本沒有懂得馬以及所

有的象數的字形，如表現方法精神，概亦未見古文之故。

馭







許說




御

象執鞭驅馬之狀，也即側視馭形的简化形。

省手。金文形的鞭，多讹作形，等說文鞭。

古文，即人形之再訛。經典中或借用音的御字以代馭，許氏遂以二文

馭



皆不

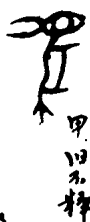
馭



驪驘駱

为同字，誤以駱为御的古文。誤解御也是，使馬也。現在也还被很多人相信。继承已成積誤。其實兩字绝对不同，經典也沒不借駱代御，卜辭彝銘中文字更不通用。通假。篆省作駱，失鞭。

御字見金縢御，詳見杜《微》釋御駱。



驪，舊釋駱，或說文之駱。

都象駱馬耳長的驪也，即圓形驪的簡。

化，象不形也，與同結中駒字所从的象不元目見繫形異。

更加合以標多。駱即音駱，驪字的初文，除由。

象不形可知之外，最明顯的是此器本身正即作十，寫

實的驪形，可為駱即驪的鐵證，甲文之

象不的同形初文。篆文有作駱，以馬，變為純粹的

圓形驪，不釋



駱雷墨



形聲字，許誤解作有黑鬣尾的白馬。漢世借指駱駝，更晚，更非本意了。而以「駱」字為驢，以「駝」字為駱，後世更造驢字。此等字上時有的專家稱之曰「援尊」或援引許說而力証此，非駱非馬的品形為黑鬣尾的馬形，或稱此字為駱，都令人駭異。如把這件銅品給不讀說文的裴氏看，連端緒也能叫出正確的名稱來——生活實踐對於考古和辨識古文字之重要，豈有今本教條主義之誤入如此。

鑄驢為重器可見周人對於這類雜文、同生的家畜之重視，它更映着當時畜牧業的發展水平。（此品見《文物參考資料》五·四）

古人考定此美鳥獸形酒器為尊，今人沿用，實則尊是古銅品的共名，此品自銘為雷即壘，大約才是真正的古名稱。錄以備考。

駝

駝

甲不稱，旧或稱駝

象人手持械驅逐獸類之狀，字非初文，獸

形只作一種有足尾的泛形，而難辨如其作是何種獸，畜之形了。金說非

臭。

卷之四

甲子釋奠

犬形上加鼻形

吉早己懂得狗的嗅

犬形上加鼻形。古早已懂得狗的嗅覺最靈敏。因而用來表示嗅。說文：禽走鼻而知其迹者犬也。初意或也有犬鼻之氣入于鼻，以表示臭味之意。其後鼻字是形容詞，也是動詞。後又加口作嗅為動詞。

獸

跂

金粹散
大口啣肉湯肉則飽用以表示厭饕餮之意飽則生厭



目又引中作：厭倦、厭怠……等意。義說作厭，許氏誤作

「甘从朕」已难于解释其字意的，飽也之故了。孽乳为𦍋，加从厂，或是声符，而为𦍋字列條，許說：「𦍋也」，經典多用以为

獸字，後更造饗字，專示厭飲。厭飽之意；又另分化為餽、饗、飽也。

金文跋中的多後晚犬而为獨立字及声符(猶勞品省今为勞品)

用以構成銷、捐、娟、娟、娟、娟、娟……等字皆獸省轉聲。

許訛作，誤解作小虫也。口声。一曰空也。篆文的。

員

(鑿)

中山府銅鑄字作
錫易

逐

古家字，本以此狀之。《說文》：「逐，清人解作，陳永于屋下以祭也，逐腐可笑。他們一點也不懂古代社會的情形，只是一味大談其「禮」……過于許氏。」

𠂔

中，釋逐。从从，从止，以示从在跑着或二从相逐（又作：

𠂔

𠂔，鹿亦聲，可通（是否完全相同，也還要由

卜辭文義等作全面的研究才能確定）篆作𠂔，許誤作，从豚省。

豕

𠂔

金粹豕，象用豕在此代表錐針刺猪耳治療猪病，現代仍流傳此法

用以逐治豬的瘡疔等病。字，豕與醫近，這又反映古獸醫、獸獸

的僅見的古文字形，也是這方面的最早的一點記載，有待深入研究。篆仍

作豕，許說，豕終毛豎，一曰殘艾也……全文借以為車品之名，非本意。

豕

豕

近年扶風出土古文，人名，又加手，亦豕之繁文，篆作豕。

豚

豚

中，釋豚。

豚

豚


豚

豚

豚

金，釋豚。

从豕从肉 甲文无手形。或豚是肉用猪的古代專稱。猶如北方稱肥猪，以區別于種猪、母猪等其它的猪。

說文作  豕也。恐未確。

𧡢



甲、金文見于家字，無異釋。

象猪腹下有拱的牡猪形。造

字人是有過拘致觀察的，然而容易被入忽略，因改作會意的



以上古文士字代猪拱的，甲誤混釋牡，或者作：

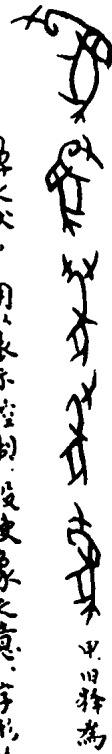


甲釋𧡢


改在豚下加一，以代乚形，牡品之形。

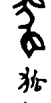



大約古篆收氏對高美之北牡驪黃，其美較細者有專名。這樣才符合生產上的實際需要——易于互相了解……。現在北方某些地區方言稱壯豕、種猪作，芽，俾音猪，芽，概即𧡢聲的稍轉，初文即𧡢字。

為



象以手掌象

鼻之狀，用以表示控制，役使象之意。字形簡練鮮明，反映着
卜人對象的熟悉。史載商的用象隊伐東夷，周金文已漸失形，作：
象不象不象不 我不見象鼻 甚至讹作  誇張象尾，前

大後，乃  狃身同形說明周代書手對象形已經生疏。秦篆作
 石鼓文有些似象  說文讹作  象形又晦連累大儒許
氏，鬧出了个把大象看成母猴，以手為猴爪的大笑話（說文：母猴也。

其為禽也好爪，爪母猴象也。下腹為母猴形。王育曰：爪象形也。

 古文為象而母猴相對形。然而兩千年來都為學者深信


不疑，直到近世羅氏才由甲文「頤」形生義，發現「役象」。看來

是極簡單易知的，真不得真知灼見，然而卻遠勝于五經無双的

牢



甲曰釋牢












牢在  形的牛圖。欄里之形。



未見古文。而又向壁虛造。或道所塗說的漢儒？

(廐)寫牢

侵



卜辭用牢字並非記載畜牧生產養牛而是下祀祭祀用牲。因而牢字代表牲種。及其數量。其初意或相當於現在說一棚牛。或一園牛吧。此外還有       甲曰以羊。  甲曰以馬。前人並釋為牢。我疑不確。即  代表二園羊。  代表一棚馬。當時用牲種美。數量。用法繁雜。極都分辨極嚴。未必如此含混籠統。還有待於學者詳考後才能定。篆作  許誤作  牛。冬省……

甲曰釋牢。甲曰侵。執帚驅牛而去。用掠奪牛以表示侵略。擾亂。犯禁等意。金文改作  變牛形为  (古夷狄的牛字) 殆表示作器者侵略他人。異族之意。故而醜化受侵略者。篆

疑

倭

从人，許誤解作，漸進也。从人又捕帚，若婦之進又手也。晚金作

𠂔

象以帚驅水狀，加人止以驅水而去意。从人與牛同意，故立即

侵字異文。曰誤粹歸，誤視下系及文為自。

𠂔

金粹疑

𠂔是回頭的形，金字表現着人在收牛時，牛

忽然走失，牧人回頭回顧，不見其牛時的疑惑之狀，可

能即下圖所示意的文字化。素篆換牛為子幼兒作。

𠂔

失去了孩子，當然比失牛更令人疑懼了。篆作

𠂔

𠂔，从人並訛為𠂔，失，許說从子止也，失聲，把這組生動的圖信

拆作一堆互不相干的莫名其妙的零碎，虧得徐鉉代圖其說，說

止不通也，無古失字，反化之幼子多惑也，更令人疑惑莫解了。

這是古文中少見的內容比較曲折的圖信式文字，暫作如下的推測，試釋。



閉




中不釋

門作




象以門於閉門。使牛不能周進門來。說文作：

閉門之无閉之形。才即牛的说文。許誤解作。从門。才所以距門也。才。古文作  才。的有形容原象人髮形。參見災。怎能用來代替門於使用？漢分作開。下亦牛的说文。而不从才。

解



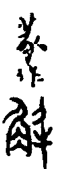
中旧釋解

象双手由牛頭上拔脫牛角之狀。八代表血滴形。後用這一動作代表全部分解之義的牛作。引申則泛指分解。初文从  牛表示此角在牛頭上的牢固位置。金文已讹作：



旧釋解

角讹移牛頭中間之形



許遂解作：判

也。以刀判牛角。刀即刃之省。此商承許先生早年的發現



國



甲



金旧釋角

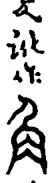



象台鐘有兩數的角形。

先秦作



石鼓



說文讹作  許遂誤作。角与刀。亦相似。

衡

𡗗

(懸)縣

𡗗

金粹衡 未見初文。意未甚明。疑象人頭上頂一角。保持平衡。猶後世百戲。許說。牛觸橫木其角以角以文。更以字形不符。後用以稱車轆前橫木為衡。參見車。後遂用為銓衡。僅傳也多作從衡。橫是晚起代用字。

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

篆文𡗗字的初文。又在字上加𡗗或六以標聲。越演越繁。

𡗗又是叩。𡗗等字的初文。叩是漢代简化字。𡗗意。

聲皆通——叩也。漢碑作叩。晚周作𡗗。以反。句聲。

說文𡗗。威觸危也。一曰射具。似非原意。与字所示内容不符。

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

物

字。春秋時有些國把新征服的土地等稱為縣，分給有功的人……後秦始改，封為郡縣，稱縣有將地方政權，直懸于中央之意。

既被用為郡縣專字，後遂另造懸字。



圖示釋



即 的訛省，全形即



的訛省——即以



刀屠牛之狀（甲文的）刀字即 的變化，也即



即 的完文。刀邊加碎点以示屠牛時牛血迸濺沾刀之意。因而相當于屠，或即刻字。在辭中也是屠意的動詞或省作刀。辭物牛，即屠牛用牲。物羊，勿 形同，即屠羊。屠羊以祭于河，或勿馬，即或往屠馬。頁，勿二十人，即屠二十人……至少其意如此。



而《詩》三十維物，即指三十隻牛或羊之意，下文也明，是，不性則具，類

不費解，然而自古就解作「異七色者三十也」，試想要把牛分出三十種

色來却非常不易，因而訓為「雜色牛」，那公，勿羊，勿馬，還可勉強解作

「雜色羊」罕見之物，馬，而，勿人，又怎樣解作？近人又解此刀形之「」為

犁頭，「」為犁頭啟土，物，勿牛為牛掌犁，致誤之由在於未明物，勿

形意，又不如殷文自有犁形，而非「耕大種」的原始農業，何況「」形在古文中用

途極廣，而且多用碎點以代表被刀切割的物屑，如「」象以刀修治然

刀沾於屑，「」以刀割肉，「」象割肉以示刀利，「」為兩角，不一而

足，無論修然，割肉割肉，都不能以犁其代刀，而且更不能主然，肉皆

啟土，「」以犁不「起」字形的共性考驗，更「」字形所象不符，亦亦无干。

既說殷人處于刀耕的粗落後狀態，同時又力證殷人已用牛耕——農業文字

進步——自相矛盾，不近情理，不合史實——春秋時才出現牛耕，始「」証實。

(?提) 豕

瓦

17:

 $\frac{1}{2}$

善

形
技

手提式

平狀、



概
皆

的省

文。

1

1

盖盖字初意即指捕投，藝銘「王命我盖追于西」，意猶追捕，卜辭文義尚待查明。《周禮》：「夏官小司掌祭祀，羞羊肆羊……」，羞羊肆羊盖即指投羊治牲之事，如此解則羞肆字形密合，參見肆字。篆訛作，誤以爲許解作進獻也，最多也不過是投羊之意的引申。後世以羞為羞慚字，是借其声以代替難寫的字，參見虞峻，不然，投羊乃群牧生產，生活中的平常事，有何可羞？

秀々

金不精


即承形



形身加 9 形索套以表示投承，应即 承 形



的省文（由上文省作可推）也即下圈的文字




化。推測其變化過程即  —  —  —  再有而為篆文的

。後史造形聲的提字由豕的喙喙……等字可知豕同于提聲。說文：豕

豕是行豕豕以豕。繫豕是，即豕的省文。豕變為一。篆文變為

與此同理。古文又由這形，豕聲而轉于乳為：

豕



金 釋豕


丁 卩 卩

卩 卩

的省文。周官的「豕宰」

之名概即由古代管理畜牧、飼養豕畜的奴隸發軔而來。轉而為

「豕名」、「豕司馬」……轉而有文意。如詩云：「乃在豕土」，曰注：「文社也」……說文

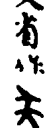
誤作「高墳也」，遠非豕字初意。又由轉而為：

豕





金 又省作







等形。曰釋豕

（又豕為

隊墜）與豕由屋邊隊下的形意迥異。且由金銘文義中玩索

也可証其非豕隊字。曰釋豕如毋敢豕，不豕風夜，不豕于厥身……追孝對

不敢豕……我釋為失，則上例即「不失風夜，不失于厥身」……由錯的被人捉

隊

金不釋

也表示由崖上墜跌下來，也是井墜的。

篆文以隊作隊，解作

「造高隊隊也。故周才形史訛作才，才下多加土字遂作：

墜

金不釋

墜

晉盟書

後入納之音部之墜者，

郭釋地

借隊墜于地之形以及

地墜墜隊

隊聲而作為地字用。後來漢人以地代墜，以墜為隊落字，以隊

為隊伍字，遂分為三字。又墜說文訛作隊，又篆乳不造隊墜隊等字。

爰

甲不釋

爰

金不釋

爰

金不釋

爰

金不釋

爰

金不釋

爰

金不釋

爰

金不釋

爰

後大形訛作爰，即爰訛文，用以表示引提，轉而為拯救等意。爰

不形近于爰，爰遂訛作爰，許誤解為爰，爰以于。又爰作爰，引也。

象

金不釋

象

金不釋

象

金不釋

象

金不釋

象

金不釋

象

金不釋

象

金不釋

象

血出的緒等姓傳，下圖者形，古文每用以表現治肉治性，陳（懸挂）姓，爰

象被骨穿後的頸折其轉而後方。

肆肆肆肆

烤豬等內容。篆訛作豕，豕不，豕不，豕不，豕不。



豕不，豕不，豕不，豕不。

豕不，豕不，豕不，豕不。象用手懸治，陳列省後的死。

牲之狀，後又作豕，豕不，豕不。又在手下加巾，有用巾以拭去血意，前由銘文。

文義中和即肆，亦即經傳中的肆字，說文也說明肆即肆，又作。

肆

金不，或釋倒，加升降符，以示高懸。銘文，宗彝一隊也，即，一肆。

相當于現代語的一排一列，一套。左周又多用肆以指計算，編鐘初文又作。

肆

象手執又挂懸者，牲豕，羊成列狀。

晚金則省作豕，豕不，只作手提一牲尾狀，豕不省作。

木，示意而已，又作豕，用以指編鐘的一列。

加金為質有——鐘為銅鑄，是文字繁化之通例。

篆作肆，訛作肆，許說習也，後又訛作肆。經傳中由治，陳牲而致。



易

𠂔 金不特

牙 即張口食物的獸齒牙的简化形（非張

口形之象）从止示動。金字象獸齒啣草之狀。銘文：𠂔止牛。後作

𠂔

更有去前足。又曰：錫𠂔羊欄。又作𠂔作高口中咀嚼𠂔

狀。又曰：𠂔司治𠂔。由字形及文義分析，概即𠂔字初文，上述三詞

即𠂔牛、錫𠂔羊欄、司𠂔官名。又作𠂔乃祇省文，而不

辨清人或誤釋為歸𠂔、𠂔人名。篆訛作𠂔許氏誤解作刈𠂔

也。象色束艸之形。或更加示動意行走作：

𠂔

金特趨 表示（草食）獸齒趨草而食之意。引中而沒指，走也

之意。篆訛作𠂔汗，走也。以走，𠂔聲。前人或以𠂔為𠂔

𠂔

中，𠂔特𠂔 金特若 象手捧草之狀。𠂔也是連根

的草形，在這里非木樹形。（中尤𠂔𠂔初文今作𠂔𠂔𠂔之初文作𠂔𠂔

見莫萬字，𠂔省作𠂔）

始即說文所謂「擇菜也」从艸，右，右，手也。的若字之初文。說文又誤从石。此混于也。也。若。若。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔


𠂔




𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

或示兩刀相割，割之意。金文也。偶作割字代之。彝銘中多用于以

肉為肩者，有求，祈等意。與現在元，可之意同。說文篆誤以形為人，因訛作又誤解作止人為句。

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨



辨

辨

辨

辨

辨

省此形，由甲文的後省作孫氏亦判為一字，

後省作判省作圓形的

判省作判省作判省作判省作判省作

判省作判省作判省作判省作判省作

判省作判省作判省作判省作判省作

判省作判省作判省作判省作判省作判省作

判省作判省作判省作判省作判省作

判省作判省作判省作判省作

判省作判省作判省作

判省作判省作

判省作

判省作

判省作

辨

辨

辨

辨

辨

辨








辨

辨

辨

辨

辨

辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作

辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作辨省作

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

辨

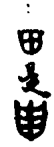
假面獸頭



等形的再有形



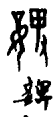
田



等四有



象玉環車



甲乃鏹形

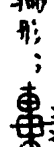
古文中



較晚金文車中的



乃車輿車箱形



田乃圓形

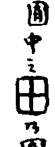
田



田中誤釋為說文的田



田



田

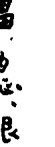
田



田中誤釋為說文的田



田

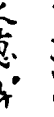


田

田



田中誤釋為說文的田



田

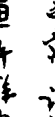


田

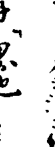
田



田中誤釋為說文的田



田

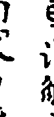


田

田



田中誤釋為說文的田



田



田

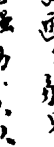
田



田中誤釋為說文的田



田

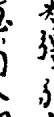


田

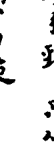
田



田中誤釋為說文的田



田

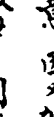


田

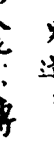
田



田中誤釋為說文的田



田



田

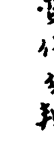
田



田中誤釋為說文的田



田



田

男

情况略如下表：

田田田田

田田

田田

田田

田田

田田 田田

田田 田田

甲不耕

田田

甲不耕

田田

田田

田田

田田

田田 田田

田田

田田 田田

田田

耕種之狀：播種是技術要求較高的農田勞動，男的首領

耕種農田的好手，美稱，因而在以農業生產為主的部落中稱其首領







為男，與稱善射者為虎同理，後遂為五等爵之稱，而性別男女之男，古稱曰

士，見其字並不稱男，後稱男，概亦此初意的轉化——主要的有技術的農民，

為當時只作次要的輔助性勞動的婦女有別，有待詳考，後省作田田，

田田 其狀已晦，只見以手以田而已，故作田田，詳解，男子力于田也。

周

金並轄國

概要田中家播種或施肥之意。

周人自后稷開始特別重視農業生產的民族以此字為名有標榜農業生產發達之意周代各國之名也多主產有同洋拙微古國名與生產後作


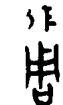



有作



金轄周

加口以示此字為國名考考陳夢家說

文能作誤作以用口。又甲初文有植物之結實疑國之初文。

國



國不轄



甲



甲





金

象畦中種植有苗形





不轄

依形釋國。說文邦字古文作田或晚周有借國聲以為邦者非

古文書音邦國可通金文有明确的聲的邦字故苗

非邦字且殷人是否有邦國的概念也仍未能詳知晚起的

邦殆殷人的方之轉化前人據許說而釋邦似不足信。

我又疑苗亦苗字初文苗國二字形意近而古音相通金文作：

年

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳

年字表示未熟、豐收而末又一年一熟，所以由西周中季開始用年字紀年紀歲，與某些遊牧民族用，草青幾次以指年同理，然而反映當時對農業生產的重視。這比較西周初的以「祀紀年」祀概是每年一次的大祭，與後之以歲紀年同。歲亦祭名，見嚴的敬鬼神。先王……也是與等迷信野蠻，已是一大進步的標識。

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎

曆曆曆曆

利

由此禾的枯萎不收之意的引中「垂蛇」概而未屈之意的引中。

𥽿田 𥽿田 中 釋 審

象很多棵禾排列生長在田中之形（乃為

形未變在廩上之形不同故曰釋審可疑若見面稟）金文此作 𥽿曰

𥽿田 又从厂概无意义又从而讹作 曆 曆 曆 曆 日 釋 曆 蘇 訛 作 曆

誤作从甘从麻……又麥乳為 𥽿 過也从止麻声 曆 等字。

由初文的 𥽿田 形及曆声分析殆即行列排列等列字的本字初文到篆
作 𥽿 形象以刀刻骨形无排列之意只借其声以代 𥽿田……待詳考。

𥽿 𥽿 𥽿

𥽿 𥽿

金文釋利

字形从刀从禾 象揮刀鎌刈

禾 斷禾碎葉迸飛飛散之狀以示刀鋒鋸利。又古声亦讀如梨（古
亦舒的而雪而非、雀旁利長而飽滿短而飢）疑亦利禾等專用的刀具

—— 鎌 鎌 的本字後專以利為形容詞遂另造名詞的形声之鎌以代利。

德

金詩懷不釋

加以示範動作：

又作

加双手拔回以補虫。

裝美因作

漢官印文

说文又讹作

后 近误解为耕

也。从辰自声。

漢分作豐辰咄

田即田之省連。稻多作棘辰与甲文同。

我們由此一二字形也可見殷代勞動者已重視除虫害，並用這字形代表蠶、介殼、葉，說明當時的栽葉業已發展到一定水平，遠非以石、辰虫、殼為蟄，或以「𧈧」為耕火種的幼稚狀態。詳徵釋辰蠶

商

甲译卷 郭邦震

甲译

遊樂以金

譯選不釋

震振晨

象双手投辰虫辰掣礼伸屈振盪土粒下落又加廿久人

以示振動。或有印只作兩心；又或作



厶，篆作居，誤解。

作早晨的晨字，早昧與也……長時也。辰亦声……却辰为辰晨，纯是



向壁虛造的巧說邪詞。古文只借辰為時辰，昧晨字見孟鼎及「辰在丁卯」。


(晨)

晨


後又加日表示時間的意有作  或  或  或別損曰誤釋或……

既解辰為「雷電」內「房星」……都非双手可捉持之物又怎能「以辰為辰」晨？



大凡許氏所解「」為「」多屬此美。又不獨此一字如是。如果不察字形所象。

皆從許說。仍釋曰「」為「辰」未免貴目賤目。此形字後或有从手。故

晨省作  應是違文正俗。或又誤乳為震。借震為振。詳微釋辰。

後見中山王譽器「奮振振鐸」振字正作  又為拙說得一確証

 固不釋    

 中誤釋 

縱觀諸字形可知它象有一對

長觸角。有鞘翅。口有咬齒的昆虫形也即象


其表田害虫天牛俗稱銀牛……等之形。是下圖的簡化。文字化。漢





人誤視為象，有角之龜，因誤釋為龜。……近代仍有幾位學者，在承襲此說，由牛角或是神話式的動物，又少有此並非現實的字形，而龜生翼是連神話中也難于製造的怪物，當然這翅形也多為前人忽略。說文未收龜字，是許氏雖陋尚高，于其同代之士一等。這神𪚩形又與𪚩、𪚩之形誤混，揉雜而造出一個古怪的𪚩形，晚周起更有它形，未見引起自春秋以來的夔龍、夔魼、夔一足、神獸……先窮的怪說，孔子不知字形的底細，亦無力闢謬……區區一介小蟲，竟能如此作怪，妖由人興，信矣！近人或誤釋象人形的𪚩為一真字，甲文應是𪚩，𪚩字則有殘文）為𪚩，或亦釋猴形的𪚩為𪚩，因而相當混亂，亟待澄清。




郭老釋𪚩為蝗形，勝諸家之說，意甚近。詳拙徵釋真真。

此形此義，否則雙魚與丰收與否無關。

亦上夏篆讹作，影响

形之猴篆受作，都影响篆之篆讹作……

詳《微》釋𣎵

   金釋穆

 方鼎，遼寧
窖左出土

  甲，不釋

象黍穀或為麻碩大，成熟，穀皮




自裂，穀實顆粒下落之狀。如下圖之意



本意概即指大熟，後來的美也，多也。都是此意的引申。又用其穀

果實的不断不落之意——穆穆以形容文王的令問，如雷不已，与家

沐髮時水不断淋下的，疊疊意同。後变为美又解为威儀多……如

天子穆穆。秦篆讹作，後讹作，有作，許解为，未也。从米，

象声。誤，又誤为，𣎵，细文也。以掌就手他特多，为，𣎵，大。詳《微》釋穆。参見沐

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

象手執麥禾又執械打麥一脫粒之狀

𥽿

都象拔下的麥

𥽿

有麥可食故以為福前已指出辟中的

𥽿

為陳福

𥽿

為禍與表葉上的打麥同意照釋𥽿為陳仍未定確甲又有手作

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

所以又加貝貨幣為補充後又改从声符的里

𥽿

精釐義作𥽿。實際都是𥽿。𥽿一字的各種分化都代表福

𥽿



如圖

性所果熟有味亦稱故謂之勢从未聲亦漢；未收聲形，粒厘，家福也，近但分解，从里聲。現世學者仍今許書而分別為勢、勢、勢、勢三字。
後世只用聲字又借音為勢，其分化如下表：

數教數

穀

漢用為吉

敬啟

加身示福

聲聲聲
知里为声

如里为声

穀
金或更以多子為禡子力

金、或更以多子为福子力者

後只用聲符。尊乳為聲。教聲以教為福也。而以教為善。同理。

商


金壽

太 太

中梓齋

象尖頂圓身的糧倉



的简化金文多作以示有階梯与一般屋形有别

说文讹作人回。失形。误解为从入回。象屋形。中有户牖。又北到宗朝。

斗科乃白是習見的矛盾傳因而凡示抵觸之意多以斗如悟達

等字多以斗斗既用为斗又专用字後遂另造科字許解斗为悟也

五月陰气斗逆陽冒地而出以与天同意解斗从人入解科为斗米斗声

这样一个简单明瞭一目了然的字形被漢以来的大儒学者們越解

越胡涂了我們不能不敬佩並非古文字专家学者的曹廷先生

秦

金

甲並科秦

象双手执科秦米穀形古以秦为地

名後为国名都有標榜其裝束發達之意篆有作秦象許氏也

說地宜禾从禾秦省分书受秦形为夫作秦詳徵科字

春

金

金並科春

象双手执斗科在白中秦穀之狀一断

米为科據地为血篆作春許誤以斗为科省隸文作春疑金楷書

春秋的春春字都是由春形轉借声而來非古文春字的

肅

石鼓

漢作

肅

印文

後或作

肅

加米示

糠由米出

唯有說文

才說

繁作

肅

才說

繁作

肅

以米以米

庚聲

又引

肅

為或作

糠

不見于古文

漢篆

張

泰

張

泰

穀

得精米而食于古人為

福善

為穀

教

為福善同意

故

康

字

本

意

意

即有

樂

寧

安

昌

盛

美

為幸福之意

形音同引申而為

康莊

康

幸

漢

分作

康

康

楷作

康

也

勝

許

恭

容

庚

後

亦有

灼

見

唐

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

邑

又是

殷

王

的先王名

成

唐

概即

經

傳之

湯

字

意

庚

聲

或亦有

置

器

于

庚

前

車

之下

以

承

穀

之意

又

中

文

有

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

庚

聲

或亦有

置

器

于

庚

前

車

之下

以

承

穀

之意

又

中

文

有

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

米

崇崇甲崇金並梓米。象器盛米形。

後省作米

氣

金聲利 象之俯身掬米形。乃或为之稍讹形。说文讹作。许说：

「在手曰相」，又誤解為「以米」自相矛盾。如此則是習者。俗作掬。

料

采

象用斗勺，爲量米之狀，即計量、衡量之量的考字，又稱

周宣王料民……概即统计清查人口之意。说文：料，量也。斗，米……

此作**狀**失形。**星**原意未甚明。周代亦國名——**量**度，亦无计

量之意。秦人借量为度量料字。後遂沿用。至今。然而料字在

現在也仍存原來的量計之意如：料事、預料、不料……

上
皮

甲釋箕云與說文古文一同

象双手执箕踞揚米穀之狀。並非

僅是真形，疑即篆文𠂔的初文，後來才改作「算」，度聲。又篆文的

暴

[illegible]

(日)

美，用以代表白色。

也見于古圖形。



曰不釋我粹飲之初文。



象豆中盛^日形。穀稻美則白，有潛美裝業生產者種植

技術高明等意。引中而為美稱。後又轉指統治者。与庚男……

同。商代已然，金文中更多。後更把這庚白，伯仲之^日加人作伯以

別于白色的白字。篆作^白，許誤解作，西方色也，陰用事物色白

从入，合二，二陰數，是無法自圓其說的鬼話。後分作白，伯二字。

白



甲旁。



金旁，古代畜米的白的縱

断面示意，如圖白里有穀，或石齒紋，故作^白。篆作^白。



愁

愁 愁

金译

从来麦曰犬三形。疑是犬者。有春麦以示谨。賴

之意。古文曰：心形極易相混。故篆訛作愁。詩亦雅。不

愁遺一老。《國語》：愁麻州。韓云：注：賴也。……這是患心狀。的大最善

長而且賴作的事。說文誤解作：从心。敕聲。又解作：說悅也。甘也。却与

字形相合。後指有且。謹。傷。……等意。疑為賴字初文。声亦近。

戌林

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

只餘光禿的木形。篆作木。俗又加手作採。

采

采

采

采

采

采

采

采

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉

葉




葉

葉






葉

葉





許誤解作，楊也。葉，薄也。从木，世聲。亦不知本象木葉形也。即葉字，甲文用为地名人名。金文多用为世葉字。又造加艸的形，聲雖葉字，許氏才知是艸木之葉也。葉聲。實即  的訛繁。又另本作  葉，从竹，即金文 。




卅

 金    卅並釋卅。即  的省文，借聲。

又  形与金文十同。三个  形之  恰也似三十。所以用  代表三十之數。篆省訛作 。甲文省作  省去葉形，較晦。又見十卅；

世

 早金釋世。亦即  形之省，借葉聲为字。世古讀如段与葉同，大作；

 都从  象形，木葉形。早金釋世。乙篆  止为声。後皆同。又加木作：

 世也。說与葉通。釋世。映周人加木为声作   世。字无甲文。都較

晚出。其本意也。无法象形象意。只能借之字之声。因而这里也就是借葉

(花) 華 𦰩

(葉) 聲。漢又兼借止、立、席、声以為輔助声符。蘇母有作也即早周也

形。只兼含止声。許誤解作三十年為一世。以叶而電長之。但亦取其

声。叶声。不為不誤。蓋葉、世、字古声。形都相近。因而互相互漢影响



木中不幹象枝上盛開繁茂之形的叶木。既表示開的華義形也表

示叶木榮盛繁茂之意。兼有各詞。形容詞之用。後全文中省作：



許華此斷作： 華乃華木省。于声。秦篆作 華 許華此斷作：



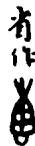

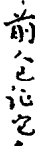
此不華也。又誤解為華。：另構如从叶的 華 華字。以

為表示榮也的形容詞如榮華、繁華的華字。一分为二。然而漢

書中只作 華 楷作華。不作 華。六朝以前化華葉之華作花。化



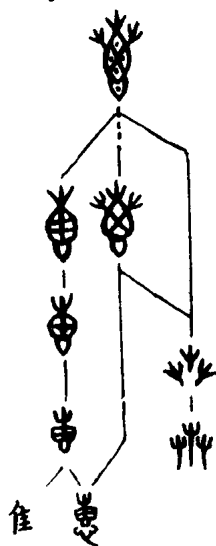
金曰華。形不甚明。疑象叶木榮盛。榮繞之狀。

有作——前人已証它在卜辞中意

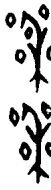
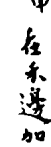
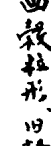
如佳惟。篆文作等乳

为惠……彝銘中

为惠。字形变化畧如下表：





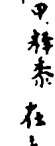
粟

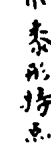
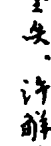
甲在禾邊加画穀粒形，曰稭粟。篆作或是由加禾

的讹文，以自註形，非声，无文理可言。许又引礼之言曰：自粟之为言，穀也，更与事强

黍

甲稭黍，象禾穗分散，下垂的黍子形，頗能逼真。又作：

甲稭黍，在黍边加水，与篆文同。篆文已不能象黍

形，作黍形，考亦全失。许解作，以禾，而有声。孔子曰：黍可为酒，禾入水也，恐亦假託，皆不足信。加水之意，仍未能明。卜辞中或为水名。

稻

稻

金釋稻

用石臼中舂香米，以示其米為糯米——稻穀是特列

需要適宜于香的穀類。

後者作稻

即金釋省

米，篆有作稻

又金文有

稻

以

稍晚金或借為稻

近人遂釋

為稻，疑非，蓋其為形符以示其字為旗屬，稻或溜聲，或即嘉縣之初文！

瓜

瓜

晚金，田釋瓜

象瓜蔓莖中懸結的一瓜之狀，篆訛作瓜

晚金，金品銘文中

借瓜聲以代瓠字，古文中有有瓠生動的象形瓠字，這時已不使用，後史以瓜后造瓠。

散

散

金新出

象手執及物剝麻美植物皮之狀，後者作：

散

等形

是散落，分散等散的各字。篆作散

說文解

作，分離也，从支从林，林，分散之意也。散即林形的有此。後

又以聲形等相近的原因，誤混于商觴的異文的散，形又誤加

二由東

知東可以手執

三由

東

金釋東

知東

可以火東

東黑之物

蘇銘東東

四由

東

甲不釋

以成斬東

東

金以斤斫東

形知東

斧斤斫斬斬斬之物

五由

東

中釋曹

知東

可以放在鍋里煮

六在稍晚的文字

東

金

東

東

等字形中知東

可植于田土

七由

東

金

知東

可高懸陳列于崖邊

由上舉諸字形所示情況分析

東似應是一種植物

根莖

且或是與紡織

有關的植物

然而也有反証

如在周金文的

東

東

東

等字形中則應是象鳥类的胸骨形

……大致說要能經住這些共性的考驗才算確釋

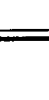
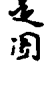
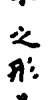
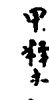
許釋為動也

戊：表現林業的文字

木



圓不釋



象一棵樹木之形是圓

形上的省化上象枝柯下象根祇義作木

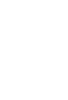
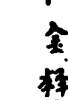
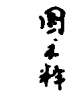
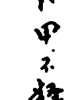
木形在古文中也象幼木等植物因熟未才作木

如林字皆作：

此形以生形象幼木苗也有作林字

並非以林森

果



分明象一株結滿碩果累累下垂的果樹形有些果子在


枝頭向上生長有些果子下垂累累壓枝下墜省而作


形都象圓的果實與木形樹葉異形因而這是果樹




形的果字而非等葉果字概以二形相似易混致作

果形已经不像果树了，只是的省变。篆省作果


本  金部 木 加重指根部以指示其本——根部。篆作本

末  晚金部 木 在枝杪上加一以指其末——末梢。乃本相反。篆作末

朮  甲部 木 金部 朮 朮是明，概即朮 朮的分化形。本与朮

栗  甲部 木 象结满栗实的树形。用形以象代栗形

之故未明，或兼有字声方面联系。先秦作 说文省讹作 栗。又误以形为古文，从西，徐巡说木至西方战栗，尤为荒诞可笑。

林  甲部 木 用两株树以代表多株的树——林。金篆文同此。

枚



圓形枚



甲釋枚

圓形初文象手持刀斧伐木或

劈柴之狀。与析意近。說文解作，幹也。可為杖。恐非初意。又借為
意以為數量單位名稱。如漢人稱一隻鳥為「一枚」。見說文隹字注

析



圓不析



甲釋析

象手持斤錐為析削樹木之狀。字

形与析字的析字中析象執斤斬斷樹木之狀不同。与金文析新形
声並近。見下文新字

周金文通作





旧釋析

新

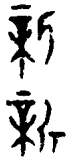


甲釋新

象手持斤狀。辛声。為新異稱。有手作



甲



金、旧並釋新

以木。象以斤析削木形。概斤削表皮。可見木材

的新的断面。用以表示新。以析。又如辛为声。說文。臥木也。或以此削
木之意。然解为以斤。亲声。誤。亲並非成形的声符。概周人新字。

折

甲文中少見。篆訛繁作𣎵。𣎵脫折而為𣎵。𣎵成六親親...等。

𣎵 甲不釋 象手執斤斬斷 𣎵 不為兩段之形

如圖。𣎵 即圓形的 𣎵 見斤後有手作

𣎵 金釋折或又加二一破折行作

𣎵 𣎵 中加二以表示折斷不相連屬。篆作𣎵。後因𣎵

𣎵連則近似𣎵形。因訛作𣎵。原形意皆失。許解𣎵中為𣎵。只妄。

以上𣎵形皆𣎵 𣎵 𣎵 圓形象人手執斤斬屬形的

省去人手的省文。這也是古文日益簡化的通例。如𣎵省作𣎵

𣎵省為𣎵 𣎵 𣎵 省作𣎵 𣎵 詳拙撰概論

只就上舉的 𣎵 𣎵 形來看。似已无別 𣎵 𣎵 即𣎵 省去

手形即成為 𣎵 古声枝折二音近通



梓



梓 甲 梓 梓 象以刀切斷木形。即 中 一 平 一 平 的有文見平

YY 示斷草或亦 Y 省。字意与 Y 相似近同

束



圓 不 梓 象用繩索束捆三 根棍棒之類細

長形物之狀亦即下圖的文字化——繩索作俯視圖故



十分鮮明。後省作



後讹为



漢以三



交叉形之



为



繩索纏在一棵樹干上。



束 曰 梓 束。



許遂解作从口木。



把



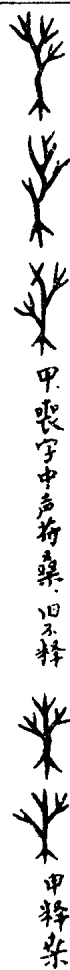
很多根竿棒束作一捆是常見的事。






用繩索把樹幹纏束起來却較少見。



己、表現蠶桑、紡織的文字





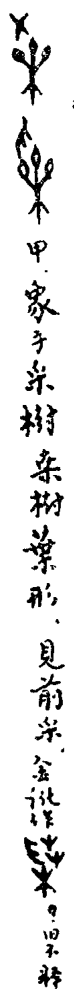
用生有很多柔軟的細枝的樹形以表示桑樹不能作葉


篆說作  的誤枝說為手形 許誤作从桑木另以 為

為日初出東方湯谷所登櫟枝桑最木也象形又是胡濁誤分為二字

這種三隻手形不見于古文。漢分作桑 楷作桑都勝許養的象形

之 也即 形的轉變 俗楷功令字據許養變桑。



文、 桑樹害蟲 後人變害為利 益初民稱此類 毛蟲皆為衣

今人尚稱蠶繭為地蠶、辰蠶者聲也相同。

蠶 辰

(桑) 桑


初抄 七四年煤油燈下秋雨聲中抄至此處 明日中秋時在月村

半口之則

(參見辰字，我有專文，詳《微》釋千支一辰) 篆不能這樣象形，所以

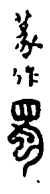

改作以蛇、蟄聲的繁拙的𧈧字。𧈧是篆文中用以表示昆蟲的泛形。

蜀

 甲 概用目久視小虫，蟲形以表示，這是人們飼養，照科

的昆蟲——蛇蟲或蜘蛛的一種，疑亦 𧈧 的異文。後有作

 甲 梓蜀，蜀乃人目，乙 是蟲形之有。先秦作 蜀

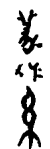
篆作 蜀 久如虫以為補充說明。說文：葵中蟲也…… 蜀 說為

蜀与𧈧說為蜀同。𧈧蜀二字古音相近，在語源上較近。

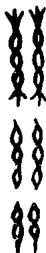
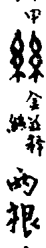
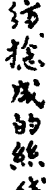
糸

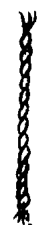
 甲  乙 金並釋糸 概即



形的一束絲之形，所以糸与絲不同。說文：讀如覲覲。篆作 糸

絲

 甲  乙 金並釋 兩根絲捻成的絲綫形。篆作 絲 概即一根

 之形的簡化。後來的篆書中亦作。

茲




纁

幽




絲


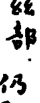
系

一、絲絲、

二、 甲文多有絲為 借音以為茲也。篆作 概以區別于

絲。許漢解作，此亦多益。从艸 聲乳為華滋。

三、 去部，黑也。音形同于 意上黑，由幽轉來。考即 許強分為二。



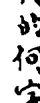

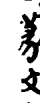






四、 紐部，仍即 之形，微也。从二么，么即幽有聲，於訓切。音意并近于幼。

    金並釋幽，表示絲被大索黑或燒焦後的黑色。

卜詞，幽身，即黑牛。金文，幽市，即黑飯。因黑也，易隱晦引為幽隱。

篆作 未訛。山乃文形，許，隱也。从山中 絲，誤以火為山。无法解通。

           誤釋系。象手提懸，其束絲之

形，未知為後代的何字。但因篆文之 乃係          等字中的

縛人的繩索之專形，即係之者，非然也。見其誤。字故釋系不確。此外如顯見等字

滋

幼

么

壬



甲 梓滋


象把熱浸在水里（原或象治熱的過程）有濕潤之意。始

茲亦聲。篆只作形聲的  已失其形，說文：「茲，益也。滋水皆非初意。」



甲 梓幼

象手，解後沾墨的一絲形，以形容具一絲的微細

幼小，引申而指年紀小，少如長幼。篆訛作  許誤作从么从力。



後來又脫了手形而獨立代表幼字，表示小也之意。讀

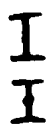
如文，是幼有聲省形，即單絲。篆作  宮，許誤解作「……象

子初生之形」，豈有這樣的幼呢？也許象細胞分裂之狀吧！

許氏生于今世，或作如是解？又誤顛倒本末，梓幼字为从么得意




甲 梓壬



金 並梓壬

象仿或織的一種工具，或工具的部分

之形，如所謂「韋車」，疑亦絲。絲的本字，本作工，而字本作  後省

作工，与工形之工混同，壬字遂改作  以別于工，篆作壬，許誤解作

任此方也。陰極陽生。故易曰龍戰于野。戰者任也。家人喪懷妊之形。承亥土以子生之。叙也。与坐同意。壬承辛亥入胜胜任任也。信口開河十分有趣。

功

功

功

功

功

功

功

在下。辞为婦女美称。前人说。即由善于纺织而来。与嫗同意。



經

經

經

經

經

經

經

的考字。經即指縱絲。後世（直到現代）也稱上縱絲于織机部件。這个

工序为經。或經布。保留古意。轉为動詞。西周末考人已知川

形本象經絲形。因又加象于旁。以为形意符作經。篆同。象形为从

糸。从声。的形声字。近世去古借。經为經。不确。許誤解。經为「水脈

也。从川在下一地也。壬省声」。誤以川縱絲为川。水形。又解

經为「織也」。古織的過程来说加橫絲的緯才是織。金作縵。似也有出入……



早金不特



即織機的最簡化形。見于漢石刻。直

到現在表封所用手工織機仍作此形。見下圖。又加 88

絲于機身。以表示這是織機。或兼示織意。絲茲亦

聲。織機是最早的複雜的機械。後用以泛稱機械。如弩機

等。在周金文中則作：



用戈形代 卩 兼取 聲。加入以示織者。此外戈与絲很少有形。或

意的直接關係。篆作 說文：織也。始也。从絲从戠。戠。兵守也。

絲而兵守者危也。未免玄妙。曲折難通。幸意既失。篆又另作：

機。機。汗解作。主發謂之機。从木。幾聲。概指弩機之類。比起織機來

概已晚兩千年左右。稱機都是由織機轉引中而來的。

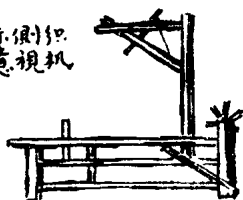


甲不特



象把橫的緯條二編進縱條的 88 裏去

側視
示意



織

之狀意如下圖

𠂔

𠂔

盤形豎立，凡盤聲，是附如聲

為古音幫滂兩紐相通，用以為字形，意的補充。由聲衍

來分析，也是編。篆作𦉳，改作以糸，扁聲的形聲字。

古文的𦉳，不知究指下圖的某種方法？無法由字形判斷。



緯橫絲的二、三以織帛布之狀，意亦如下圖，止聲。

（織是編的進一步改進，發展和機械化，這種進步在人类的早年不

知經歷了多么漫長的年代），以上以為意符，指示把二三編織入

的動作，亦聲。疑即織字的初文。（金文，𦉳，為周王賜臣下之衣，舊為

釋為織衣，疑不確，蓋衣如為帛屬所製，自然是織成的，无須專門指出，應

一



二




三

















溼



卯












釋為「識衣」，意指織綉，有特殊紋、識之衣，為周貴族的特殊服飾——命服。篆更以「識」即「識」之說，為聲，以糸作「絲」，概是晚出代






 的形聲字。












此外  也可能又是篆文  的初文。

此文似水其意未明。疑即  之異文，即「織宮」（同信、親路始即親絡）待考。篆省此作  汗解，出溼也。以水一所以覆，黑有聲，非古意。周王之宮，也必不念以卑溼為名的。以小小水或平水河名。錄以待考。詳《徵》粹絲

的  之形，有而作    ，金字表示用刀剖

絲之意，甚明確。但後來究竟為何形？字？未能明，也可能省作           

敝

帛

无文字。後即用巾市統稱麻絲織物。周金文又出現布字——是巾市的分化。
起字。专指麻布。而絲織物為帛。古声帛布。巾声相通。同。後因有木棉的紡
織。同用布指棉布。這是後世的再轉意。（由出土遺物跡看。新石器時期已有麻布）

敝

甲指敝。象手執器械打破一幅布。帛之狀。這塊布作巾

帛帛形。有碎屑飛出。用以表示這是破碎的布帛。篆作敝。許

解。敝即敝也。非字。敗衣。从衣。从巾。而亦声。而以巾為旁字。另立崩部。

敗衣也。从巾。象衣敗之形。實即完整的敝字省文。許以敝字从巾

又是顛倒今來混淆源流。帛象破布。亦非敗衣之形。巾市也是声。

帛






巾甲。帛金聲。帛是巾市的分化。从巾市。白声。古无輕唇音。故布


（帛布。帛三字声皆相通。同。概以巾市統稱織物。後作帛以為絲織物


的专字。後又稱繒素縵絹。周人用帛以為皮帛字。遂又借用帛

素 索

以指白色。代白。帛絹也是白色物。帛也。与白同。篆作

   不見中又割。曰釋制……
 圓。見于割。又  金。聯釋轉……

象絲麻撚成的繩。索——一端又用細繩纏束。以夫散解。形如下圖（口形）
在古文形中多表示繫縛。如  示束繫布帛。見帛系帛……

詳《微》釋「」形。）說文分為二字：

一、說作 失形。誤解為草。有荃葉可作繩索。



以米系。杜林說米亦未字。作 或全。索。故手。提。提。形。有。此。

二、 即古文素形之少。此。多亦索轉。素。索。多。无。別。所以篆文。約。約。轉。轉。義。

後。為表示鬆緩之意的字。从素。索。以示繩緩。說文轉字。玉篇等也。作
轉。轉。以素。以。索。同。後。轉。指。白。綴。綴。即。白。細。絹。許。漢。以。水。以。具。洋。

修治商亂絲之形，用以泛指治理、管理……等意。𡗗即𡗗，

有文𡗗，即𡗗，二形的混合。𡗗即𡗗，𡗗，𡗗，二形的

混有。由治理及司一象，文多疾呼的形意，計中而有言解同等意。

借声以为解謝字……篆有作解，許解，說也非初意也。本片面又作：

𡗗

用𡗗形代𡗗，金粹司，其後又加司以为声符作：

𡗗

意同于解，相當于後來的治司，說文亦以为解（的籀文）字。

篆文的𡗗也即𡗗的訛文，所以多訓亂為治也。且有言解之

意，所以楚詞里的亂曰：一直被亂猜了千多年。近年才被郭老看穿

實即，解同曰。許誤解為𡗗，亡治之也。後誤被用以代商，所以

造了一場紊亂。說文又另列一個解作，不受也以受，幸宜解之的

解字，受即受的省文有，解即解的省文，哪裏是什麼，受幸宜

解

亂 翻 解

一、与解解同；

二、同于解台，我也；于解台皇祖父考；

三、与嗣同表示继续如：「祖考事」，猶說「继续你祖父的事業」；

四、同于漢來的怡怠（音同怡）逸，如用風夜无嗣，即无怡怠，也即《書》的

「无逸」；《史記·周本紀》：「怡悅婦士法，怡一作解，怡即這解」。

自然也就是解……

怡怠

「怡」晚周金文釋然，「即」即有，又加心為意符，可視為「怡」，又曰：

「永保」即身，即「永保怡身」或借怡為台，「台身」，篆作「台」。

「怡」，許誤為二字，後世因之二字，怠慢也，也是安樂之意的引

申，徑傳也借逸，法為怡，逸，逃速也，「无安樂之意」……

〔補〕中堂方壺：「不敢」後荒，「後」即「後」略訛，文即「不敢逸怡怠荒」。

「台」晚周金釋台，又是「解」的再省，晚周銘文中用法有二：

一、用為己，以字如：台尊，台當，即，以尊以當。

二用为怡喜。如用「臣」喜，概即用「臣」怡喜。其古鐘「即」其怡

鐘「義」義作「臣」許，說悅也。漢作「以」臣聲。徑傳中用「台」為

第二稱。亦「臣」之有；

乙乙甲 乙金 釋曰 乙即「臣」之有文也。即解「臣」曰：有

文。它的用法變化是：

一、借聲以表示「用也」。素義作「乙」說文作「乙」許漢解為「以反」乙

又由「乙」形省作「乙」素義作「乙」以別于「乙」之「乙」

二、學者們說：「猶已」矣止詞。下辭「乙雨」猶「乙雨」于毓祖「乙」猶「

乙」或「矣」

三、「乙」仍保留「嗣司」之聲。借聲以為「乙」公山私之山私。許引韓非子

「蒼胡作字，自營為山」名言。不過是說周人的杜撰。說者而乙。古文


形意都非常現實。明顯，沒有這樣玄妙晦澀的字。漢作「乙」不作「乙」

(似) 化

治

(榮) 𦰩

終

𦰩 也是由  形中有水轉末的借聲字。仍有𦰩𦰩的繼

續之意。《詩》也。以似以續。是其本意。容氏以解韻。說文。象也。非初意。甲文中表示相似之意用若字。先秦用如石鼓…… 楷作似。

治 義文。以白。即解。解的省轉。方意。即為治理。後又以水或有治

水之意。後曲克用治。司。以代替解。解字。吳大澂說。許以解為水者。

以上凡商辭…… 等。有同字形。詳拙撰。發微。卷一。解辭。

篆金釋義——分析始象。始終。結終…… 的一種簡單的旋轉的工具之形。

疑即。軌車。維車。的軌之字。近人羅。耶等誤釋同。中。一。三。條。方。…… 不。確。

字形。乃。今。字。是。中。之。𦰩。亮。九。水。萬。泰。漢。同。以。榮。代。義。字。許。誤。以。𦰩。為。榮。的。義。文。

許拙撰。解。卷。一。中。小。記。



甲

釋

即

最後一端——



用以表示此終已用盡。到頭…… 之意。

庚、表現各種手工業的文字

一、製陶



金、石、木、見初文。蓋象人俯身，持杵搗泥，製作陶器狀。篆







許漢作，以出邑省聲。又分作



以邑，概原有伴陶

形之古文，用邑以示其杵之起落為升降形。許解再成立也。在濟陰以官陶聲……陶魯氏，非其初意。


古文字中頗有象陶器之形的，如。甚多，亦可遂見出土陶器。可參見今編第四章。



圖，不特甲文未見。



金、石、木、見初文。蓋象人俯身，持杵搗泥，製作陶器狀。篆

概用以表示製作陶器之意。古用以為陶地名。早于東周的吳越之吳，概用製陶業發達以為標榜。與陶同義之初文，篆作。許，姓也。亦郡也。都非初意。又，一曰吳，大言也。與馬頭人為長……一

样的荒潔，蓋誤以入为大，以口为人口——古所自出——參見第一章人形

庚二：冶金

金

注：冶金。金，无甲文，曰齊金。个，象箭鏃，鏃，士士王

象戍斧頭，即王字，而●則代表二枚鑄造箭斧頭的原料——金銅餅鏃之形，如圖，因而●形是最初的金字。

金字，古作(●)也可為記，即金字。古彝銘，王錫以高，即

王錫賞賜以高金，以高自，休王錫敘父，三，用作寶尊彝，即

王錫敘父金三，並用王所賞的金銅作，他的寶尊彝，稱三，即

金銅餅三枚也。蓋以當時只能以銅餅之枚為數，尚无鈞斤等計

重量單位的名称，凡此重量单位名称都晚起。後才作注

注……此而作注



扶風
山王
銅餅
三斤

鈞与

鈞


金部，鈞，


象人用解抱，扛兩塊銅餅之狀。在西周中季以後的

周金文中

用以爲銅的計量單位。漢人多說三十斤爲

一鈞。出土西周銅餅重九、三斤，兩枚合計爲今十八、六市

斤，或即周人的一鈞。晚周作見《說文》：『釐，釐爲。』

《車重均》說文作，又誤作，少也。从勺，二，後世轉指均。




金


說文作，又誤解作，西方之行，生于土，从土，左右注，象金在

土中形，今声。

注：古稱銅爲金。戰國時才出現銅字。詳徵釋。

晚周冰字作，从，借金爲声，而且銅汁凝爲，与水結爲冰同理，所以

冰字在這裏也是意符，声符。後混十二，篆文訛繁作，因誤以爲

冰字，不見經傳，指作冰，與晚周文同。勝于許篆見冰。近人又釋爲。

鋁，呂微亦由，金，分化出的字。後又作鋁，東周金文，與現代所用鋁字不同。

楷作勻，勝說文篆。勻 在畧晚的周金文中又作：

勻，以後起定形的金字代表形的。●形或作勻 勻，乃殘器形。

即爲器中的空反映殘器回爐另鑄的情形。或又利用爵者聲。

說文另作鈞，以全勻聲。 勻勻分爲二字。

鑄



金聲鑄。象用火鎔化銅鼎有銅汁滴下之狀，用以表示鎔金。

另傳它器之意。後多作 鑄，易有作 鑄，此則爲倒盤形之 鑄。

又加口，助爲聲符，作 鑄。又加金，示質，作 鑄。鑄，鑄。












繁重不堪，後漸有作 鑄，鑄。篆作 鑄，鑄。公金，壽，變爲形聲字。



治


治，仁上，晚金，近人特治，火上鎔治。二——●●金（銅），以鑄，乃，日器之。

意。說文說作 治，乃二。的說文，日說爲 治，遂以治爲聲符。

克

狀。或即彫刻字的初文。 与 鎛皮治革的皮鎛同形。見  及 皮字。下圖。

後作    鎛柄訛曲，說文遂訛作   又誤解作，肩也。象屋下刻木之形，刻木或存初意。

分楷變作克 克。

庚 四 製皮革

皮



國不釋



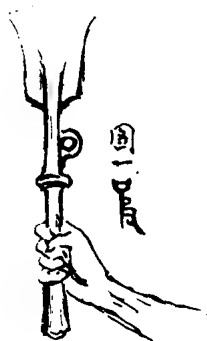
金不釋



國不釋



象手



圖一 皮

執皮鎛操作。如刮去獸肉……如下圖一




























用專用工具以代表所加工的对象——无定形可象的

獸皮。這樣的字也頗不少（是不易之中的聰明方法）如      數

康辰斧誤名



圖二 皮

革

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳

辟 誤解作「罪也」，从辛，出音。說文解出官則誤作，危高也，从官堆，中、

至生草。詳微釋自，釋干支一辛，焉。又見下文析字

庚六，製玉、石

章



金，釋章 表示用辛，彫刻刀刻成⊕○形的，環章璋，玉器之意。

璋

由玉品的，環章的文彩，花紋，引申為文章，花紋，芳意，後訛作：

璋，平變為平，弓，

先秦史訛作音，石鼓，篆訛作音，許回而

誤解作，樂竟為一章，从音，从十，十，數之終也。漢篆多作章，分作：

章，楷作章，校秦篆及說文篆近于古文。玉章字晚周史作：

璋

加玉以示其質。說文另列為璋字，解作，刻上為圭，半圭

為璋，从玉，章聲。禮六幣，圭以馬，璋以皮……並非初意，古制。

（用平，少刻製玉品，只能示意而已，堅玉不能琢磨，不能刻的。）

乾

彰

句文

章邊加三表示由主章璫所放射出的光彩，引申而有

彰明文章者也……之意。
篆作彰。許解文章也。从彡从章。

車亦声。

古文之形表示光、彩、声音……在須等字中作所

以象鬚髯爲毛飾畫文也。不確。詳微釋。

玉

三

I

甲.

五

I

王

7

並

王

象曰

育多

的

中玉

品石珠之類

之形。周金有讹作王

篆
王

許久謫出一套「玉有

五德」的迂腐之論。因分指中作王則与王字相混遂改作王玉玉

庚七 林農產品加工

酒 酉

晉

金、釋酒

初文作西

晉

象酒瓶罈

加々ミ示

丹酒

𠂔
𠂔

昌
甲
午

酌釋其用

与酒同
卮

西

1

斤

又杜撰作，刻本录录也。象形。又造祿（漆澼澼），褐也。以示录声。其形变化：

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

祿 祿

孽乳为澼，澼也。从水底声。或作漆。澼，澼也。一曰水下滴澼。由声意分，析概皆录的代起字。後世更造澼字，音稍轉。

澼 澼 澼 澼 澼

𣎵

圖部

𣎵

見甲文，𣎵，𣎵，𣎵，𣎵

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

甲粹斤

象橫及斧，即現代所謂銛形，即下圖的簡化

示意，形即表示銛及部的側視示意，乃縱

及的斧不同，曰母斧斤為斧，誤。斤，古音与銛通，我發

現古音見溪紐与幫旁紐字每有相通，詳拙《繫之章》三，与双手執斤揮

動的其字之聲尤近，古概同，無見下文，則金多誤作：



斤斤斤 仁即斤的讹篆，篆史讹作斤，失形，反不如本指作斤斤之近象形。說文誤作「研木也，象形」，應該說「所以研木也」。甲文

斤 前金斤字，然而未說明其形所象，反變為斤之故。其變化過程如下：

兵

斤 晚周金，並釋兵，象雙手揮斤，研木之狀如圓

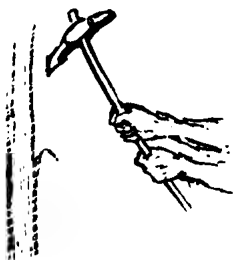
應是動詞，兵乃現在所稱的鉞，名詞，也是動詞，指運斤，研木。






同——兵在《詩》里，與鏜、行、鈇、陽部，讀如邦，與鏘古音同。

晚周習慣用兵以指軍械武器，如整器銘的「戰獲

兵銅」……後世才轉指武器的戰士為兵，古稱戎是戎。






就字形而論，古代名詞作斤，動詞作兵，亦猶鼓，名詞字作立，動詞作鼓，其二字之聲尤異，而字形有別。





由于古文字变化常有省去执工具的手形的通例（详拙《概論》第二章二页）如上述的鉞省作、、……（亦極明顯）可見很多从斤以表示各種動作操作之字，多可視作从、的省文。


工



 金不特       金粹工        甲粹工

  方形都是斤鉞    頭刀部之形的旋轉正視。



















即斤頭与为或頭同意而且斤工二声古音相通同（由形可知是斫木工具——木工所用的生產工具与或為鎮壓工具不同參攷）

用這工具以代表運用這工具操作的人事——工。甲文省为

其後都有作形篆同。說文，象人有規矩也，誤以鉞頭為矩

尺形。頭之工与刑人的斧頭之王性質大異，故各称亦異

矩

庚、八、其它

舟

舟，周不釋。象形，手斧為撐船形。疑即𦨇。𦨇，古文舟的異文。

津，肢音通。後為二字。

參見津達。

詳拙《微》釋津達肢。

𦨇

中，津所。象用斤斷製弓之狀，与用辛力修弓的薛異。

𦨇

中，𦨇即豆鼓的異文。象形，斤斷鼓之狀。𦨇，象有盛飾之鼓。

(?) 𦨇 新

的鼓形，亦即豆鼓之異構。𦨇，疑即篆文𦨇。𦨇，斷的初文。許

含混的解作，𦨇也。以斤經。徐鉉又猜經為器也。

𦨇

甲，誤讀斷。象運斤斷骨狀。這是罕見的描寫製骨的字形。雖

然製骨在商代是很盛行的，這由地下發掘中可充分了解。

𦨇

金，𦨇。金文中多用為馬具。字以革，以力形未能明。或有用手執鉞製

革，以手繫勒革製，勒。後來的物勒工名，借以指鐫刻之意。稍晚金文

多誤作𦨇。𦨇，口訛為廿。篆作勒。許解為力聲。革，聲近。

接上文

勒

勑

甲種勑。象以刀刻出。勑形物之狀。蓋即圓形。

勑

勑乃鞘室之形。孤形皆與勑相隨。篆文作勑。許解作。

巧切也。誤作勑。以勑。勑聲。又繁作勑。勑。加木。示勑。勑為木質。許也。解作。刻也。

用出土商周的實物等來比較。反映于金文產生的文字。就未免太少了。這由于

于卜辭。彝銘畢竟只是統治階級御用之物。範圍狹隘。用字有限。而且

也還有些字我們未能辨識。此外如：舟車見五三頁。戰具見四三六

飲食具見四七三。建築具三一九。縫紉具五二二。樂器見五四五

鋸形之我見四八。小形刀具之年見四四。裝具之未見二四一

辛·表現建築的文字



國特高，象脩紅瓦文臺基上

的一座，無殿式，房屋形，是正面略圓，意如圖，由此

圖形可以想見三、四千年以前的領主們的宮廷、宗廟等

建築的大概形式。在文字中，已省作 等，特高，高的

初意，概指獻祭品于這座巨大莊嚴的建築——宗廟等領主祭

祀，享高，其祖先的殿堂。引申而指所祭的對象享受祭品之意，如所

謂，孝則鬼享之，彝信中的 已經成為文字，如 即，享也。

且享，且祭，即，身祖辛， 即，身王，其後金文多定形作

。說文化作 失形，許解，獻之又誤作，以高省，又，象進熟物形，……

字形，身身是元此意形，只能算是不文， 的省文省羊。



𦍋

隸定雜俗不少，一般作身、享，又借為火作息，皆此字的隸定孳乳。

𦍋

同曰漢為二字

𦍋

見圖形

小篆

甲文作：

𦍋

全

𦍋 𦍋 前存陳熟羊或羊牲之狀，因而這才是

獻羊進熟物形的較完整的文字。𦍋 𦍋 象重擔四阿的

𦍋 的側視（𦍋 甲文省作𦍋）意如下圖：

羊形甲文作：𦍋 用一代表熱氣，或羊血，以示其為熟羊，或已屠

的羊牲之意。由甲文的𦍋 羊字知𦍋 形也是文字，而且還是

身字的完文，彝銘中的𦍋 羊且日庚，即享祖日庚，故文

更多应用的是 𦍋 𦍋 的兩種省文：

一、只作𦍋 如𦍋 父乙，自文即，𦍋 𦍋 父乙，𦍋 且乙，解即，𦍋 𦍋 享祖乙之省……

二、只作𦍋 如𦍋 父庚，最文即，𦍋 𦍋 父庚，𦍋 父辛，解即，𦍋 𦍋 父辛之省



敦

(高) 高

(京) 京

治也的敦字之意是治羊的引中。字象羊。羊，晚金加羊形，持器名，也是煮羊餘意。義作^𦍋，怒也，誰何也。誰何，字經典作敦，頗有文理。

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

找，以京省，用^𦍋表示其星。漢篆作^𦍋，說文訛作^𦍋。

解作崇也，象星觀高之形。上致近是。漢篆多作^𦍋，許篆亦

作^𦍋。說文凡^𦍋，以及^𦍋，^𦍋之形都訛作^𦍋。

會，^𦍋，^𦍋，前人已發現指出，不過大都把責任推到後世傳寫者

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

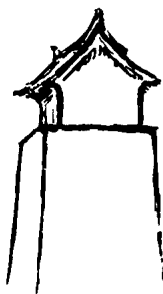
𦍋

𦍋

高星上的宮室——京觀的側視圖

周人用以指國家的首都。漢篆仍作^𦍋。

漢篆作^𦍋，京，都，勝，許篆的^𦍋，許解，上所為絕高丘也。以高省。



(郭壙庸) 尊

象高形，恕不確。凡此種種規模宏偉的建築都是殷代奴隸的勞動成果，由殷虛發掘得知在這些宮室的屋基之下，透埋着生殉——守衛者和大量的奴隸，所以這些建築都是建築在奴隸的血肉之上的，而且直到春秋時期還流傳着在戰敗者的屍骨上建築，京觀的風習見《左傳·宣十二年》。大約都是殷代奴隸社會的野蛮風俗的殘餘。

合 象城郭，圍牆上有兩座望亭相對之形，

即下圖的散點俯視圖。這合 形是省文，是初文的

形上有四身的省文。合 在說文訛作合 許解

度也。民所度居也。以回象城郭之形，而亭相對，或但

从口，近是。字在小篆中借用以指大將明之時，「尊」字。前入說尊「与庸尊

壙」一字……毛公鼎「余非尊又昏」亦當讀作庸，呂伯愷「僕尊」亦即詩之「土田附庸」。



城 誠

誠

字乳為鄰。篆文字乳為𡗗，別作𡗗。𡗗，城垣也。𡗗，二字古音近。旧時學者曾力証𡗗形為古明堂之制。云：為古宮室之通制。四堂四室，兩兩對峙，中有廣庭為宗廟如是。燕寢亦如是。未免迂濶。

金聲以尊，以象城郭形，成聲。甲文无，概自周始有這種名称。文字，晚周省作𡗗，以土代尊。尊是用土版築而成的。《詩》里多有記載。《戰國策》：「城之不沒者三版。」說文作城，以成氏也。土以成，成亦聲。以金誠為，揚文。

介

介

介

介

介

介

介

介

介

介

介

孫釋山与六分为二字

屋舍的側視圖如圖，愚以為即廬的初文

古文中都用以表示房屋、室、堂……，圖形作

介

後漸省去檐形，而作



人

人

形。篆作

許解作，交覆深生也，象形。這是曉入談武逆切。

據逆切都之誤也。這可由六以知初聲；古文借此形，以為數目字——六，古音近

于陸，與現在南方音同。由此可知六的古聲如六，概即盧生等聲之字的初文。作

為六字的，後變形作介，篆又改改作卯，以別于介。許誤作，易之數陰變

于六，至于八，从入从八，又考五卯字為部，以晚起兩千年以上的《易》以解古文。

入

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

蓋形。形房生是人的出入之所。也是介省聲，借聲另成字。篆作人

也仍作人形，許誤解作內也。象以上俱下也。古文中幾乎完全沒有這樣簡單不能

成形的抽象玄妙的象形字——只有大儒才能認識的形。因而解介六以入又是

顛倒本末的胡亂解釋。末L口R母在古聲中相通，所以六入聲近同。

內

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

(納)

安

向

宮

寢

入示意。表示入室之意，引中而有房屋容納之意。篆文作內，許漢解作，从口，自外而入也。韓非子納，後世多用納以為容納、收納字。



「吉室」釋安亦可通。秦篆作廩，石鼓作廩，說文作廩，靜也。女在山下。



疑即窗字古文。向亦窗音近。詩：「塞向墜戶」亦即塞窗。篆仍作

向。許解作：北出牖也。从山从口。徐鉉誤以口為人。在小詞里是地名非初意。



形。用以表示一組建築之意。說文讹作宮。許漢解作：躬有聲。



屋不同，疑又是𡩂以帚掃牀形之省，尚有待究文之出現，以實

或兼𡩂侵聲，後多省手作：

𡩂

𡩂

𡩂

𡩂

說文解作臥也，以𡩂長聲，

楷作寢

𡩂

中釋說，象人在屋中尋索，很確，象人入室內，有搜索

尋索之意，相當于後世的搜字，後借音以為老人，篆文有此作𡩂

(𡩂) 𡩂

說文：老人，又誤作𡩂。後世楷變作𡩂。又分作𡩂，衆意也。一曰𡩂也

从手，𡩂聲。也是𡩂的訛繁，又𡩂即是手形，又加手旁。

𡩂

𡩂

金粹象象室內有一人之形，概即用一之形以形容其少。彝銘毛公鼎銘

過敎鰥寡，形容人孤獨之意，篆訛作𡩂，說文訛作𡩂，以𡩂頌頌，頌賦也，故為少，純是，向辭虛造，的巧說曲解。

𡩂

𡩂

𡩂

𡩂

𡩂


𡩂


甲粹察，𡩂即察，𡩂字，在此是聲符，𡩂是形

燎 寮

將，卜詞中概也指宮室如，在自寮下，韋名寮，曰從曰特曰，同官曰僚。

說文說作  寮，从穴，寮也。古文作  鄉事寮，从米，即甲文

 寮，火焚燎木形，如圖，為聲，又誤加呂為聲。

後更說作  寮，起聲，符誤置于火，柴之間。後改改用

僚字以指同官，伐寮。  寮，在篆文中說作

 寮，說為火，聲符的  說為  誤移入柴火之間，漢分作寮，从木，



後有作寮，火省為小，因又加火作燎。說文誤解寮，从火，从各，古文慎

字，祭天所以慎也，又不過是巧詞邪說，火日怎能表現慎意？

竈



金釋竈，从火，从龜，後世用以為炊竈字，无甲文及早金文。字形从龜，意未

明。先秦作  篆作  許解，从火，龜省聲，深愧未和龜為何物也。

爨



金釋爨，从火，从𠂔，即必的初文——古文每用八加某形之旁以示其物為



多數如^𡩺示寔柱有二。𡩺示商柱。故^𡩺表示室內密置弋之狀。有文則作^𡩺。晚金文有^𡩺字。以^𡩺為^𡩺。其意則同。有作^𡩺。後多借密字為稠密字。

^𡩺

^𡩺

^𡩺

甲 倝 節 不 釋 于 省 音 釋 廷 庭。

从 山 从 𡩺 聽 表 示 在 室 內 聽 音。

从 山 聽 聲。聽 主 要 是 聲 符。卜 問 祝 于 節。孫 以 為 屋 舍 之 名。于 氏 以

為 廷 庭 字。愚 由 卜 詞 文 意 和 聽 聲 分 析 都 應 為 後 世 的 廳 字。金 文 作

^𡩺

省 从 山 旧 不 釋

前 人 以 說 文 无 聽 字。集 韻 亦 有 以 說 遂 不 釋 廳 而 釋 為

廷 庭。受 許 氏 之 愚 太 深。廷 庭 金 文 作 廷。已 有 定 形。

^𡩺

甲 倝 寔 不 釋

可 能 象 人 往 室 內 堆 積 寔 滿 工 (似 是 紡 具 之 士)

考 物 之 狀。用 以 表 示 室 也。許 說 這 工 非 工 字 斧 形。篆 作 ^𡩺 夢 乳 為 寔……

^𡩺

^𡩺

^𡩺

金 釋 寔 意 未 甚 明。从 山 从 𡩺

或 又 知 心 疑 且 丁 乃 象 以 血 祭

示 的 以 丁 甲 文 形 的 文 作。由 祭 示 社 而 得 福 乎。又 省 丁 而 作 ^𡩺 說 文 亦 作 二 字。

誤 以 晚 意 解 寧。一。類 同 也。又 誤 以 有 文 之 寔 為 基 文。解 為 寔 聲。

穴

全偏旁

在屋簷下加方形以象簷下空隙之穴。後用以泛指孔穴。指成多字。甲文无。

此外「」之字，還有家寶宿宰宗寇寒宥……列入其他部者見其字。

7

全 即起背房屋側視的
形的省化——省去一堵牆形。中

文多作

不省。周人才多用，以代，組成系列的如廟、廬、

射
席

庫、寢、殿、床……新的形声字为田文田文所以从田的文字多

是传统的商文字 造字造的自是例外
说文误作：因广为屋，象对刺高屋之形……

金、有詳釋。象人射于广下状，用以表示習射之所。經傳多作射序文。

序 謝 尉

舍

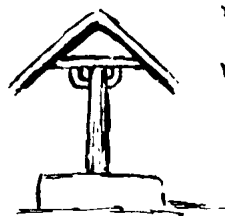
金



金聲含无甲文 卽下圖小含形的文字化 卽柱形

之說文




上端有「榑」
「榑」即後世所謂「斗拱」。

由此字形可知周代達篆早已應用斗拱——一般最早只見于




漢画像及漢石構建築等——稍晚金文或讹作，篆作，許書或更讹作

，市居曰舍，从中象屋，又誤解作，口象築也。

這種和人形在古文中多用表示房蓋側視，即，之省。



門




  

金並粹門，象門形，即下國古門形。



初文作，象門樞在左，鵠栖木中之狀，後多省作。說文讹作

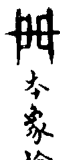


亦為漢篆中所無，後漢傳訛，許又曲解為，也。金不相干。


閉





甲不辨




本象栓閉門之狀，相當于後世的問意，又如牛形用以表示門。

已栓閉，牛在外不能闖入之意。也省作，形，甲誤粹門。

說文讹作

閉，从才，牛即的省訛。許誤解作，才，所以距拒門也。照

許解，才是草木之初也……又怎能用來距拒門？又非声符。漢分

書多作，以下也是半牛形之訛，其變化所由，概即

啟

國不釋
甲釋啟
全釋肇
象用手開門之狀如圖

古文每用口以為建築物基基……門限等代形，所以又作

啟

甲釋啟
全釋肇
象用手開門之狀如圖

啟

國譯微又加示動行之以表示門在被推拉開動是啟的繁文又有

作月有去手形。說文以此省文為正俗作「月」開也；而把究文的啟

讹作啟徒手變為執械開門解作教也从反啟聲……教是啟蒙之意的引

申並非初意。漢世也仍用啟。又自古全文中啟與肇多混……

前人誤以此口形為人口遂解啟為人到門前，自稱其名故口，等手振門。開門

門戶是生活中常事，每開門都自稱其名，大約非被人看伴神經失常不可吧。

啟

全釋肇
象手振發毀壞，打開門狀如圖所示意

(乃毀牆之計，我，刺人眼之計，等同理)因而都有把



倉

𡩺 甲 𡩺 金 通 釋 倉 象 有 獨 扇 門 的 房 屋 一 貯 藏 室 乃 藏 穀 的 面

康 異 形 口 代 表 門 確 稍 如 固 宗 周 鐘 借 倉 象 以 形 容 鐘 聲 倉 倉

思 之 尊 乳 為 鎗 和 鎗 加 金 以 示 鐘 為 銅 傳 播 涉 的 鐘 鼓 將 將

說 文 誤 作 穀 藏 也 倉 黃 耳 而 藏 之 故 謂 之 倉 以 食 省 口 象

倉 形 可 謂 一 元 是 家 倉 字 見 食 穀 藏 見 面 稟



育 固





先 秦 遂 作 𡩺 石 鼓 又 作 𡩺



圖




圖 之 形 的 一 幅 圖 樣 一 地 圖 或 建 築 圖 之 形 由 圖 画 或 建 築 的 經 營 引













中而有謀也。度也。除治……等意。我們由古文字的象形能力一點來推測，那時未必沒有建築園林之美。說文誤作解作「計畫難也」，以口苗苗難意也。也有園畫之意。然而以口苗之說，却是莫名其妙的。此外以口形之字還有圓圖形的見圓圖是圓……

邑

              邑並邑意未詳

或有使人聚居于○意，卜辭中用以指城邑——大邑商，然而卜辭中不見从邑字，周金中漸多从邑，以為國名地名等字。篆作說文所解皆非古意。誤以邑為卩，卽制，因誤解邑為「先王之制」有大小，以卩。

面

               面並面意未詳，由卜詞

方侯我而面……土方踐我東面……都有邊鄙之意。後尊乳為鄙。

築遺地。使用極其普遍。反映在文字中就用這套築牆設備代表无

空形。也無法可象的牆。因而日是牆的令字和初文。前人多釋为林形。不确因

字並不作形。甲文有日。金作日。即樹版幹之狀。即詩。宿版以載。之狀

𡩺

因不釋。

𡩺

金作𡩺。

如符。

𡩺

表示用築盛土傾入版內以築牆。省作。

𡩺 𡩺 即築中盛土形的 𡩺 之省。𡩺 𡩺 後讹作 𡩺 𡩺 變讹为 𡩺

可證。後更作。

𡩺

金同。

又讹作 𡩺

𡩺

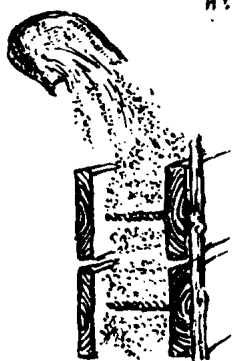
日依文義釋莊。其不如日以示其為品。或表示借聲之意。

上舉甲文的 𡩺 𡩺 字後也省化用土字代替 𡩺 形

作 𡩺 𡩺 𡩺 不見僅 後 𡩺 𡩺 𡩺 字也省

作 壯 義。意轉为形容人的壯武。所以說文說作。

壯。漢辭作。壯。壯。又尊乳为 𡩺 壯。



改也。為內声。又有作 **𦵏** 許誤分為四字。一、病臥為病也。病疾加也。

我們繼續追察 **𦵏** **𦵏** 和篆文 **𦵏** 在古金文中仍从 **𦵏** 作

𦵏 見金文 **𦵏** 字而不者从 **𦵏** 可見 **𦵏** 和 **𦵏** 都是 **𦵏** 的省文从 **𦵏** 都

是从 **𦵏** 之省。而 **𦵏** 字在《廣韻》等字書該如 **𦵏** 都是 **𦵏** 的本字。

字書應以 **𦵏** 為本部。以收 **𦵏** **𦵏** **𦵏** **𦵏** **𦵏** 等示睡臥于床

的字。因為 **𦵏** 非主要是供人睡臥之用的。並非只供人臥病和作夢

專用之物。但許既以 **𦵏** 為 **𦵏** **𦵏** 遂又誤立 **𦵏** 為本部。硬把

从 **𦵏** 以示睡臥的 **𦵏** **𦵏** 寤寢故意造寢復兩字塞進 **𦵏** 部。若

寢寢身。反而沒有供人睡臥的 **𦵏** 部。

月与 **𦵏** **𦵏** 与 **𦵏** 非 **𦵏** 之關係即

荷 早 偶有刻作 **𠂔** 无作 **𠂔** 之例。前人多誤以為古文子与 **𠂔** 已同。所以誤譯為 **𠂔**。參見下文智字。參見子好已等字。詳《徵》釋于子已。

《注春秋》習慣似以疾指較輕病症。而以病指重病如《觀》武子疾。命顆曰必嫁是。疾病則曰必以為殉。疾病則亂。《左》宣十五年。疾病而立之。《左》襄十九年。說文病疾加也。二字有別。

然說文却解疾為病也。自相矛盾。以上月同。詳詳徵釋月。

𠂔

金釋粵。由僕字 **𠂔** 為 **𠂔**。小篆此有為 **𠂔** 以及上述月由和

𠂔 等字中知由即是象威主之其的省略形。可見這裏的

𠂔 也即象置兩箕于丁上。以表示平衡之意。又作 **𠂔** 加并

示二由相并即 **𠂔** 之意。并亦多。旧譯釋不釋。前八由 **𠂔** 王位。等文又

測 **𠂔** 如屏或隔。或又作 **𠂔** 以口。或加口以示借其形之聲。而註其原意。

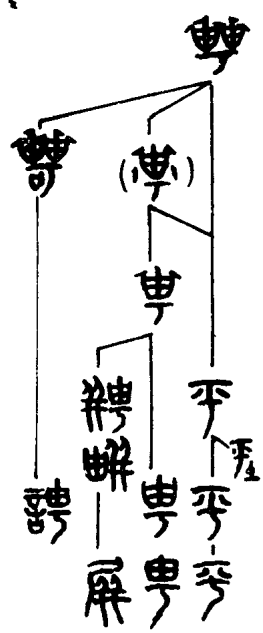
文曰 **𠂔** 朕位。愚由字形及并聲。文義諸方面分析釋為平字初文。

说文：咄也。杜林
以为行咄。杨雄
以为蒲。孟
加并声。

齋
 (錫) 真

德方縣
式王福
自漢

其变化概如下表：



橋食 甲種萬 林中隱

有島文宏偉的宮殿京觀之狀。概亦周人即為京名的錫的季字——

段

段 金粹段

象双手取石形。蓋古人以石製工具，達室，故以得石為幸，

這由周金文「延段」古語可知（經典作「純銀」）這与得美為贊，贊，得美為康，為穀，得美為魯……同理，後世意轉，故又造鍛字。

段

段 金粹段

象手執鐵由崖邊斫石之狀，与「阿」相近，甲文无段形。

「詩大雅·公劉」：「臥屬臥鍛」注：「鍛又作鍛，鍛即段的脫起訛繁字，則此段字初意概指采石可以製造石品或冶鋼的鑛石等石（青銅是不能鑄鍛的，与後來的鉄不同，所以不能解段為後來鑄鍛）許，雜物也。」

厂

厂 古文偏旁 代表幾種物形

一、如上述幾字中的「厂」形都是象崖邊形的「厂」之省文，甲文

多作「厂」，後者作「厂」，所以有些晚文从「厂」即以「厂」之省，例如「降」

「降」降也有作「降」，「降」有作「降」……說文也解作「降」，山石之厓巖……篆文

其他象建築之字也。這有些如   等。象牛舍，象象糧囤。

已如上文所述，不再重複。


更原始的則有巨者建築的  示社  立  冊等。

由以上所舉的字形中可見構成那些字的基形，大致不外以下三種：

 殿堂的正視

 重檐殿堂

 堂室的側視

 堂宇蓋部側視

 堂室側視，省作 

 介的省形

 簡陋的平側頂，亦屋側視



垣：圓圓圓圓等的俯視



井口的俯視 後作井井



一扇門形



象門形 後省作門



版幹形 用築牆真代牆



城廓的散点透視圖



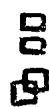
的省形 文字化 作省



量基



量階 門限 門確 代形



達築臺的省略代形



木柱形



飼養牛馬羊圖的俯視



飼豬棚形



廩囤形



篆文「廩」的讹形，廩廩層層——字以之。



以上諸形，都象兩腮有毒腺暴凸，頭作三角形的毒蛇形。初文遂多画出蛇眼。變形很多。後甲文多有作个，金多作个，篆多作个。

一、說文更訛作它，解作：一名蝮，博三寸，即蝮蛇。晚金文多用

它形，以為小蟲的波形符，篆多有以它，它遂轉為虫，蟲為另造

二、蛇，从它，它声，以指蛇。它也是它的轉化形，晚起字，即：

三、𧈧，是𧈧个的變形，蛇俗加寬一些，等子𧈧的鄭

綫化，說文訛作𧈧，与𧈧為二字，解作：虫也，从虫而長，在金文中

多借𧈧为器名，如國的盤，也作鉈，鉈，鉈，篆作𧈧。

从也，古声，它，也，声也，相通，同，𧈧，又變形作：

四、𧈧，篆古文無，秦刻名為𧈧，概是秦特有的方言，口語在

端，版刻名等才作為書面文字出現，作𧈧，是𧈧的代用字。

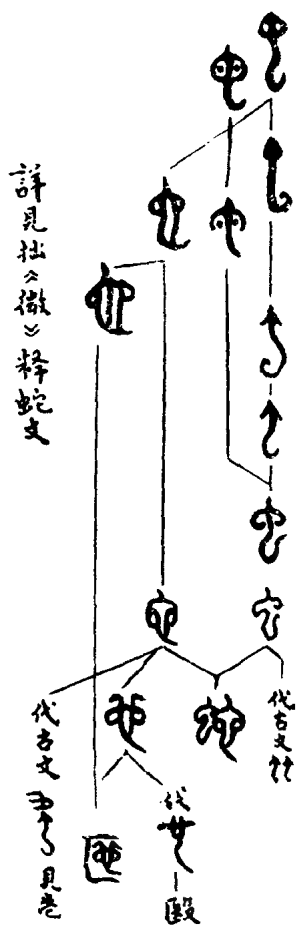
大約是𧈧形的訛形（猶與之訛作𧈧，𧈧之訛作𧈧，𧈧）。



𧈧

禹 禹

漢人又以電代電作電，把電中的「」高出山，以別于「」。許氏又自作臆，明解作「」，女陰也，象形，明出个大笑話。今人皆知，然而也遠有名家，力辯此毒蛇為「」，陰，可謂獨具隻眼。概括如下表：



金滿

金祥

金高

金高

金高

金高

金高

金高

金高

金高

乙指出 禹、禹為同字異構，然于字形无詳說，史無定論，按：

近代的前輩們

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧



𧈧



粗制

金粹叔 映周漢人邊譯經傳用以代替帛字可知帛

如叙而吊聲很速。但在周金文中叙多用「叙市」表示一種

色彩，並不用白粉。篆作，許誤解未為豆生之形。解叔為拾也。都非初意。後少有釋者。我以為叔，，非初文。都是甲文

熹
 叔
 熹
 不
 釋

釋

的省文。故象假用辛勞截削日之狀。

概有截取部分紅日，用以表現日光的朱紅色彩之意——反映着初民控制大自然的一種大胆的幻想——這是朱宇的初文。古音朱叔声通。

叔
掌乳為淑
慈淑
保淑
……
未掌乳為戚
……
後知

郭老釋督

詳拙《徵》釋第1、2、3、4

報報

金木釋
即下圖蝸牛形的文字化

古称蜗牛为羸虫。羸是羸的晚起。



蝎



金



即



形的話

又加易以爲

为声符。

永省
4作
福

把舞

形简化为

虫类的次

形符由此

也可見矣

附
今
是
日

大約殷周人已發現蝙蝠這種特殊的動物之奇特——既不算獸類

也不算鳥。与伊索寓言里所說的相仿。佛于是改以代表一般能飛

的昆虫之毒。以爲形。荷作蠱。蠱。蠱。

甲文

有
四
林
疑
竭
的
初
文

也。大懸殊不倫？。

參見能

洋枕

微

既變能又變為吉

都

读混熊

能知昆虫

疾

形与金文

照形的水

有些相

以國而相

混
香
社

我夫人喜

藏書

羊玄穀梁之都誤作熊氏而文皆然。清人多誤釋熊。現代學者也有人說

龜

各字，此外如  象蜥蜴， 象蜥蜴之義，不知究竟是後之何字，以昭



尤過此，无尾，故可確知非无龜，金文多省改作：

商契出
玉蛙



誤作，以它象形，金文龜龜，考字以之，篆文由龜龜龜龜龜，考字

多以之，用以作為小動物的泛形，中文以龜，日終龜，不誤。

龜



是作龜形，以中文龜之的，中形同，轉銘，弟龜，是特徵，又只作：

日終龜，實與龜同，不誤。

中皆誤作龜

以上皆與

為玉龜

在陽商契出

土玉龜，其

部偏平

今人也誤之


為玉龜



為玉龜


為玉龜


為玉龜






為玉龜



同，皆龜形的俯視圖，因而肯定是非龜字。概甲文龜只作側視的


 着形，便於表現隆起的龜背特徵，易區別於龜龜之形，已成為定型的文字，是很成功的。龜字則作正視形或在背上加心，異於龜紋以別於 龜，與





的文字，是很成功的。龜字則作正視形或在背上加心，異於龜紋以別於 龜，與


 同，龜、龜、龜等形相似，而實有別（在古文中絕不相混，例如甲文有龜字，甲


文編共收六例，皆作 而 以龜，无一以 圓形， 五種，无一作 。




概由於說文特 為龜，今學者遂援以特 為龜，以致龜龜互混。

除間一多先生明察其形以外，皆為許氏所愚。篆改作形声的 龜，

 甲特龜， 經魚，用 非經龜字，象 經魚形，非初文，概因卜人對它比較

生疏，所以不能過肖，僅刻畫其背甲文，不得不再加 單為声符，藉

助于声（由出土商代銅鼓之模擬 魚皮十分逼真，可知當時確有 魚，揚子

並用其皮製鼓——龜鼓——金作 以波形的 篆遂作 龜，又批作：

邁

厲

龜

蝮

鱗 魚代形。說文誤列為二字。誤解為魚名。皮可為鼓。尚存初意。後俗以鱗混于鱧。後世作鱧也。仍是羅聲之轉化。

𧈧 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹 𧭺 𧭻 𧭼 𧭽 𧭾 𧭿 𧮀 𧮁 𧮂 𧮃 𧮄 𧮅 𧮆 𧮇 𧮈 𧮉 𧮊 𧮋 𧮌 𧮍 𧮎 𧮏 𧮐 𧮑 𧮒 𧮓 𧮔 𧮕 𧮖 𧮗 𧮘 𧮙 𧮚 𧮛 𧮜 𧮝 𧮞 𧮟 𧮠 𧮡 𧮢

壺



中耕壺 象盤盂中有蛇之形 意未明 許解 腹中蟲 以此形不合

乙 天地山水等以及自然現象

日



○ 中 金 並 耕 日 象 日 形 後 作 日 等 形 象 作 日

(近世教科書等介紹文字源流每舉日字為例 其日形作 不知何據？附及)

旦



○ 中 耕 旦 安 即 日 形的 綫 化 从 日 丁 声 象 省 作 旦 全 文 多 改 作



象 旭 日 初 升 半 還 粘 着 于 地 面 之 狀 凡 是 過 日 出 之 人 都 有 此 傳 念 似

勝 于 初 文 的 日 金 一 更 为 形 象 化 了 許 解 旦 从 日 見 一 一 地 也 非

莫



甲 象 日 落 林 莽 中 之 狀 用 已 表 示 日 已 遠 莫 暮 後 省 木 为 作



甲 金 並 耕 莫 象 作 許 解 日 且 冥 也 从 日 在 中













漢 分 作 莫 楷 作 莫 借 声 以 示 否 定 制 止 之 意 猶 古 文 的 勿 毋 示 不

可 不 許 無 等 意 因 而 後 世 又 另 造 暮 字 以 为 日 暮 字

造脩字以表示這種乾腊肉，如束脩。這脩字由昔原意的時間之長，引轉來形容空間，長度之長了。後來脩字又与修字形相混。



詳独微·釋目文·昔·釋商·敢

詳拙著「日支一瞥」，「釋商散」

日 甲 聲 有 開 門 引 進 日 光 用 以 表 示 晴 朗 之 意 或 亦

有把日光象門戶一樣的打開之意。啟亦聲。說文讹作啓。解作雨而畫姓也。實際上以形意知聲來分析。啟才是姓。晴字的初文——說文以姓為晴字。宋徐鉉說解姓。而雨夜除星見也。星聲。是日啟的代起省文。最多也只表示夜晴。而最却正是表示雨而畫除日見也。从日。啟啟聲。正現的晴字。後世另造姓字文。晴來代替日啟聲。



 甲、釋彖。象浮雲蔽日之狀。柔主靜。釋象曰。柔雲四面旋轉。按即陰雨陰暗的象字。後來很晚才作形聲的𩇑。𩇑加艹以示山陰。晚周字而非指

陰

气象的变化稍早更借陰(陰)等形飲字以指山河的陰。石鼓作陰。

而作為回的後起字是星字意。以雲字代心形。後多為駭含切。星以軍為

聲。以云同也按陰。令金。雲說又。雲覆日也。後世借陰以代星。星雲

入云。詳拙微釋日文一全。此外還有暖夏季的夏頭。見夏顯

春

𡗗

金釋春。从日以為時。有土聲。𡗗有。春尊方生意。省作𡗗。𡗗能作

𡗗

𡗗。以上都是晚期金文。或有初文尚未能辨識。篆作𡗗。𡗗

解。𡗗。𡗗。𡗗。春時生也。土聲。可信。然而解作推也。却又故弄玄虛。

漢分書變春。楷作春。皆由𡗗目形轉變(𡗗形不可能變夫)概係

由古文𡗗。𡗗轉形。与𡗗之變秦。秦之變秦。同借春聲為春。

日省𡗗為日。概亦大因異文。漢分相承与秦篆殊途。俗書或作春。

終

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

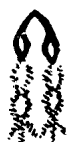
𡗗

𡗗

𡗗


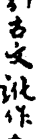
冬

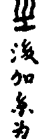
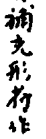
末端部分——



之形，用以表示這終已經用到頭，用盡，

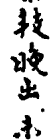

終了之意，稍晚金文訛有作  加  是  形的變化，字面裝飾

无深意，初文皆作  不作 。說文所引古文訛作 。篆作終，以糸以指

示  乃終形，与  後加糸為補形，作終同理。以冬又是反漢影響：



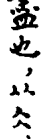

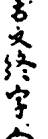
篆文

說文冬字，古文同此，都較晚出，未見初文，而古文   在

卜辭和彝銘中，其意為終而非冬，冬字的出現是季消四季之後很久的

事，冬是一年之終盡，与終盡同， 冬古多同，晚周作   也，与  同

等字，篆形近， 也有把日先封閉起來，因而寒冷之意，篆文作

 許解，四時盡也，以冬，以冬，古文終字， 古文冬， 大致可信。

其間關係，文化概如下表：

〔補〕三字石經作：



以冬，以冬，頗有文理




冥

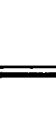
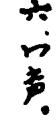
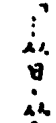
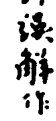
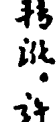
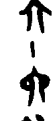
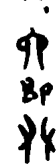


冥 甲不精 郭精冥 幻想用手把



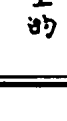
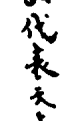
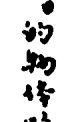
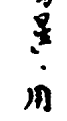
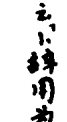
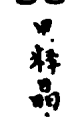
字 夜暮合攢聚本

篆藏日星以示幽暗之意。乃漢末的冬字作之意相同。篆讹作：

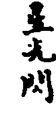
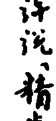
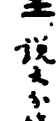
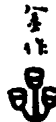
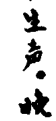
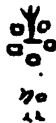


日數十十六日而月始虧也。郭他他曲六上土說。實際陰曆十六日月色最明。要把字改从七或九。才能巧圓其說吧。

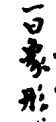
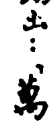
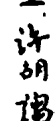
晶




晶星。因為日形是三个。所以絕不会被入誤以為日的吧。漢文作形聲的：



珠引申之意。又誤解作。从三日而不知本即星字。又作：



星 許胡揭出：萬物之精上為列星。一曰象形。省作星

通商字。以外商字作  也兼用以表示其品。即觴散曰觴。觴上有双柱之形。見不編商。詳拙徵粹商。

月






































在甲文中月和夕字字形无别。金文有别。偶然通用。篆作  说文或讹作  後世抄讹。许氏又弄玄虚解作。阙缺也。太陰之精。月今天缺。即使不知此理。也知其有圓有缺。作为文字。如果不缺。而作滿月之形的  又如何与日等圓形物相别？





































金文釋文。甲文同月。以皓。古文用月形。以表示夜晚。然而与月形相混。不易分別。後遂以有光的  为月。无光的  为夕。



































甲用日。星月交輝之狀。以表示光明。与後世楷同。曰精明。這是公意字。然而後來一段時期。通用的却多作：

明

夕

(盟 盟)

名







               

的篆承金文作名。名，說文巧解作，自命也，从口从夕，夕者冥也，冥不相見，故以口自名。在始創文字之際，如果用這種晦澀迂曲的方法造字，就不可能達到（易為人理解）文字的目的，成為文儒之外，誰也看不懂，猜不透的天書了。




甲 特風




金 特風 象人在月下操作？ 拜月？

之形。篆作  許解，早教也，从儿持事，雖多不依，概近。然漢以  取今讹文的  為風的，古文一，晚周人或借  宿聲為風，如豐姑殷，許遂誤以  宿者，為風，現世學者仍多守許訓，釋甲文  為宿。

霸



金 特霸 未見甲文 西周早期金文多从  霸，从

月，未見定形，其後才定形，从  霸，作  霸，雨刺等形。周人用來指月魄，每個月為四分，有  生霸，死霸，所以从月，从雨，革聲。後持以代

肚

胡

夜

𠂔

伯如：𠂔，𠂔主，五𠂔，即伯主，五伯。義作𠂔，許解：月始生，𠂔然也。承文月二日，月三日，以月，𠂔聲。古文𠂔，𠂔，也不見經傳，或是𠂔的曉起有文，不是形究竟是的文字，許氏每喜把這類簡單的省文當作天然的聲符。

𠂔

金釋肚

用，月出二字以示月之將明，或將曙之意，義以為這類字應算是較典型的會意字的一種。甲文亦見。

𠂔

依一般文理推測，其初文應作𠂔，从月，从𠂔，𠂔。

即用這倒死人形之𠂔，以比喻月也將如此人之墜落死亡，故月光晦暗不見之意。月初稱𠂔，與周初人稱，死霸魄同意，而字之構造則可以側斜人形比喻日斜之𠂔，吳，是同理，是典型會意字。

𠂔

金釋夜，从月，亦聲。卜辭有𠂔夜字，或殷人稱𠂔，周

人才稱夜，說文作𠂔，許解：舍也，天下休舍也，莫言其妙（如用

以解宿字却較合用）

恆 恆 恆

𠄎

𠄎

甲曰釋恆以𠄎為王或傳以𠄎

𠄎

大約因

形只能表現它是張弦的弓不能兼以表示弦因而又

在形中加𠄎以指象張于弓的兩端一箭上的弦後或

省去𠄎形只作𠄎 𠄎亦有字物張弦之狀（王靜

安釋恆曰釋說文古文作𠄎乃月字傳寫之訛）字都作：

𠄎

从元从𠄎

（月形作𠄎）

𠄎者

且極少作𠄎

以保持

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

形方向的習慣 因𠄎形与𠄎形月相似後來就漸訛作：

𠄎

𠄎

金釋恆仍不作𠄎

𠄎

後更訛作𠄎

金釋恆

篆更誤變

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎為𠄎一變𠄎形為𠄎其變化情況略如下表：

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

淋

淋，从水，林声。

𩇛

𩇛，从水，𩇛声。

𩇛

𩇛，从水，𩇛声。

具例極多（詳杜撰）

《說文》一書三，我姑且之為，舍声，象形，舉出數十个古文实例（學者稍，

留意，使能領全，前，馬氏特別反對這樣作，兼注的解釋，然而亦無系

客觀存在的古文字何也。全文或者作：

雨來

吳激詩：霖，只作雨水淋，一不之狀，自應視為雨霖的同字。石鼓作

雨

在雨來的字形上，又加

利以為声符，即利省声，前，却誤解雨來是

雨來的省文，篆有作：

雨

变为以雨林声的單純的形声字。篆文的雨字大約也是這形

形的讹化，雨水淋來的米，米說為米，許遂解作，後黏也。雨來，金不釋

雨

雨



雨

雨

雨

象雨水落入諸盛器中之形。

也。魚取遠雷之音，姑称为狀聲字，還有其它。

意如下圖。篆承金文作，許誤解作，以雨即象中雷形。


後多以形聲的零字代雷，如說文引詩云：雷雨其濛，今本




作零。甲文尚未見零字，那么，零落等字概皆雷字的代起字。

申



金並釋申

象閃電光蜿蜒伸張之狀。是電光形的裝飾化，結九空形的閃電，造出種想象的代表形象，和現代人用形象徵電光同意。

古文電字作，雷字作，也可為，字形參身的內訖，而且

連許氏也說申象電——解虹字說：申，電也。……由于閃電的活

動神速，蜿蜒展長，因而用以表示申張，後又作伸。以字形意，申

字分析，大約申相當于現在所用的閃電的閃字，閃是晚起的字。



後用以代申。申內是時轉。漢篆稍訛作目。說文祇有作申。許氏胡端出神也。七月念陰氣成。作自申東。史以餉時聽事。申旦臨也。不但把申神化。而且還把他那時貪濫酷吏的史治也神化了。現世大師解申為一錢聯絡二物之形。古有重意。也許一錢指電錢三物。指陰陽電吧。不過那時斷不會有這樣科學的理解。所以此說似乎也難成立。

電



金釋電。申文未見。即在申上加配了降雨的環境背景。

以為襯托。突出了申的閃電之意。篆作雨申。許說陰陽激耀也。

雷



申釋雷。用。等形加在中邊以表示由申內

電所發出的聲音——雷。由字形可知。鼓已視電雷為一事。金文作：



在申邊加很多田形以表示發音清人解田為鼓。鼓形无據。我疑是車輪形。用車走以比喻雷聲。後又作

雷

金聲

改从電。篆訛作雷，許誤解作品，象回轉形。

品，後脫雷形而為聲符，篆乳為品，篆累品，品，品，品，皆雷省。

說文雷字所引古文作雷，即雷之訛文，按文作雷，即

雷之訛文，即形皆為之訛。許誤以為从回，回，解作間有回，雷

聲也。後世又把回回寫作，也，一誤再誤，雷又怎能作回回之聲？

古代也借聲以為酒品之名——後世作醴，漢禮記碑遂作雷。

一、如驟，舊見本編附字二一三，自銘名，雷，由之可見其古名曰雷，

蓋此類鳥獸形品皆起雷名為品，漢宋以來全名為驟，道得

商雅，曰驟，或驟皆共名，沒稱，非專名；

二、古亦稱有耳罐為雷，如叔午雷，即自名雷，壘如圖。

後世另造壘字，以示為品，雷有聲，代雷而為品名。



電

烟

烟也。狀似蟲，以虫工聲。誤以爲。乃蟲。寬象作形聲的
廟。屋。虹。青。赤。或。白。色。陰。氣。也。陰。陽。胡。渴。既。无。科。學。氣。味。又。把
初。民。的。那。種。模。索。而。浪。漫。的。色。彩。表。示。殆。盡。小。儒。之。言。足。最。沒。出。息。的。
甲。甲。青。又。端。又。快。象。一。種。阻。塞。門。戶。的。碎。塊。狀。物。卜。詞。今。多。其
雨。負。翼。辛。丑。不。其。烟。時。為。陰。雨。季。節。疑。即。電。的
本。字。僅。見。此。一。例。不。能。遽。斷。及。什。么。字。有。待。大。家。攷。定。

此外如天、夏、明、風

各見各字

(潮灣) 朝

水

川

朝朝朝

金粹朝

朝是朝的古文，字表示在日莫著時分到

來的潮水

川

或又溢出岸上作川

本以川，川亦声。

因早上也有潮

水，又借声，以为朝字。说文作朝

朝

朝能為朝字，韓

川能為月，遂

誤解作，以朝，舟声。後用以為朝廷、朝宗字。

朝

在晚間又作朝，說文

又作朝

後用為潮水的古字，後多作潮。

未見甲文，或以殷地連海，故

未見甲文，或以殷地連海，故

未見甲文，或以殷地連海，故

水

水

水

水

水

金粹水

象河身，又在

旁加川，川

旁加川，川

以示流水，後漸省，並定形作水，篆作水

水

水

水

水

金粹水

象水在河道中流動之狀，疑古与

象水在河道中流動之狀，疑古与

象水在河道中流動之狀，疑古与

象水在河道中流動之狀，疑古与

水无别，共为同形同字，後分为二，水魚指廣意的水，篆作水，許解，貫穿

通流水也，不确。

這

形在古文里也代表一絲形，如經字古文作

如經字古文作

如經字古文作

象經線形，又借聲為經水，見本編五，二篆文

象經線形，又借聲為經水，見本編五，二篆文

象經線形，又借聲為經水，見本編五，二篆文

象經線形，又借聲為經水，見本編五，二篆文

象經線形，又借聲為經水，見本編五，二篆文

河

以「知克十用」了。

又見涉永浴



金瓶梅 概有人在水濱欲涉而畏蕙之意。許解水屋

人所省附。頻聲不前而止。近是。𣵵作𣵵。隸變作瀕。省川
水則為頻。後又另加卑為声符。𣵵繁作𣵵。𣵵聲。以為𣵵聲。感是。的𣵵
字。水岸边。的瀕字。後世另造从水。省声的濱。以為𣵵字。只以瀕為
瀕臨。接近等意的专用字。一字分化為四。或更多的字。

游

祭

甲 梓 河

7

即圖

人荷也






人形一土

何字妙

的省文，

在此为上

مر

形即从水，何声。後者作，然亦作，，，，，，

和

利

家金

特河

利
即

考

的省託

加口

家省

॥

以何省多

۱۰

梁 深 河

𣶒

余釋以水，即亡字。亡聲。稍讹作𣶒，又讹以𣶒，𣶒与荆楚

之荆的本字，𣶒混。𣶒，尊乳为梁，是棟梁之本字。後俗又作梁，梁（金文只借

𣶒为之，晚金文作𣶒，梁，後又造種，根，同力米，穀之意）。說文作𣶒，以𣶒即𣶒

之少讹形，今不誤。桂馥不知字本以𣶒，誤說當以𣶒以𣶒力為𣶒，近人从之。

𣶒

余並釋州

𣶒，象流水繞過不塊陸地而流之狀，因而

指這塊陸地為州。篆讹繁作𣶒，反失流水之形。說文，水中可居者

曰州，後又加水作洲，本同于州，後稍有別。

淵 象

𣶒

國，釋

𣶒

即

𣶒

解，𣶒形，𣶒

的少讹，見平編鬼字。𣶒，象山屋形，所以上形即不圓

的简化，用薄壳形以描寫牠所處的環境——臨深淵。



水部金文中有作：

日本高田忠周解

水部金文中有作：清人漢粹熊金文多不釋鐘銘習用的，數，泉，愚考，泉

即金文中形容鼓聲的，淵，聲，作淵鼓，而，泉，久也，即，淵，鼓

水部金文都即淵字的次初文。後有作，水部金文都即淵字的次初文。後有作，水部金文都即淵字的次初文。後有作

之說又混入亞形，聲即亞省聲。又作一些形象不甚明顯的

金文以水部象淵，後，四聲類，又加水力形意有，篆作淵

泉

前形部，不釋，中並釋泉，象由石屋流下的泉水形，非

說文所解，象水流成川形的俯視圖。而且古字，泉，似本一字，後有

化一，字乳，分為三字，加，泉，見下文，篆省作，泉，楷化作泉

以便書寫。概自新莽時稱貨幣為泉，取其流通之義。後宋東漢用

錢字見漢碑陰，與現代同。大約由於這今泉的，立泉形，早晦後更作

源原

原

原

金 特原 原 又加

厂

即 厂 有文 以 强 调 原 为 山 崖 形 。

而泉水自崖边流下之意。即立泉而非平流的俯视图。这是古文 原 的

补充形。已经晚出。甲文 原 说文篆作 原 然却要以繁篆讹文

原 形为古。福文失形且乖文理——原字又立三原 是不但为甲文所

无。也为周金所无的假古董。后世假原字以为平原 金文作 原 先秦古书作

原 形意未明。更加水作源以充泉原字。

详拙微释渊。

冰

冰

晚金 冰 释冰

是金字初文 见金 在这里概是声 意符 即以水 金声 同

时因金铜也是由金汁液作凝固为固体之物与水凝固则为冰同理。所以

金——金也兼是意符。后来可能 也代表冰 作 二加 于 金 文 寒 字 作 冰

凝 为 篆 文 的 人 说 文 以 为 冰 字 解 作 水 凝 之 形 又 以 冰 为 凝 因 此 古

金 文 有 人 形 而 时 尚 无 人 形 冰 字 概 是 一 种 特 殊 来 历 的 符 号 前 人 释 为 说 文 的

沙



沙 金 釋沙 象水邊的小沙粒形。小也是古文的小字。篆作沙 許氏

解作水散石也。……水少沙見的金意字。俗又作砂。

山



金 釋山 象山形。這是古文中少有的字。甲文未見也未見以山的字。金文多有

形圓形曰釋山。然皆 大的形。由作 加 的

形可知是大而非山。故曰釋山。疑誤。 篆史錢化作山 參見文字。

丘



丘 與古文形合。丘形之晚。亦不圖之有。非二形。後世以土之

高也為丘。說文 与字形亦合。後 形能作 休 義遂誤作

丘 說文同而誤解作。以非。以一……人居在丘南故以非。盡穿盡之能事。如

人居在丘北則丘字又將如何？漢本作 丘 尚按篆文 丘 近原形楷作丘。



後遂用卩以指各種地形如險阻陽障隘隔隱陟阪多下；

四 由地形發軔而漸轉變為地名符號如陶阮隱陟阿……

五 例外：

即陟土形的卩今非卩而是錯形的訛變見後。

由此可見前二說未免片面粗疏些。詳《徵》釋卩



第四章、表現階級鬥爭的文字

甲、階級壓迫



象双手被扣在形手铐里的人形。奴隶、

戰俘、罪犯等被壓迫、虐待的形象。如圖二、三

際上却如圖二、背铐以防咬。即圖二、形上下用索、皮

條緊縛。形在其捕後、至少發生下列幾種變化：

一、金中說製作多用力捕捉等意的動詞如、執訊、即捉俘、

作說文：捕罪人也。誤以此形為捕人者；

二、形又省作用双手被械的局部特寫以代的

全量。舊誤譯為弄弄釋；

殷虛土版捕背圖







一圖






二圖

幸

三、又有手而作    甲釋幸 後金文說作：

 幸 三月  形似被械之人，意仍同  幸。篆作  幸，分執幸而手。


許誤作「所以驚人也」。（非幸福之幸，在幸本作  幸，以犬為羊，說文訛作

 幸 誤以步為犬，漢金文作  幸。後楷都作幸，易混）

圉



甲、曰釋圉，象被囚在牢房，或表示著的虜、罪、犯，也表示囚這種

人之家的，後轉為掌馬的卑賤者。如景， 既省為  幸， 也有作



幸 篆同，許解作， 固固所以拘罪人也。又金文固與固音意皆同。

繫



甲、曰漢許繼，象手戴鐐，頸上又繫有繩索的人形，卜詞：「繫

弗步繫中」即「向繫被縛之人否？」實即「左衡」而冠而繫者的繫幸

字，篆此作  繫，說文誤為解馬形  的異傳，前之誤字許說而多釋為繼

報



甲、漢釋繫，象用手抓，打被械的執形，也即金文報字：

報

的初文。報有能為報。許解作當罪人也。不知何意。篆作報

又誤解作从卒从良。良服罪也。

報

又有省形。只作：

反

甲 報良

戴械的報省化為一般人形的乙。良報同聲。在下。詳

里良也是人性。如：有因祖甲用良。用二良。冊甲良等。前也指

出。用俘虜。為祭也。後世的報答報知。等報都是原意的引轉。

報

報

甲 報 報 不 報 戴械的士俘虜。罪犯奴隸。

盤

盤

盤

金 報 盤 象 執 械 頭 打 拿 一 報 形 下 以 西 字 以 代 替 流 血 之 形。
非初文。許說。引數字也。見血也。

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

元

的人形。藥銘中因用為衡字。許誤以為人頭也。篆誤作人。不如篆書升近之。

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

火

烹

形意 引中而為災也。廣韵：沸注，絕也。見初雅。解嘲云：（与現在火坑字无關）

甲字

概

的省文，因而應視同。就是火焚燒戴枷的人之

狀，而非只焚燒之意。甲文中不少此字，概不取。王紆才有，施路之刑。

是古即篆文的。熱熱熱，燒也。遂未能定。

此外象用繩索縛人之形的字更多，如：甲不釋，後无其

字，後略。下面介紹幾種在古文中最表連被縛人的基本形：

是初文也，即下圖的稍簡化形。後省作

等形，仍与下圖同意。象双手被反

剪于背後，都前踵後之狀。學者不察，多誤視

誤釋為女，可与女四自作比較。又作：

金不釋，象被反剪反解的行，立之人形。



金圖

訓
































即象奴解衣縛的戰俘形，加句以為補助，聲符，後省作日。

一清人由銘文「折首執訊」為「詩」，執訊獲魄，執訊連，比較而

定為訊字，于今形无說（甲文，舊釋訊，字形不顯，見非訊，異文作：

，如漢京則即，形与上述同，文曰「執訊」。

清代學者猜作，近人多拾誤，不特注。

上全文中已由戰俘之意引轉指，訊訟。訊周不能象形，遂另造形聲的

訊字，篆文，轉為信。

三、周彝銘有，助子，已轉為動詞，与執訊的名詞不同了，愚釋

为馴，說文，馬順也。概即由執俘實而馴服為奴隸之意，引申而來。

後另造形聲的馴，訓。川即，須有聲，非山川字（順亦的

變形）許釋，川，誤。

三、**𢇛** 誤吳文作 **𢇛** 象縛也重為修焉形。後借音以為子孫字。本該避意同
 訓。誤。可見當時的戰爭。是連兒童也不放過的。參見孫。

誤（補充）《詩》多用誤字以指戰俘如：執訊連連、執訊獲醜……訊是

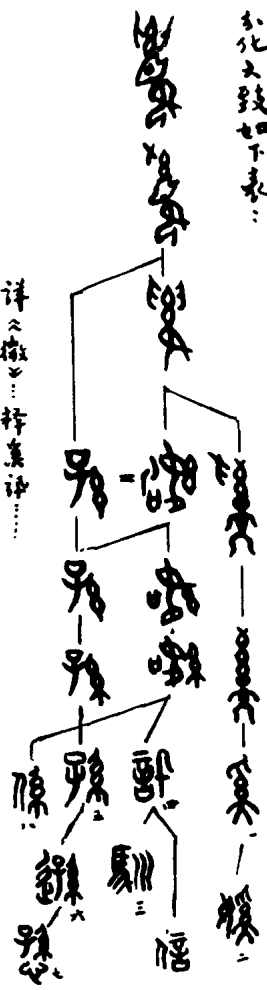
晚起的形聲字。在周金文里作 **𢇛**。象被反常雙解的戰俘形。見訊

因句聲。後省作 **𢇛**。形大鼓定形。這 **𢇛** 形在甲文里本作


𢇛。象傳頤。又被入章索狀。又有作 **𢇛**。等形。變

作 **𢇛**。在周金中作 **𢇛**。誤作 **𢇛**。吳文則作 **𢇛**。係傳



此化大鼓如下表：





孫



一、美是的三視形，後仍仍奴象意；

二、孃，篆作，許以為女隸，以乃形之訛文，非女。晚音与訊，双声；

三、則是的晚起字，周金文訓，訓也，即，馴，馴也。都是由俘男馴服为

奴隶之意的引中，又另造个，馬馴也，馴字，由此可見，執訊也，即，執訓；



四、訊，因篆文難象形，遂另造形声的訊字。引中为刑訊，訊証字；

五、孫，早金文作，象少年兒童被俘縛之狀，与字字从子同，是的


異構，古文每用子以代人形。孫，古声与訊同，任傳中仍然多用以为動詞，

表示恭順之意，同于後世的遜，如論語，孫以出之……又用以表示遁逃，

如《春秋》，夫入孫于齊……孫于楚……遁也……都是由戰俘的馴服，遁逃……等

意的引中，殘餘。金文一直作，象的兒帶索形，象能斷作，从系，表示

系子，一繫子之意。般人對子孫的觀念，還未明顯的反映于文字和卜

辭之中，也極少作形，其後周人才借声以为子孫字。許誤以孫的本意

(?殺制)? 弑

甲不狩
象牽訊
真以受
戮

如圖字更示奔過後身首已分的慘狀。
這是暴露了大奴隶主血腥罪惡的記錄。是用戰俘
奴隶的鮮血寫下的鐵证。字形鮮明确切。異常清晰
不知何故却一向為學者所忽略。不釋。

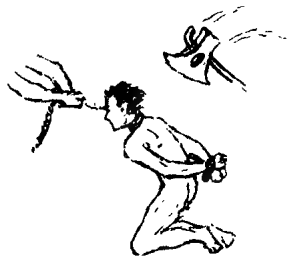
此外，詞中還有各種明確的異形，用不同的方法表現這一慘酷景象如……

象頭斷頰血迸濺之狀；

用折斷符三表示頭已斷開；

用事象頭通；

用代字頗有些捉五元鬼、沒審就義之狀。

[illegible]

戕

(𠂔)

伐

卜問中這么多的殺入字形，擬指殺殉，與出土的大量殉葬者或用牲，有
關，待由卜辭文義求証。字形與篆文弑相近，姑釋為弑（且殺君之
說，係晚釋，不足為訓的）或殺，刺……



圓

五

甲

不

釋

象以斧斲人

入首飛落狀

甲文失首

，

前

人已知

象殺入狀

五

左

卜問中僅一見，或已失首



圓

五

甲

卜

問

也

多用

以表示

殺入狀

行刑者

疑即圖

別下

和甲文

四

誤釋為

歲牛古文

以及圖

疑即圖

別下

和甲文

四

誤釋為

歲牛古文

以及圖

疑即圖

別下

和甲文

四

誤釋為

歲牛古文

以及圖

疑即圖

別下

和甲文

四

之省文

已見

第一

章

字

疑即圖

別下

和甲文

四

誤釋為

歲牛古文

以及圖

疑即圖

別下

和甲文

四

誤釋為

歲牛古文

以及圖

手執戈殺入

割斷人頭之狀

即下圖

的文字化

卜辭有

八日

年

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

的文字化

卜辭有

八日

年

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

王賓文武

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

伐

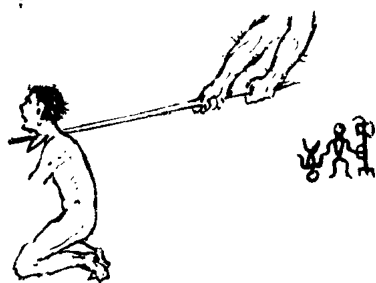
伐

伐

伐

伐

伐



并

金作

并

并，舊作并，只作人頭被髮所割，鉤以（在今傳篆形字中有

去執工具器械的手形，已成為简化字形的通例）說文說製作并許氏

誤作，从人持戈，受被殺者為殺人劍子手。近人仍守此際說，棄實文之并

不釋，而誤釋并持戈的并，甲文并字有異文，見并，双手再戈磨之，的甲文之

并，即戒字初文，見戒，受漢儒之愚弄，何其深也？

并

并

甲，持戈，象用戈連殺多人，用戈代表其多之狀，後誤作：

并，形已稍晦，篆說作并，許說「絕也」，存初意，又誤解為，从

持戈，古文誤若成，後若詩云「撒撒女手」，把這種血淋淋的慘酷野

蠻的文層殺，轉為「女手」，乃偷天換日手段，後說繁作并，下加並

並，或有別臥山並之意，後遂更造加片骨形為意符的繁，繁的

體，繼字，許解，微盡也，以并的，絕也同，近人釋并而釋其形意，

大約仍在守許說。多解甲文之戌為人名。示於慎也。

甲 許說不釋 金借為親 象人頭上火燃之狀如甲 固用以表示光險 異文又作：

卜 詞「今三光」 清人誤視此為人双手舉火形 手固下無作 并不答火

而釋光 仍守許說火在人上 光明意也 的旧訓。實際上

作為光明之意是後來由字 形以火 和火聲的

借用 古音光與同聲 同在陽部 是楚人頭的「光明」誰受得了？

殷王那些大奴隶主只關心他們的生命和反動統治的吉兇 哪里管什麼光明和黑暗？

後者作 甲或誤釋象兇 補引長 爻又則成 再省為

甲 甲中 平引相連則為 卜 卜詞王病 即王病兇 後又借 只

兇以為兄弟字 只 与 兇 字省文之 只 只 今異形 晚周才誤以

光



此形未意

亥



以焚燒被縛之人之狀。由卜詞文義中知道這是商王乞雨的一種特殊的

祭典。注：焚，人牲以乞雨。在呂氏春秋尸子……都有記載直到東周時

期還有這古風。殷祀的殘餘（見左傳僖廿二）衛聚賢氏有詳說。

清末封建遺老釋此形為說文，交木然也。以祭柴大也。平淡的形聲

字，把這野蠻殘酷的迷信愚昧的暴行化為古禮了。甲文編仍從

之。釋上祭諸形為焚，焚二字。（注：乞雨除用此祭法外還有另外方

法的勿屠、歲、由卜詞的，貞不其雨，勿屠二十人，王又歲于帝

五臣，已佳亡雨，可證。僅以勿屠、歲之古意，未為今人所知，故不作如此的

解釋而已。參見介編，勿屠、歲、物（衛說見《古史研究》）



以指赤色，並不是許說，从大火的會意字，而但是象形。許又解

沈

沈

作，南方色也。也並不象需語或鄭氏的五行之說。而是漢代方言。作。

字形中多代表東意。与甲文象沈井之木。沈羊之。沈水之。沈

水名，沈声。誤。（又作形声的湛。说文：沒也。说文分为二字。）俗作沉

水名，沈声。誤。（又作形声的湛。说文：沒也。说文分为二字。）俗作沉

我

我

我。甲不釋。象有柄的鋸。如金刀鋸形。即

我。甲不釋。象有柄的鋸。如金刀鋸形。即

我。甲不釋。象有柄的鋸。如金刀鋸形。即

我。甲不釋。象有柄的鋸。如金刀鋸形。即

大約只借声以为第一人称。似指多数。如現在說咱。說文：施身自謂

戮

翠

陵

也。非初形初意。頃頃也。今之儀項以手或說古無字。一曰古殺字非其
相。解殺稍近。然手即有乃銘齒之說形而已。郭老解銘釋為錡。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

狀意如下圖。似有取人血為祭之意。𠂔形在周金中稍訛作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

此說者為美。成為殺戮字。究之古今之意亦合。

而字形之變化痕跡似亦歷之可見。惟省去品形

之口。蓋此時取人血為祭的。方風已不甚流行了。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

（人的双脚一長一短）如下圖以示分銘之殊。其異又作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔


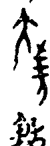
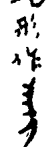
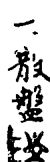
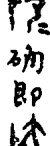
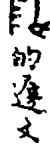
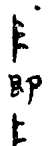
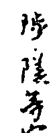
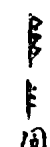

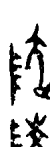
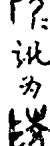




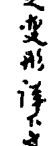
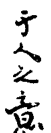
𠂔


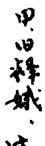
之省。即人手持銘形。其受害者双腿作一有足。一无足。狀又作



我

(別)

 刑形作形即形之省。旧釋为象人梯而
 升高。的陵字胡适释为刑人足定为刑字。意确而释刑不确。理由有二。
 一、散盤即的逆文。卡即卡省形。並非形。同銘
 陟降考定不卡。以示卡有列。旧誤視為登梯之狀則誤。此陵字由刀
 鋸之誅引申。遺留有侵犯欺侮之意。晚周人不知卡卡鋸形。犯
 卡卡同變作卡卡誤為概已誤以為登梯之形
 了。篆本作誤解作文阜也。而在篆下解作交倖也。有京意。
 二甲又有以即辛之變形乃刑刀形。用以表示施刑
 予人之意。月声。又作以斧形之戊。月声。才是刑的本字。羅氏
 疑皆為歲月專字。文雅之極。……那些遺老老永遠也不合懂得。殷礼
 為何物的。逆不釋。
 (歲年初意的血腥气也与刑相同)

刑甲田釋城。這里的刑。我已由形存轉為意存。如在女頭。用以表示

(義) 義

義

《說文》：義，義也。从羊，从義。

羊，義也。羊，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

義，義也。

這婦士的社會身分是，刀銘之餘，刑餘的奴隸等，与羊義之
以羊為意同。其見下文。都起着階級烙印標識的作用。字意与後來
美好文意的義字相去遠矣。義概義也為這的形聲字。這里順便介紹

形混字皆接晚。概即用銘解羊以為犧牲之意。義即義的義字

義字之異文。在殷王嗜血成性的野蠻統治之下，連仿製的仁義

也遠不可能出現。東周銅器中用義字，多是，威義連用，也即威

儀，而罕見仁義，威即威儀之意見下文。而刻義字（如果是所謂仁義）

的這于人頭骨，對子偽託先王，大談仁義，的孔孟真是個最大的風

刺。如果我們再看清王字初形今意懂得王道就把孔儒的偽說一




記名改制揭穿過半了。義字概作義字，象以銘解義形，後又


分化為義字，以羊為聲作義字，再繁以牛作義字，及羊牛皆備。



則成有而作加于獸高腹部以示其獸為壯。如

為壯豬為壯牛（无自作壯也无


一从自作之例（金文作士）以上於容易与士字之土相混 後由比

壯器之形發展而為男子通稱，与女相對（如周金文的「豕」）

士女羊牛，《詩》：「士与女方秉簡兮」其例甚多，《易》：「士刻

羊，女承筐」……後來才稱男）再晚則又為美稱，且指統治階級

如「士大夫」士君子（後借勢字以代士指壯品）。義仍作士許解作「事

也」數始于一，終于十，孔子曰：「推十合二為士」連累，摩登聖人，全智

全能的，先師在這個「士」上出醜——是連壯器之形也認不得的。

重要的是，儘管為秦漢等商代崇拜生殖品，高論風靡一時，但

由卜詞、金文、圖形等第一手文獻看來，我們只能見殷商有割勢的

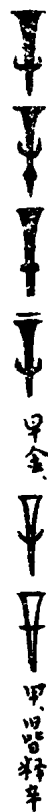
宮刑，而不見有崇拜生殖器的「事」也，使洋人的獵奇……和國內个

別字者的附和，一齊落空了。

字形的客觀現象如此，並非我有

意的美化商周時的古人，把它說得更文明些。說詳《徵》釋示主……

辛



陝陽陳封之辛

象古代刑刀……等形，直接的字形即

殷周初刑刀形，下面的文字化。殷周用以施種

種肉刑，所以辟字以辛為形，見下文，示施刑之意。

而妻童僕……在人頭上加

都以辛以為被壓者的標誌，一階級烙印；

就其廣義來說，辛也代表着鑿、錐、剗、刻

刀、針等小形銳利的工具，以供鑿、刺、削、斷、剗、刻……見薛毅辭解……

為人們生活關係密切，所以用為十干之一。但成為干支專用字以




後，旁意漸隱晦，人們已漸忘其本即刀形……于是又改作……





近年出土于陝西
義縣等地，長僅二
餘寸，顯非武器。
學者定名為蛇頭
劍，或匕形品，皆非
批而木明其用途乃
性質如此。


鐸形。化穀爲玉帛。篆作  許解作法也。不誤。然又誤解此形

以尸。辛。卽制其罪也。以口用法者也。……極寒穿鑿……


 甲不釋  金不釋  甲 澤 戌 月 不釋


以  示施刑。月聲。因知  篆文  之初文。或又以此斧作

  更是斬截的利器。月聲。這兩字聲同。都是表示截斷入




足之意的形聲字。篆省作  以力。所以要作形聲。而不作象形。象意

的象因大約由于象斷入足之形的字已經不少了。如前章所介紹的

 同 歲。象以斧截斷人足以示肢解爲祭牲。入刀入力。金

象以斧截斷人足之形。金處處象人足之斷亦入牲。  大 歲 甲 陸 象以

鉞截斷人之形……不多了。說文解刑。鉞也。以刀。月聲。後又作刑……

此外以  以象各種生處操作的字如  解以辛治亂絲。  解象

執斧刀修治弓。章象以刀刻玉。梓象以刀修刻木。……可參見諸字。

辭

竟

妾

婢

卑

𠂔

𠂔 甲 象用辛刀 蓋人齒 刻古之美的酷刑。後世或已无此專字？

𠂔

𠂔 甲 釋文 頭上加辛為意。苟

𠂔

以為被壓迫的刑餘之人。此賤者的身分標誌。郭老釋此籀字為黥後

𠂔

同。即之周語所謂斧鉞刀墨之民之意。說文從𠂔 見𠂔 見𠂔 此為

𠂔

言誤。古人又分作𠂔 言此為𠂔 音。許誤解作樂曲盡為竟。此亦事

𠂔

金皆釋是。刑餘的婦女。汝示女奴。女犯。女俘。男。等。

𠂔

甲 釋婢。象刻于手。手執甲形器。一鍾。敲女奴。以為人牲。

𠂔

前入如卜問。王賓祖乙。與妣乙姬。即謂王祭先祖祖乙和先祖母

妣乙

岳。故兩個婦女。以為祭牲之意。篆此作𠂔 許解。女之卑者也。从


𠂔

女。从卑。卑亦聲。都不確。且本末顛倒。後來這𠂔 中的手執錘形的


𠂔



形。又脫𠂔 獨立。帶有諱意。聲。由原來的作為人牲者


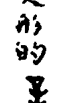
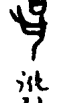
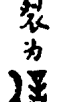
其狀概如下圖所示之意。異構尚多。早周金也作：


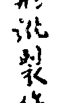
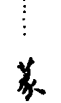
 全。雙臂間有索或械以橫之。十代其聲形。旧或

釋僕近不釋。又有作  全。不釋。失平形。又作：

 甲不釋。失尾以倒土字代其聲形。後周金文漸作：

 僕。等形全。算是定形。旧皆釋僕。安曾  形的訛亂。支離破碎。

但若細心分析。不難一知其故迹。如  誤為  人形的  訛製為  僕。




 形訛製作  亦古文訛變的通例。篆更訛作  許又誤解作：

以入从業。業亦声。實際  僕。又省去  形作  業。說文又分為二：

業。清業也。誤解為从革从升。升亦声。字當附全。（詳《微》釋僕）

業。脫形为声。为聲乳为數。橫攢。攢皆僕省声。學者考訛僕又是

陪。附初文

 圖   甲皆不釋。象帶有辛符的正立人形。疑或是



醜

配

音醜

果釋

醜

圖不釋

象抱酒樽向承器中傾

注滴的奴象形其意如下圖

以爲士酒奴特定的服飾

後世一見此混于醜

經傳都誤作醜

仍用以表示奴象如詩：執紼獲醜意即投住俘虜

馴爲奴象仍執醜虜：遂以羣醜：易：獲

匪其醜：左傳：將其醜美：這字也訛轉如醜

醜的醜：舊訓也解爲眾也眾也是奴象。後在西周較

早的金文中多有去手之形以双手代之……作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

可能又轉化爲配

邵

等字

𠂔

金並釋配

象人抱酒瓶狀字形都按曉根象是

醜

的省文注酒有配酒之意

篆作醜

詳徵之釋醜



醜

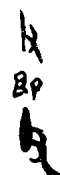
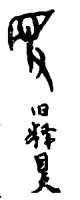
醜 中，釋 乃篆文醜 同 从鬼 面 用鬼形以示醜惡 這多是古之醜也 等醜惡等的字。在經典中 酒 的 醜 形 混 為 一 字。

〔注〕編髮——梳辮曾是很多古代民族地區流行的習慣。現已不見史記 西南夷列傳 云：近年由始皇陵出土的巨型武士俑的髮型中更可明了。而且秦地又有不少風習與商殷人相近。



國 曰或釋為 朋 之 美 近不釋 這不是一般裝飾花紋或國勝族徽 這人每釋所不解的國形 汝指族徽了 而是象徵

執——斧 斧 銳器以刺 自俘虜 奴隶眼睛之意。這美 古雅字形的背後都隱藏着若干萬人的血淚。變為正式的文字則即甲文的



雙目裝飾性的作 象 父 執 一 維 刺

入俘虜 奴隶的眼睛中之狀 字形明確逼真 完全沒給人留下猜疑。

迴避和曲解的餘地。有目共睹。前人釋為說文，舉目使人也不及，
从目的目，是字，也有實說為目，又被許誤解的可能。目，形後多有作：

目 甲亦轉是，省去錐形之一——這象以指扶人眸子之狀，如圖。

其後漸旋轉作目，一為了牽就于已定形的又而作。

目 金釋目，郭釋臆……商代奴隸主就是這樣把

戰俘，奴隸的一隻眼刺盲，還可見下文諸字，以便更易于擺布的。



（其後字形漸變作目，更作目，篆作目，許解取為古文賢）
而善于幹這血淋可當的人，則真是賢，後來還要錫貝以示歡幸
之意。時移世變，這種點蜜踐忍的行徑，一變而為聖賢的高尚的
稱號了。許解為从目，又声，的形声字，前述的高季漢漢學家們日親此
古文字形，也仍胡解為从目，又，捕俘必堅……不知他們是真的文盲？

還是故裝「文」盲？有意迴避這種嚴酷的階級壓迫的真實情景，可惜連這條說也被某學者相信，和援引

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

字里可見「父」形原即手執——雖以刺俘虜，奴隸之眼的權威性人物。可能原指酋長，後指大奴隸主，更引轉成為後來的「男子美稱」了。作為父母的「父」也是後起的引借，與「父」感……等之轉為「美也」「善也」同理。關於這手執的「父」形，日祥也頗紛紜，如許解父字為「矩也，家長所以率教者，從父斧教，以——」有為「解」為「斷」用的標點，又解「父」是「燈中火主」，所以清代學者據許說而誤釋父為「手斧矩形」。唐兰先生釋「父」為「石斧形」……愚由上述字形內訌而定為「錐形」，概亦「錐」字的初文，「錐」主同聲，而且古文之獨立的「父」字也即「父」有文如「度」

臧

𠂔

甲 詳文。

象戈刺入目狀。如圖。为了事。

也即「皮」省。只有「𠂔」才是一部落……之主（所以古文中不会有非
山主義主 形的「字」）…… 這簡單「𠂔」形標誌着我國古代社會制

度及文化、和家庭的形成、女權和男權的轉移等較重大問題值得重視深探

就于一般字形之「𠂔」把「𠂔」形旋轉作「𠂔」易于看懂。

用戈刺而不用錐。概是戰俘所受的「特患」所以臧字是戰
俘的專稱。古文且多見記載如說「臧獲敗敵所被虜」

獲為奴隸者漢書注……然以戈刺目的古意早已不為人知了。所以

曰釋「𠂔」為臧。近人索興許咸而不釋。蓋作「臧」加「艹」補音。又援

也。離開了眼珠。與「𠂔」以「𠂔」同理。許誤解作「目」狀。但「善也」却近

于古訓。《詩》《易》都以「臧」舌相對。而且它與「𠂔」為腎能。以「𠂔」為



美称……皆同理。目为那种野蛮的非人行往在嗜血成性的大奴隸主们看来自然是「善也」的。

臣

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

目

省文是被賢人刺盲一目的人。即奴隸。在商代被用为人性。如「歲」目。周代也遂被周王任意賞給有族如「錫」目。字的人。甲文初文字形中多无腫孔形。一作「目」火作「目」形。用這一隻盲眼以示其身份即一隻眼的人。所以作「目」而不橫置作「目」的原因是由于一「目」一般目形的「目」形要有區別。二是「目」的省文。故仍保留「目」形。郭解为「首」形則目豎立。此形象人目之形称为鮮明。可一望而知。然而古今異說紛紜。許倬解作「車」也。車也。象屈服之形。後學者也多在「車」字上作文章。解作「指」被縛的人形。○是繩形。象人坐地之狀。葉。象其籍。

民

𠂔

𠂔 金

家目睛由眼中流下之狀也即被刺自眦致後或作

𠂔

即郭說有又物抽入左目而盲之之形。卜同未見民字或即日

形的轉化或民為周人特有之稱知特有之字古說也多存瞶盲

等解許解眾萌也近人有象一裸倖人露而乳是上挂器械的

形狀等奇異的新解是由字形中觀察不出來的。范迪更所引

𠂔

𠂔 金 釋重

𠂔 示辛刺目上東是聲符。童的奴來之意

(睡)

一直保留着說文男有罪曰奴奴曰童由字形分析也表現着目

曾被刺之意。篆作𠂔省目把辛刀直加在聲符的東上後孽

乳為僮說文以為兒童字以童為僮僕字与一般用法相反。瞳

甲文九𠂔東上字愚疑𠂔是童的初文象形字

這樣的王，不便書寫，所以到西周初期以後，定形作王，篆同此。

孔氏以來大家多方美化，曲解這王字，許說「天下所歸往也。董仲

舒曰三画而造其中，謂之王，三者，天地人也，而參通之者，王也。孔子

曰一貫三為王，清代古文家又誤以「」為火形，解作「」，火盛曰王，

德盛亦曰王……美國漢學家顧立雅又釋王為立，「一有地位之人」

等，都是「一」字偏說捏造的騙人的鬼話而已。實際上古代都是用這

柄者殺，踐害人的光器來稱呼那擁有至高无上之權的文領主——

王，王是赤裸裸的奴隸領主階級專政的最集中的象徵，昇華為古代

西方的法西斯遙遙相對……那儒家所鼓吹的「王道」就其真正

去意而言，即血腥鎮壓之道，比霸道更兇多了。然此古意孔孟不知。

寶

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

甲

𠩺

𠩺

𠩺

金

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

用室中感有王符，目以表示操握鎮壓統治多數人的強權，威勢和最高榮譽。每最可寶貴的東西，後來甲文中**王**，**王**省而作**王**（而早金文寶字亦作**王**）也可証**王**，**王**都即王字的初文，而不是朋字了。周金文中又加多生活所必須的牛耕，日合則為出，声作**王**，省为王，用以掩飾了騰的殺氣，化干戈为玉帛了。

王

王

甲，曰誤作棚，不釋。又作**王**，甲，不釋。誤与上二字分開，示手執。

王，或用王，斧以斬人之意，卜詞之意待考，或即韓非子「殷之法，棄灰于公道者，斬其手」。也可見**王**，**王**有作王。

威

非，山，甲，誤作煙，象用王斧磔婦女。

並用火焚燒之狀，即下圖的文字化，曰，譯此

非，山，為嬰，嬰是項挂，朋目的貴族婦女。



恐 吼

太乙太乙太乙

甲不釋

象以王斧置于女頭上之狀，用以表示威

智迫之意。王亦声。八象血滴形。周金文多作。

戚，許誤解作姑也。从女，从戚。去初意大遠，是莫名其妙的曲解。

疾

甲 译德不释

象王斧將落下以斬傷人手如圖以示其恐懼，

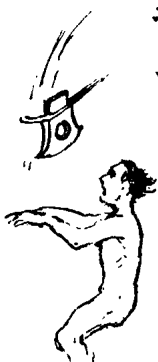
或恫嚇其人之意。後省作 **吓**。金工乃斤錡。

頭形初文作偶混，這裏又兼取

工为声符。前之释从恐，与字形尤其是其初文之

本例相行可信。著作功心。恐其表示心理活動（周金多言，後漸改心）

许慎解为衣也。从衣工声。了事。解象形。象意。兼有应行的「鱼生」字为



以上本章諸字詳見拙《徵》、古文字形反映的階級制度一文
及釋義、釋御、賄、商周祭祀示三冊

戌



國粹

甲不釋

中

中

中

中

中

中

象斧頭很寬的大斧形，兩側或出戟，出土文物有極大的銅斧——商戌，見上文。王國
金文戌漸失形，篆作戌，許漢解作，滅也。九月陽氣微，土生壬戌，戌子戌，戌子戌，戌子戌。

極字苗。由上述滅威，威，等字可知成是專用以屠殺鎮壓奴隸的工具。

威



國粹

甲不釋

中

中

中

中

中

中

器皿之意，故威有滅、損、終一等意。彝銘中用以表示一事完竣之意。經傳

中仍作滅意，如威劉厥敵，威劉商王紂，克威厥功，非常明顯。篆作

威，許氏解作，皆也。意也。又漢作，口口戌，戌，意也。由滅引中為盡皆等意

戌



國粹

甲不釋

中

中

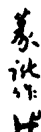
中

中

中

中

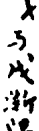
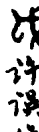

金並釋戌，象一種狹而有肩斧，如左圖

篆文作說文誤作，中宮也。篆六甲五能相拘鉸也……篆八臂……一个簡單無奇的象斧形的字，經過大經師一海，竟比胡天宮還要熱鬧，這想以公當平，漢宮設帳，鼓其如簧之舌，公使不學無術的，小黃門，才喜之流官官聽得出神目瞪口呆，何況還有二首一身的文字呢？由字形和戊聲分析大約是斧字的初文，戊斧，王三聲皆近，後更知父聲作：

斧 从斤 父 約在東周時入己不知斤，戊斧之別了。

中並釋戊，象古戊鉞形。

這是古代一種特殊的空心中斧，大錢同于下圓周鉞。

後說作，戊新混，篆作許誤作，上聲。

考古界同志多習慣于，稱戊斧為鉞，稱鉞為斧，恰好与古文字形所示相反，是否可以照古文字形來作些更正？

詳拙《說文》釋千支一戊戊戊，片。



出土周初玉鉞
加柄如通車
漢名玉斧



出土周銅戊斧原圖



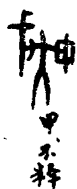
片 戊

戎

乙 戦争・戦具



因不釋



皆下園的葡地




象一手執甲盾一手揚戈的披堅執銳的武士之狀即所謂「武士」也即

五

神金車甲多不釋

等戍字的初文。四

作为常用的文字使用。画起这图形如  就不方便了。于是渐渐去人

形。用他手執的武器戈、甲盾以代表這樣的戰士。注：遂作 𠂔 𠂔

中 诸形不殊
再有则作 **井** **械** 旧释戎。 **申** **申** **申** **申** 等甲

形省化。壓縮而變作十。見甲字。說文作𠂔。𠂔反。不如楷作𠂔。戎前草又

近原形。許誤解作兵器也，从戈从甲。戎形既明則

都即盾形也。從它自 **甲** 變 **申** 十的簡化過程中，證明它是甲字的初文、盾的省略形。見右圖。古圖形中有：



在甲之外加画古盾形上部廓线以补充说明。看圖識字 其銘文作：

秉甲也可如甲。是可以手秉之物，並非動詞之

母或魚鱗的注。



盾同漢



盾同戰

申 形後訛為三停右經的 **申** (4) 和篆文的 **申**。而一般的古文之十都是 **申** 等形的簡化壓縮的結果。說文作：

申 又是申的訛文。許慎作「東方之孟陽氣」，象人頭，象龍，謂之申。

古稱盾為甲，盾是晚起的名詞，而稱鎧甲為介。古文百十字作：！

与甲字的十有別，後篆文十字作十，与古文的甲字同，不得不改。十作

貴

𠄎

古文偏字

用取手執

中代表武裝

軍權

以表示高貴

有權執之意

如从貝以表示榮譽

財富此字已稍晚早已用貝為貨了

篆訛作

𠄎

甲形已失

訛為𠄎聲

許遂誤解為

以貨从𠄎

又誤為

物不賤

也

也純是商業以為發展之義的違意

與初意相去甚遠——未解貴字是

古代的特種階層人物

漢篆多作𠄎而未有从甲之意

皆有作貴

博

𠄎

金

以十即甲字

代表博鬥的武器

專聲

參見圖

篆仍作

𠄎

𠄎

形未甚訛

許誤解作

又通也

从十

誤甲形之十為十

又作

𠄎

戰

𠄎

金

稱博以戈

以甲十同

故甲省同是博鬥的武器

專聲

又作

𠄎

𠄎

博

𠄎

金

稱博以

戈

亦獵具

後亦用以代表武器

于戈並稱

專聲

前八

搏

釋戰搏為同字。搏為另字。篆又作搏。从手索聲。許解作「索搏也」。概搏戰搏搏皆同一字的異文。搏字原意或為戰士近。

介

介

介。甲曰釋介。篆端已釋為甲介形。象人身周圍有片狀物。概象衣裏。

介。鎧甲。介。甲之介形。介。鎧是甲角之美防禦性武器的進一步發展。由于執拗而面損的甲角擴大而周身。所以在古語源上有關二聲相近。古多殆同。後世又稱介為甲。經傳等多稱鎧為介。如介由月則有不可犯之色。介者不拜。此。四介音旁。詩。不介馬而馳之。伯有介而行。左傳。難至用介士。韓非。篆省作介。後又造鎧字。

冒

冒

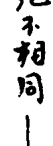

金曰釋。象人頭上戴冒。蓋。路目于外。

之狀。非初文。甲文未見。後更有作冒。說文說作由。同。冒。由聲。全誤。又說為由。胤也。从肉。由聲。以為商由月字。



商銅
冒如

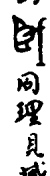

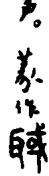

後漸讹作  篆作  許解作平頭戟也。乙嫌勉强。又

誤解作  橫之象形。戈之二品只是在連文中字形相似。實物及古文初形中絕不相同——戈作  等形。參見李編戈、弟字。

戈是古代的主要的戰具武器。見儀禮何。後又發展為戟。在前方加刺。

賊

可

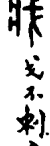
圖不詳。象用戈割人目之狀。如周即許。軍戰斷目也的賊字初文。乃象以戈刺目的。同理見賊。与  同意見臥。後讹作  金。曰釋賊以爪執也。或声。篆作  从目或声。又作  賊。

戕

戕

曰釋戕。象以戈壞人之牆狀。故有賊害等意。片播亦声。



篆讹製作  戈不刺入目。許解。槍也。它國臣來弑君曰戕。似

是引中的連起的音義法。又誤以象形。魚声为  从戈。片声的形声。

戕

戕

曰釋戕。象人髮为戈斬斷。聖于戈上狀用以表示人

才

灾

在

灾

頭为戈，戰事所傷的害，難，危險……意。𠄎即人髮形，見于

若和𠄎考𠄎字。𠄎後作𠄎，𠄎乳为𠄎，𠄎戴……大約

𠄎又脫𠄎，而獨立，变为𠄎，𠄎又讹为𠄎。𠄎，即𠄎有𠄎，許氏

解𠄎为，傷也，這是誤作，从𠄎，才声；又解𠄎为，艸，草木之初也，从

上𠄎，一，將生枝葉，一地也，誤以人髮为草木萌芽之形。古文灾又作：

𠄎甲曰釋𠄎，象火焚屋舍狀，𠄎作𠄎。許誤以为𠄎的重文，又作：

𠄎甲釋𠄎，是稍晚起的形声字，从𠄎，才声，也是𠄎，𠄎的

混混。說文作𠄎，誤以为𠄎的古文。在周金文中又作很大的改变：

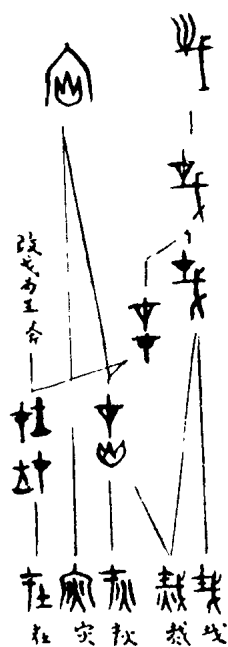
𠄎𠄎示𠄎傷于王戌斧狀，乃傷于𠄎同，借𠄎以为𠄎，之在見在字

𠄎又作𠄎，从𠄎，𠄎声，𠄎即𠄎之省；又作𠄎，𠄎既从𠄎，又从𠄎中的

火，乃是晚起的讹繁字，許誤以为正体，誤解为，天火曰𠄎，以灾，救灾

為或冷和，古文：反以
最習用的古文正傳解

字為或冷。其分化如下：



戠

戠

金釋戠：戠即戠，省，加以表示這里只取戠聲，用以為語詞

而非戠，雖的原意，与佳作唯同。

戠

戠

中釋戠：戠，金釋戠，象人在戠下之狀，概用此形來

表示以戠看守敵人？（与戠從之象以戠斬人狀大異）篆作：


戠，未誤，許誤解作人持戠，与字形相反。

戠

篆：戠，國：戠，國：戠，國：戠

象人跪坐戠之狀，作戠形表示戠備之意，与直接的，即將戰鬥的

千 荷戈的 千 戈 斬人的 千 等

都有所不同。篆作  許誤解為「數手課也」字形

何嘗有什麼「數手課之形」？純屬子虛烏有之論。

千 形後省去人形，只作双手批戈形的局部特寫用手代人的

千 中 大 小 人 並釋成，亦即當此 千 而有其餘 古文中

有此美以手代身之例，如  篆作  許解作「舉也」。誤多觀

戒為二字，孰曉音胡瓦切，乃或仍相通。近世學者仍據許書分為數，戒二字。

千 甲 譯 衛 不 釋 或 疑 為 祗 字 異 文。 表 示 有 人 持 戈 在 通 衢 大 道 上 麾 動。

之意，用以表示用武。八 千 是最早最完整的示動符号，同時又

是 千 步 之 者。 千 步 以 步 省 聲， 後 省 作 千 甲 譯 衛 不 釋， 或 有 作：

千 千 千 千 已 變 異 不 作 千 形， 時 代 已 晚， 以 千 千 示 戈 動 前 人 疑 為



矛

↑ 金考

矛是古代最主要的武器也發明最早。出現于石品時

代。因為它的製作也較之簡單。字形作↑。矛頭作↑形。似乎只是順應文字表現的一些習慣——以↑形表現銳品而非空寓古方之形——因為古矛頭也很少作有翼形。像有翼箭鏃一般之形的。下端有↑緊即鏃形之說。↓後說作↑。↓都是字面上的裝飾。一般實物多如左圖一。

方形後又作：

圖一



↑ 國不釋 概象頭頸部有環的矛形。

圖二

如下圖二。環可系纆。郭老謂即形沙。再說作：



側有環的矛頭

↑ 金考 容說：↑ 古文矛字。即↑ 形之說繁形。原形已不可見。

篆承↑ 說作↑ 完全失形。許解作：……建于兵車長丈……似非古意。

↑ 金考 容說：象手執矛形。引申有執兵敗人之意。後轉作：

教

粘

金將報

象手執械傷人之形。容氏引不雅。拾遺也。左傳引

詩外御其轡作御以記務同于侮敬同于務。按其初文作御。

後字乳为駘。或又改作形声的海字。毛公鼎的迺駘駘意却

近于後世的怪誕……

絕非欺侮之意，錄以待考。

束

中。畔或畔为器之物。象执矛刺穿。↔ (状物之形。相当乎动词刺字。

羅振玉氏以為象形謂「三鋒方」，實則近世地下出土的古兵，雖多異狀者，然而還未見有如此怪狀之惡斧兵器——既不便于刺，又不便鉤，又或以為「X」字，更有名家盛讚其說，「字不可易」云云，「正如『金戈』編」不釋存疑之為得也。實際上「木」於「正」即下文之「木」？



釋束

金

義化米

此
↑
为
中
本

说文遂誤解作「木」

青績蹟迹

射

𠂔

𠂔

金釋音以予屬銳器刺面貝一曲有痕跡束

也。象形。又另造从刀束聲的刺字解作。名殺夫曰刺。又受儒家捏造的春秋筆法。遠非其朔。釋束為束。還見之于：

亦声。前人已証。鼎定為責。秦即。為績。而于字形无說。安即刺

貝之意。字作責。後用為責難字。更造蹟跡迹績。說文責束也。

遠非初意。跡。步處也从辵。亦声。蹟或从足。責。練也。拙文迹束

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

金

金

甲

釋射

象

旁

為

貫

矢

以

射

之

狀

後

省

作

：

：

：

：

：

：

：

射

射

射

射

射

射

射


射






射



射



射

而中子遠以矢以身。射義文能以寸寸法度也亦手也。未見古文之形。就不見要。向辭重造了。


 矧又轉為矧。唐先生說見《導論》。




     圖並釋矧。象張弦的弓形。後作：




 概象解弦及張的弓形。也可視為 的簡化形。篆作：




 又是 形的規整化。篆形。


     甲 金 並釋矧。在弓上加一後置作 以表示弓在振動時發

出的。矧之音。篆訛誤作 矧。

 形即金文 邊的 形之訛。後脫弓獨立而為聲符。篆乳

為  即 省聲（說文解作 解止也。又以古文 古文 象

形。肱么或从月。誤以 為獨立的象上解之形的古文了。後更以  為

為聲符。篆乳出 闕。雄。……等字。

  也或是 形。甲文不釋的訛。見各字。

彈

药

狎

甲 犛彈 象彈弓，或在彈弓弦上加彈丸之形。篆作：

形音的彈 又作丸以弓的金意的彈 彈同蒙已不能象形。

3

甲 釋弱 象向張

另併在一起形有重疊加強之意。前公曾由卜詞文義中証弱主卜問中

其用如弗因而可見其音同于弼。由字形上看也可能是弼字初文，用兩弓形表示有上縛附一件矯正、保養弓的弓形器。如下圖後作：

細細細

金 梓 伯

又加四以为声。前入曾粹因为因为席。用以表示。

的另一伸含义——草莽。近人非之。我以为它是声符。既可视为席

也可視為百，以為弱的補充聲符。唐生先生釋錫為銅器中常見的，而直不知用途和名稱的弓形器如下圖，考訂頗詳。

即矯正和保養的專門用具。因引甲為輔、重之意。

3


(?) 彈 弛

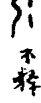

圖

然此銅器用篆待驗證。篆以作彈後又作絃、鞞、開、畢、柴……

甲不釋，象双手執頸，美之器以解方絃，或執斤斬斷絃狀。又省作


甲誤釋為彈文合文。在文字中雖象絃解之形，因作斷絃之狀，用以

表示其絃已解者，不用（後史省作，象反張弓以

斷棄其絃之狀，金文作不釋，省作解弛之形，意思是

明，相當于後世形聲的弛、弛、釋、等字。四字皆有解解弓意。

說文：弛，弛弓也。弛，弓解也。又作弛，弛也。虎皆聲，釋，解也。

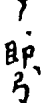
概皆同字的各種異文——形聲字，或皆源出于字。


③

③

③

金釋宏云：通於宏，結，象藏弓于袋，張，弛之

美，如矢之在函，函中，未見更早的初文，亦不以，即弓衣。金文中的

朱漆，或亦此義，曰釋為詩之，說，曰注為車載，在字形本身難見

此意……都值得深入研究，不宜遽定。此外，還有些變形的「自」字：

𠂇

𠂇

𠂇

金 曰釋自以為師

說文誤作巨形，遂又誤解為巨形的

省形，不阜也。後人更誤解為隹的省字，但許又說，自，眾也。目相

旁有一字，不可能既象不阜又表現眾。近世大師多據許說釋眾。其實

解作眾也都不過是由師官辭……等有治眾之意的字臆測而來，

並無字形上的根據。一 𠂇 之形也絕無示眾的可能。愚以為 𠂇

即 𠂇 的有說，可由下舉諸字繼續證明。𠂇 字在彝銘中曰釋力

師，郭老以有師與自同見者，故改釋為屯，然另有是字……

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

金 並釋歸

用以歸歸之狀表示歸來之意。歸

乃而藏之是獵後戰後歸來的必作的事，在古，漁獵時期，極為普

遍，大家都易理解。乃亦聲。後更加上示揮帝以歸之意，或更表示特

方自外婦來之意，与「同」同理。義作「歸」，詳誤解作「女像也」，此上从婦省，自声，亦非妙意，不過是後來的引伸。

甲、誤持歸。从弓从木。木象銳物刺足踣之狀（或即

意。 概又有作：

𠂇
𠂇
𠂇

金瓶說、師所止也。經典借次字代之。愚疑即：

師


不
不
不

金、韓師字之初文。不概即其本之省。故甲文有師而无師。


說文作師，从市从自，自四市衆意也。解自，市亦誤。詳徵釋求……














甲译：寔_不料，用人引弓之室，以表示官、官的初意或指


統治階級習射之所（或用弓形以示權威）引申而有朝廷治事之所、職也……意。省而作：

 中译官。再省则为：



 甲  金  金  金  金  金  金  金  金  金  金  金  金




篆作官。说文：吏事居也。非初意。而从此自。官猶眾也。光誤。自真示眾也就更非官了。乃亦声。金文縮作 也可見官又官之變

 甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲

之省。加止示動。用弓動以示追逐敵人。野獸之意。或歸省声。許篆作 解作：弓堆声。的形声字。

 甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲  甲

的初文。即甲文之。以弓形甚明。後更加止作。

的初意未能詳。說文誤以 居为居。因誤入居部。能作。豈官商之塊也。以官以垣。莫名其妙。又分作。銀也以

追

追

是與音聲即附代之說文。

以上各字詳拙微第二冊釋目

弓

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅

矢

不确。後世以公之公乃為幼之有特，未足執此以解古文，亦與辭銘文義不合。說文此作會，象曲而入覆之，又分作𠂔，弓弦也。



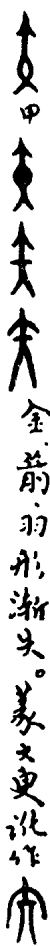
鐵或鏞

箭

羽

括

象矢箭形，如下圖，後縮短作：



金箭，羽形漸失。篆文更誤作

許也解，象鏞括羽之形，然又解此有翼鏞，形為从入字，甲文或作，與交交，寅省，等字相混。這種有翼的，形鏞，概象骨，銅製鏞。此外有稍異的矢形如：括形如鏞，知。

𠂔

至



象箭射出後又落到地面上之意（又或作：

甲，不釋，或是至的初文，異構，用箭教着，的，狀以表示至意。

(度) 度






度，形似作  周金作  篆作  許未見古文，遂猜作  鳥飛高下至地也……不上去而下來也，誰曾見過這樣的鳥？

    圖    金並釋度，象前射中于 

形的前棚如同現在說的靶，即目的。其意概如下圖：

疑即用此中之之形表示善射，引申而為男子的美稱，或稱一部落酋領為度，後又由此轉為一些較大的奴

隶主們的尊号，卜問見「周度」。篆訛繁作  說文

解作，春饗所射度也，以人从广，象張布矢在其下……以度為射靶，後

轉為公侯之度，似已費解，必非古意。由其又看來又是儒家偽造的偽「古

礼」如「天子射熊虎，諸侯射熊豕，祝曰：毋若不安度，不朝于王所故仇而

射，故也」迂腐可笑，一至於此。



箭 箭



國粹箭

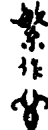


甲·粹箭·箭

象箭插在箭架一箭中之形。此作：



上文已見



遂說作：



金粹箭。

這是初期甲骨學者，拋開說文直接觀察古文字

形以驗其源流，終得確证的典範和成功的一例。並發現箭

字即一字，這箭架古者稱箭，古无姓音故箭，服同音，後改作箭，

篆此作箭，許解作，具也具備意，以用為聲，我字全誤，又另列箭

字，許：弩大服也……

弗



甲·粹弗

象用純索網縛

兩多枝箭

端正調直

之狀。



大約也是

弗形助省說。愚以為即井字之初文，也即漢世縛字的本

字，借為否定詞一弗，說文弗，攝攝也，或有初意，解作，公，公，

以章有則誤。羅漢解篆象矢帶繳之形。集韻第前矢令漸細亦帶的篆乳字。後都以常用之故而省作井井……



中之狀。中是一種長形有耳以便懸挂的。盛矢箭的專用器。

金後世也稱前壺（偶作）是乳口的囊袋形（後讹作）形。

篆讹作耳形讹作。許誤以為方形。古也。

象形。古體。中亦多……概天儒之古不如篆而如矢矣。

彝銘也借声意用代白陷字。如弗以我車面于艱。不顯。概面

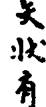
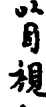
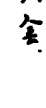
形亦含矢白于中之意。後隸變作的變形。後世稱

封口的盒。套信為函都是古意的引中。篆乳為函。仍有藏容等意。

發

晚周金。地文。篆文。以上文。處為盟書。它件作代。地文。以上文。也即甲文之

𠄎



与 𠄎 形合，引申而指明，如诗：由旆央央，又字作 𠄎，家中一
中，亦含中意，故称中为中央，诗：宛在水中央，篆讹作 𠄎。

作以目视矢状有

视而不射，满足，疲倦等意，省讹作 𠄎，前人已指出彝信的，隸皇
天无 𠄎，即诗：服之无 𠄎 的 𠄎，又有讹作 𠄎，乃 𠄎 有，非氏
字，彝信曰：得也，纯也，取 𠄎，即得福无限，意曰：得为，以矢贯首形，
元据从矢作 𠄎 形的，又 𠄎 等形有目视箭逆持之意，故

𠄎 又形讹讹作 𠄎，即 𠄎 又讹作 𠄎，兼混有 𠄎 化为 𠄎 的成分，而

篆乳为 𠄎，即后来释字诂文：𠄎 又省作 𠄎。

𠄎，擇而音，在古音中完全相同，相通。

由 𠄎 声，以及……無數，意未推測，数字很可能即篆文 𠄎 字
的古文，𠄎 法又省作 𠄎，是晚出的篆篆，从 𠄎，原省声，不見于古文。

智

〔補充〕好——疾字。

𠂔

金祥智

人乃人者非人，平乃子子者，故𠂔即甲文𠂔的

稍讹形，其子射子，也即人疾的異文。加口示借疾声以示智意，智是无形可象，

只能借声表现，古声疾，智同，後平省混作子，下又加口以示借声，口讹为日，遂成

𠂔

𠂔

金祥智

篆文讹作

𠂔

𠂔

说文：識詞也。又誤解为：从白从子，从知。

然而

在疾字下引，描文作

𠂔

正是這

𠂔——𠂔的稍讹形，按算保存了一点古

文的借疾为智的踪迹，由此可見，早人乃人者，同文異構，也证明早人者，

並非旧译的一个怪，杞字，見疾好，子已一字了。而篆文的𠂔，即𠂔中的

知，和𠂔中的知，也即

𠂔

知

知

知

知

知

知

知

知

知

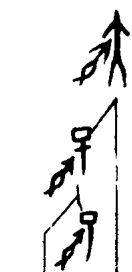
知

知

知，说文誤解作，词也，从口从矢，应也是，識詞也。字者也记载了，知也作疾

即疾好之讹，和知即知智，由此可見疾，好，智，知之间的關係即：

𣎵



疾

𣎵

疾

疾

疾

知

知

知



圖及部

甲

象古代的旗形，頗得其於寒之貌。說文即
飄揚翻舞之狀。先秦篆本作𣎵，說文此即本作



𣎵，已无旌旗之游，於寒之貌，又誤解作，以申曲而下垂，於相出入也是

誤以旗竿，竿頭裝飾物的𣎵，為游，曲而下垂，讀若健，這樣的旗

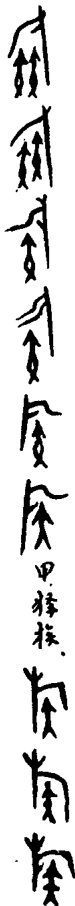
子一直保留到唐代以後，見唐辭圖，許氏是見過的。古旗形又加飾作：

旅



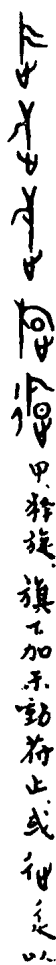
金，器，持旅。象戰車上軍旗，下多人，執持旗之狀，用以表示軍旅。
說文作旅。五百人為旅。非古意，古制。

族





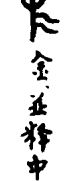
似有多矢密集向旗射去的眾族之意。或取此意而稱氏族，又以旗為各族標誌，都未詳知。後有作一矢的族，或者作族，矢者為一人，无作一人者，故非人形之大前，或釋个矢為人形之說，不確。蓋此作族，許解，矢鋒也，束之族也，概誤以族為鉞。

旋












表示旗在被麾動，加○○或示旋轉之意。蓋此作旋，許遂誤解為以足，足足也。旗有足，未免費解。解為，周旋旋旗之指麾也，適是。

中


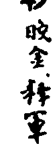
   金並釋中




皆旌旗之游，可以確知，然金形未明，疑即




仲

用○■形表示各旗的四云游之中。古文凡中間的中字都作而
不作。省而作   古文用以為伯仲的字
兩字不相混。先秦篆有作說文誤作又誤以為古文，誤解作
从口，上下通，少与古文之形相合。而把伯中之中，加入作，以前說


軍

  敗金釋軍，字晚出，蓋殷及周初概稱師而不稱軍。自古以

車戰為主，故以車為釣省聲，室文作，省，後誤作說文

史誤作，許又誤解作以車，从包省，金失文理，說文之，多入形之

此如以為，以為……車非能抱揚之物也。

 象人解懷抱兜童被外來的兵所傷害之狀，即下圖的文字化。

(?賊)城

子亦聲。又有訛作：

𢇛

甲譯或子聲。父子分離，形不達意，只餘子聲，改作

賊

𢇛

圓不轉，變抱子為戈，所傷為手，持目為戈，所傷害之狀。一概血滴下，表示傷及人的生命財物之意。

(甲文有作 𢇛 只作以戈穿毀貝之狀，旧特前貝下文)

𢇛

形後有訛作：

𢇛

金人辭省訛作人，而且辭手目形，与戈訛離不發生關係了。前人以与篆文的賊形相近，才特作賊，又流于訛說而誤作作，以戈以則反

書，古文一般不分反心，況且則字古作 𢇛 以鼎 𢇛 則字可知。篆遂作：

賊，許誤解作，以戈則聲，變生動的象形為沒的形聲，是大儒長技。

賊字初意為表示傷害，的動詞，後來才轉為傷害人的名詞，賊寇。

賁

賁

即本叔齊 賁

𢇛

的省文省去手辭，仍象以戈刺穿貝形，晚金訛作：

賁，皆銘，即文，叔賁車之奔，概即自訓其



忘

部

戲

斧之堅利足以毀人之車……

仍是賊意。說文誤作賁，誤為戈也。

遂誤作賁，仍存賊聲。說文又誤以从人求物的曉意為解，則還斧銘作者

以斧求車成為剪徑之賊了（賁他得切不賊通）又誤乳為貸，借聲以

及賊意轉為求物之意，古文中以貝每与心易混所以

叶賁，蓋誤作賁又變為忒，更也，差也，徑傳用忒代賁如

《詩文雅》：鞠人懷忒，昊天不忒。《書洪範》：民用僭忒。《詩》乳為

忒，又通慝……

𣪠

象人守鼓旁之狀，不作𣪠以別于擊鼓形的鼓字，由卜

詞文義分析，概駁大用鼓聲以傳邊警，曰釋位，譯位。乙見部。

𣪠

金聲戲，以𣪠𣪠即象敗鼓狀的甲文𣪠𣪠

𣪠之少訛見𣪠字，這里加戈，說明鼓所以毀敗之故——戕于兵戈。

又如虎以為声行古史者通字，漢省讹作

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

作

𧈧

豆

蘇溪混

豆

作

𧈧

中未見

疑

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

的

初文

省文

同为一字

後有戲而无

𧈧

戲

說文誤作

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

意

未詳

似有被外来的冠

侵

賊害之意

許說

三軍之偏也

與

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

旗

屬

同

𧈧

以及

周礼春官

執

披

備

𧈧

傾

側

也

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

引

中

之

意

轉

為

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

此外表現傳旁的字形還有不少如：𠂔、𠂔、孫、臧等已見上文，不再重複敘述。請參閱三九六至四〇四頁諸字。



第五章 表現生活的文字

甲 食 食品

豆



金 豆 形如高脚碗 見下圖 後來才借

食品的食品「豆」形如高脚碗 見下圖 後來才借

聲以指救豆（古稱救 稱大豆為 救救而不稱豆）豆是救民

的主要食品最早或用木制在戰國了 銅品之後大量流行

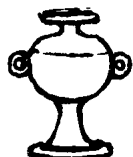
銅豆所以很多表示食的文字都利用豆形構成篆作：

豆，漢碑也把這組豆字寫作桓以示漢豆為木製的 漆豆



家嘉穀在裏中之形也所以救之或說豆一粒也又說穀之聲香者也

近是。又舉出一個既繁且笨的 豆 字，後省作香。



晚周有蓋銅豆



古銅豆

鄉饗(饗饗)

鄉飲

即

𠂔

𠂔

國不祥

𠂔

𠂔

𠂔

甲不祥

𠂔

𠂔

金不祥

象兩人相對食。𠂔之收。曰有宴饗。相饗之意。甲文或作兩張口的人

形之𠂔。以示食。後借聲意。以為鄉土。公卿字。篆作𠂔。又化為

為饗。饗。饗。諸字。

篆篆又在此基礎上造出𠂔。二邑的

鄉字。以指基層組織。政權。完全是一新字。除聲外。以聲字无相干

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

概皆𠂔形的簡化(這由𠂔所引之𠂔。即𠂔形的稍訛。也可知

篆作𠂔。這是動詞食的今字。說文誤作名詞。糧也

又以此象形字為。人食的會意字。其異文作

𠂔

象人跪坐而食之狀。意与俯立取食之。𠂔並無區別。



古音殆同。後世分为二字。金文作，篆作，引申而有就近等意。

許漢解作，从艮，尸声的形声字。

食

     金文食 或在豆裏的食物形。A 象器蓋之形。(或

是人口形A的殘訛)篆作，許漢作，米也从艮，公声。

既




甲曰釋卿 漢有作






甲曰釋既

金 釋既用頭向

背後扭轉的形來象掉首不顧擺在面前的食物之狀。用以

表示已經吃饱。吃完之意。引申而泛指已經。盡也。乙也。卒也。奇意。勅文

本也作 作西人都迴頭不食之狀。前人不識形。遂誤混于都釋

为卿。或以易混之故。遂有作。篆作。許漢解作。小食也从艮。先声。



吉







甲曰釋吉



即即吉省



即即吉省



都是良的省文。金字即用







餐 餐 宛

鼎

咸也。分为與、頤二字。詳拙撰《微子釋與》。

𠩺

金不粹

即

𠩺

的精訛形。象人俯身而食于室內之狀。呂鼎

「王賓食于太室」。省門則為𠩺。𠩺訛為𠩺。許解為「各也从食攴

声」。𠩺省食。則為𠩺。𠩺訛為𠩺。𠩺由戶上齒子乳出苑盤

起為宛。宛訛多字。宛許「屈草自覆也」。起声。僅作𠩺无

形可象。文理不足。无怪許氏看不懂。那是谁也看不懂的。

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

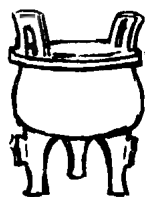
𠩺



象古代的直耳鼎形。鼎是古代炊具猶如後來的

鍋。三足兩耳。由陶製發展而為青銅製。由生活用具一躍而

發展為統治階級表示尊嚴的廟堂之器——祀器。東周竟用它代表政權。

天命。如楚王問鼎的故事等。篆作鼎。失耳繁足。原作朴朴。象鼎足







旁的裝飾，篆作，許遂誤為，吳木于下者為鼎，象析木以炊也。

鼎

金粹員


在鼎口上方加○以表示俯視鼎時所見

的鼎口的圓形，原理上與現代發展開圓相似。中文之省作，訛作。

秦篆作，篆有作，許誤作，物數也。从員，口聲……又分訛作：

員

又在員外加○以示其圓，說文，圓全也。又另造，从口，累聲，天俗

也。古人以為圓形物，累也，即環字物文，原作，象衣上佩玉環形，舊有

聲，環更是圓形物，又作，从袁，豈，是，豈，豈之省文，許誤解累

从袁得聲是方末顛倒，後專用指周圍……可見累環員圓等圓

形物，皆由同一語源而來，表現方法各異，其後孳乳浸多，皆由此

新舊積疊之故，這是漢字日益增多的主要原因。

釋後數年見《孫臏兵法》本論《孫臏問壘》，高則方之，下則員之，可

為拙說補證。又《詩·玄鳥》，景員維河，員亦有圓、圓之意，緊謂景山

具

為河所圍繞。或謂山勢蜿蜒繞河之意。

甲

金曰粹具

象双手举鼎形。鼎是日

常用具而且稍大的鼎。都須双手才能举起。後用具為器具。共

具。皆有初意。又疑為举字的初文。篆文才另造形声的举字。许说。共

具也。又误作。从具省。古以貝为貨。一貝細物。不須双手共举的。篆有作具

甲

金曰粹具

象用

金曰粹具

將

象用刀切肉投入鼎中烹煮之狀。或如月。擗字。以擗声。擗。銘。擗

牛鼎。即烹牛鼎之意。前人也說它即。詩。我將我烹。的將字。全文

已出現。將。形的省文。稍訛。就成為篆文的將。古文將字。由調和鼎

鼎。引申而指治理軍旅之事。動詞。如僅作將。以手持肉形意。又

完整。明確。許解將。以手。擗有聲。不確。擗也是晚起字。此外還有：

則

鼎則鼎

金、粹則，不見甲文

概亦鼎的另一種省去肉、月的省文，

也仍与鼎近。由烹飪的技術規律引申而指法則——一般的規律。僅从二鼎二物並不直接發生關係，文理不足。這是西周初期才分化出來的字。用法如即：將如何。篆文作則，許說等畫物也以刀从貝，貝古之物貨也……遂非初意。

出

鼎

金、鼎

甲、曰，誤粹子，或子丑的特殊字。

是用火炊鼎，蒸氣出于鼎上的简化形。火食是人类的最重要的大事，因而殷周人都用它作为十二支之首。卜辭後省作𠩺。𠩺約在秦漢間于爻用字發生一次大變，以子代𠩺（以巳代子，以癸代𠩺），許氏不知遂誤以此𠩺的讹形之𠩺為子字，福文、解此鼎炊之形為，固有髮，解脰在几也的幼兒之形，近世學者尚多墨守此誤說，強解此

鼎 象形。《说文》：“鼎，象形，有足，有耳，有口。十二支中有二子……”详《徵》释十二支。

島




古代的「大分福」三个款是：

(中空)的鼎形，實物如圖。与鼎近似，多无耳。

三足分福空足以擴大受熱面 後金文漸訛製作

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

断作失形，又误以为有一定容積，且已不知为何状。



圖釋



倒不特



甲釋案

象古代的上甑，以耳蒸鍋下鼎的徽形，即實物如下圖

的側視。鼎下燃火煮鼎里的水，蒸汽上升以蒸熟

甌底盆罩上的食物。許氏和考工記的作者都已不知這種器的形制。後



部
声
荷

作秀



說



富強

附件

卜問借口厲為獻動問有獻性以祭之意如厲小且疑有某人牲意

紅



易鋼




易曰古




獻



金粹獻

大概是  的晚出異文，以虎標虎。

又加犬以表示在廟里蒸狗，用以表示其用途之一。後借為進獻字。

篆作  許此解作，宗廟之犬名義美獻……疑是信口開河的杜撰。

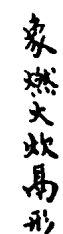
爨



圓形偏旁。




甲文偏旁。



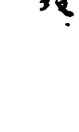
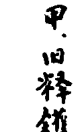
都是易的斷面圖，在甲文里已漸訛製作



金文訛作 

𠂔 字形。說文作  許說亦易字，象熟飪五味氣上出也。稍誤。

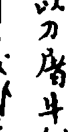
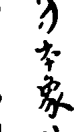
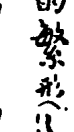
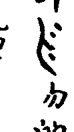
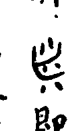
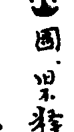
鑊



甲文釋鑊。


象在易里烹煮鳥之狀，字在古代或是動詞。

煮




即上舉

肉切割物品的泛形見勿，勿下加一，加肉以示切割肉， 即上舉

形。金文即象刀割肉投進鼎中，用火烹煮狀，即後來的煮字的初文。其後金文有作

者

... 即 之省。口即 之省。易火有作釜形，亦

通例。金文中借者煮聲以為諸如者戾，即諸戾，後借聲以指人物。篆作 許解為「以白柴聲，與古文旅字」全誤。

又分為煮物的：

字，省作 ，字皆 字之訛省。許誤解作「𩚑者聲」。

其變化文致如下：


 

詳《徵》釋文者。

丙

甲

象易，或穀足鼎足部分，或象被火燒得熾熱的鼎足，作  前人或據

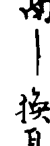
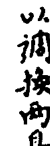
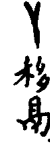
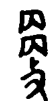
兩



《說文》：魚尾謂之兩。而釋魚尾，丁山釋作象布形，都不確。篆作𠂔，許解作，位南方，万物炳然，陰氣將起……从二入，一者陽也，陰陽五行……故弄玄虛，殊不知始創文字時期，還根本沒有這套陰陽五行之說也。非从二入，甲、果釋，用二鳥並陳形，以表示兩，鳥亦聲。漢金文有作𠂔，即𠂔的省合式的再簡化。許誤作，从𠂔，从从，从部曰，兩字从此，又另分作𠂔，以為二十四鍾為一兩的專字。

由此兩形二𠂔之有，亦可見𠂔為𠂔之省。

更




而炊，用以表示受換、調易、和繼承之意。作𠂔，𠂔也，加止以示二鳥的移動之意。篆省作𠂔，𠂔，原意已晦。許遂誤作，从支，內聲。

火



象火缺上騰之形，或在火上加二，以表示烟，後由𠂔形有作𠂔

圖形的  曰特山。不确。仍是火形。甲文中未見山及从山之字。


由整個圖形內容可証  之為火而非山之例甚多

詳《徵》特圖形

      金 小象孟盤

盤等器形：深者象孟盤，淺者象盤，或有

耳珣，附耳，或者化耳形。後用以代表一般此美盛

器，成為示器的形，意符，以構成多字。篆作 

      金 特般

象手執匕匙由盤中採取食物之狀（圖形加

由于上方以示盤中所盛）如下圖：用以表示

此般的用途——為盛食品以供採取食之器。



耳（附耳）



皿

盤 般





为牵就于已定形的反形而将


















旋转九十度，竖立起来。作：

以𠂔、𠂔、𠂔而為𠂔。𠂔。東周金文𠂔、𠂔之形多訛混于月，字訛作：

殷 義文遂沿變作殷 許氏乃誤解作辟也 義舟之旋……而不知字本



即盤字初文。周金文又作金主，从金以示器為銅所鑄。又作重加
皿以示為盛器。不知字从。說文作。殷木，从木以示木製。漢流行漆盤，
多是木胎髹漆，故字从木与豆之作相同。許氏以為正字。

凡

甲 鳳 偏 金
 金 田 釋 凡
 多 即 上 述 豎 盤 形 側 視

凡的简化形。借盘声以为凡。古无轻唇音的F，多读

作P B。所以盤凡鳳鵬、龍首……考字同音。甲文形也有些可能算是矢、龍箭架的之省形。說文讹作許氏誤解为，乙、古文及字……近人猜作帆形……以許相伯仲。

血



甲 皆釋血

用

形以表示盛在盤里的殷紅的血。甲文的

口亦即●形的廓省殷多以血為祭品。轉為祭名。篆省作𩚑。

旁



口才 甲

口才 金

金 並釋旁

初意不詳。从口

口 盤

方

似乎都是

声符。說文篆訛作𠂔，方即月之訛。猶月之訛為𠂔。許氏

也誤解作「从二」，又說「方声」，「薄也」，「磅礫」，「恐非初意」。

丹



甲 釋丹

象盛在盤中的一顆深鮮色塊狀物——概即朱沙之美。

月即盤，也是声符。篆作月。許說「巴越之赤石」，然誤解此

月形為朱丹井之形。井古文作其，其不作月。

彤



金 用

表示由丹所散放出来的紅色光彩。許氏誤作「其」，其書也

青




金 从丹











以示一般色彩。生声。

許說「木生火生丹」

……

日

日 甲金文偏旁釜鍋的側視圖。文字中多用之以代易火之形的 

它與人口形之口、建築物部之口、盛器之口等口形都不同。在篆文中或讹作  如  或讹作  如  之作  或讹作  如  之讹作  廣  此作  燕……

曾




金、甲文未見。象底有單透孔蒸氣之釜形。即釜算的俯視圖。

十象算孔。即此釜的展開圖。八表示蒸氣。概即甑或蒸

的初文。猶今之蒸鍋。由銅甌中的甑形亦可知其大概。說文讹作：

 釜讹作  遂誤解作「詞之舒也」。

 示意

从  日、四声。實在玄妙之極。无法理解。

  甲   金 器  鍋  蓋  覆蓋在器  鍋

上之形用以表示相合之意。引申而泛示會合善意。



金文又加示動符彳作：

𠂔 以表示這複合的動作，許氏以為會字古文近，仍釋會。篆仍作：

合 許誤解作合口入，从A从口。而解A為「三合也」。

从入二，象三合之形……無須一駁。

會

𠂔 甲曰：許會

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 金釋會 𠂔 𠂔 是甌 𠂔 𠂔 是甌 𠂔 𠂔 是甌

略形，後誤作𠂔 概象食品，金字表示把甌、盞、草或食物三件合

在一起，成為一套，引申而指會集、會合之意。在語源——

古聲，以及字形上，會、合兩字都相近。概原字，後分為

二。說文作𠂔，許說合也，又誤解作从合从曾省，曲益也……。

庶

𠂔

金、甲文未見，象在小棚子下面支鍋炊羹之狀，用以表示過着這

樣生活，或指作這美操作的人們，即「庶人」。這是西周才出現的



曹

𦵏 𦵏 𦵏

金並耕曹

釜中煮煮二東之狀。東的初意未

能肯定。初步研究概象禽鳥胸作。或某種植物根塊之形。參見金編東而古曹國之名。即以此类生聲以為標榜。說文讹作：𦵏 𦵏 即釜形之 𦵏 𦵏 此為 𦵏 𦵏。許氏誤作：獄之西曹也。在廷東从棘，从 𦵏。徐錯補注說：以言詞治獄也。故从 𦵏，都是荒誕无稽之談，獄曹亦非初意。漢分省作 曹。

口

𦵏

甲偏旁

形方而小顯然非人口字形。然小因而也。与象釜的 𦵏 𦵏 𦵏

等有所不同。在古文中 𦵏 多被用以代表一般盛器。因而我暫且称为泛盛器。与皿相似而使用更廣泛。詳拙稿：古文中的口形。

品

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

當於祖宗的性數高下。

唐生先生之說見《卜辭文字學》。

藏

𥝱

金

日代表器皿，𥝱聲，而非藏者聲，用以表示藏器，應當作

是收藏的本字。說文未收，後世作藏。𥝱和以戈刺首俘

虜目形的𥝱，或即藏字，除聲外，並無瓜葛，所以前人以

藏代藏，藏安無文理可言。

𥝱

𥝱

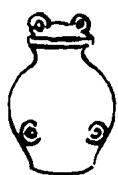
金从日代表形，从午疑是聲符，否則午即杵与𥝱

很少發生關係。實物春秋時代的𥝱如下圖，東周

字又作𥝱，加金以指銅鑄之器。據此則史記所

說的金𥝱之稱，和說文的𥝱器……象形都不確，大約

漢代已无此名，已多改名為𥝱。漢人已不悉其器的形制了。日杵



ॐ



圓。用。雨。水。落。入。承。器。之。形。以。形。容。其。臨。臨。之。聲。姑。名。之。為。狀。











声字。同时也表示降落之意。汉世作零。今声。说文引《诗经》

「密雨其濛」今本作「零」可見「零雨」「零落」等「零」字都是「密」的代
起字。甲文无零。說文誤解作「从雨」象零形。零概露字……

起字。甲文无零。說文誤解作「从雨」。象客形。零概露字。……

喪

甲子省吾撰金文詁林字而釋義甚確

異文又作：
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵
 𣎵

三古集

器,











3

器
器

金棒器

从犬，用器表示多声狂吠之意。疑即吠哭初文。

許說：皿也。象器之口，大所以守之，義作鼎。未見甲文。

按都象采形也。即采字。在此为声符。从多
日。器也。以示喪失其器之意。金文已讹作失却
采形。故不得已而加亡于下。以为声。意苟亡。也是喪失之意。说文讹作
。并误解作从哭。……漢本作楷作聖。都较说文为勝。

日器也。以示喪其器之意。金文已讹作𠄎𠄎𠄎…失却

染形。故不得已而加止于下以为声。意有止也是丧失之意。说文讹作

藝，並誤解作「哭」。漢本作「𦵏」，楷作「𦵏」，都較說文為勝。

許說「皿也，象器之口，犬所以守之」，義作𪔐。未見甲文。

飲 (飲) 飲

乙 飲 飲

甲 音

音

音

音

音

音

音

音

音

初文人形作 象人俯身引頸出舌就飲于 之狀如下圖後 舌之

象有作 後省古形只作 字只作 或者作 西 或又讹製作

再省去人形而作

至

至

至

至

至

至

至

至

至

AA之形即人口舌向下的

AA

AA

AA

AA

AA

AA

AA

AA

AA

脱形而作为 今夕 今日的 AA 今字也即飲省

声稍括一篆作

即

即

即

即

即

即

即

即

即

即

许氏解作从

从

从

从

从

从

从

从

从

从



(醺醺) 醺

醺

金，曰醉醺。郭祥麟客詩醺。

醺，即篆文，學字之初文。字从頁，从酉。

篆人，伸手，臥酒而飲之狀。頁，聲。与篆文醺同。後作醺，从酉，句出。

為声同理。銘曰：有崇義祀，無飲醺醺。醺，就是說在這種祭祀的時刻，

也許是狂歡的節日，也不敢醺醺。醺，周云：祭酒之意。篆作醺，說文：

醉醺也。从酉，句声。

醺，即真字。篆人形，即甲文。

篆人形，而真字，甲文作醺。醺，即真字。

象狻猊形，如狻猊，醺為醺。等字，象狻猊飲酒。

之狀。曰：狻猊，真，真三字，三形多混。詳拙微特真，真。



飲

醺

醺

金，將醺，曰文，未見。

醺，即真字。張口飲食的人形，

欠形之精化。

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

醺

形的省化。今字概即篆人飲之狀，疑即醺。等形，飲字的異構，

借飲字為醺，或為酒美之意。字之初文在西周已省為如此。後又加心為意，有作：

壹 𩚑

𩚑

以示其心之美？

秦篆有 **壹** 字，概即 **𩚑** 的變文或

省聲，以 **壹** 又改補音為聲，意將用以表示統一專一之意。概是秦人所特有之字，因而篆文 **𩚑** 又改以 **壹** 作 **𩚑**。許所 **壹** 為專 **壹** 也，以 **壹** 為聲，解 **𩚑** 為專又則美，恐非初意，又誤解作 **以壹**，以 **𩚑** 有聲，其變化概如下表：

𩚑

𩚑

𩚑

壹

𩚑

𩚑

概自唐借 **壹** 為一數字，以防入注誤，俗稱為 **文**。

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

西

象各種陶製的瓶、罍、罐形，或加弦紋等花紋。古文用這酒瓶形以表示瓶里盛的酒（**西** **𩚑**）初文無定形，後漸定形作 **西**，篆作 **西**，說文讹作 **西**，許氏解

後漸定形作 **西**，篆作 **西**，說文讹作 **西**，許氏解



金粹圖

形不詞

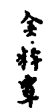
乙用为日干專字。因而作

酒油三变为三蒸及

此為酒

概读以三为水形。本作𣶒。𣶒字参见通字。

寧



示敞口的酒瓶形，也與上圖二形迥異。

瓶口加其意未明。或是瓶口加蓋形。或它物聲符。或是甲文的

省文。說文誤作解作以量。臧者不確。長味也。概有初意。存焉。

漢篆金書作西早覃。楷作覃。變因爲西。勝說文篆之从西。

竿



玉
華
仙
掌

彝銘、韋弼、魚蕭、器物名、前于此考証極多、

行指裏弓或作車藩的竹編物。又竹竿聲。有記作𦵑以五代昌黎

作箇字。許解，竹席也。注：近年唐兰先生有專文辨錫、魚及羣字。

西夏

金粉英

概念把尖底酒瓶之裏品下抵物、使瓶穩定之狀。因而表示

鄭蕙

「定也。」置也。等意。與現代用奠定、奠基等意同。也與漢世的教訓同。或又由「置」引中而為祭。意義日轉鄭重。信遂另造祭字。尊乳為八。說文解作「置祭也。以商南酒也。下其丌也。礼有奠祭者」。如此大儒總把人們在日常生活實踐中產生的文字「礼」化神秘化。

學者早已發現它是鄭國的奉字。或有文

篆乳為鄭鄭如邑。

壺



金並梓壺

象古代的壺。細頸有蓋。兩耳間有花帶。如下圖狀。

秦篆有作壺。說文作壺。楷有作壺。

許已知矣。象其蓋也。與人形之小人。是亦不為。



却又誤到壺字于大部之後。而不列于品四。豈群






字中。而且初文甲文蓋作△△等形。亦不為大














刑刀形的    字。  乃龍南的  有作  同意。

商商字上詞中是地名。如大邑商。商人用以指商殷國也。已非初意。初意蓋三千年來似已不為人所知。以商為地名。或以其地善于製商銅器。或善釀酒。而得者。又由邑名轉為國名。這以酒品而為國名的現象。也許可以表明商俗的沉湎于酒吧。商既轉為地國名。商字。後更有種種變作以代商字。如：

一、古文每用川列某形字以示其物有二故   在甲文中也偶有作：

 見甲文。滴。而  形也有作  即   因口可有作：

 甲不稱  耳。有則作  尚。故尚等都是  即  即  的

省文。這由  省。後省作  省。商變為尚也可。略見商尚兩字的關係。後尚字已借聲轉為另外的字。如後來的常。篆作  許解作曾也。原幾也。又誤作从尚。尚古文作  与  同異。李乳為常。

爵

嘉形



國粹



甲文都用簡潔的幾筆刻畫出爵

形巧妙適具之由于卜人對爵形十分熟悉之故。這

種酒器流行于殷周初，其後漸少，所以自西周中葉

書手已不熟悉其形，不過依樣葫蘆寫去，字遂訛作



以上洋文徵之釋商

象双手捧爵——酒相勞之狀，亦聲。轉為勞苦之意。清八由彝銘的，有勞員于周邦；亦與量動大命；文義上雖為勞字，後亦有捧爵員為勞之說。唐氏非之，以字形分析，確也。應釋勞，篆作勞，楷即亦，或有作亦形的之說。許漢解勞為，勞有勞火燒，用方者勞，他是社拱。然（今）形的，篆變，即勞字，勞又然為聲，但勞、勞與勞聲，全不相干，僅是然形與亦形相近，混同變然而已。又加力以為意荷——用力者勞，與初形相去甚遠。


















仍略存爵影，以象三足。亦示兩柱，又此作亦，形失，流形。東周中季以後，用以為第二稱，與後世你字相近。聲漸轉，爾近古音在脂部。該部中與宵部相近的字頗少，如的字，標羅之類，古音也都在宵部。

而以兩的觀字，讀，仍存舊聲。象人觀物之狀，說文作觀。
後更有作，集韻云：滿也。或有酒滿之意。說文的解釋，莫為其妙，
也。了无新意。又誤解作，以，亦與同意，全誤。

酒



金釋酒



人是散


觴形的殘形，


双柱宛然，

古品僅散觴，

為舊有柱，

前

人由銘文，毋散酒于酒，与書，因散酒于酒，比技而釋酒字，于字形无考，按

，下部疑別損，即散形，散，商觴亦聲有，以散以水，或有沉此酒器于水中

之意。

篆文改作形，

聲字，

以水，

面聲，

沈于酒也，

說文。

又金文有：



清溪釋飲，

以內，

散即

商

觴的異形，

疑亦酒字異構，

與

中意或稍指

錄以備考。

苗



金釋苗



是

觴

散者



略形与



勺

勺的省文者

聲

的混合。

而形又即古文的省形，象眼影映于酒面，始酒後的生活

寫照。轉為，或散氏後商，篆受作。

壺


































以酒狀用以示這用甬釀製有注過甬的酒甬能有甬甬說文訛作：




以甬釀...以U、U器也。中象米，已所取之。誤以U形為已。

杯























果非，象不固的杯形，概即古杯，字，後有去，字。



作遂與盤的型立形，之省文以及朕勅的省文

形都相近在字面上，用為多符（代B、P、F）於乳多字，後世另造形聲的括，杯，孟等字，篆作說文，也。


自














自是感造酒之品，宋人定不固之形的銅品為自，但與字形





不符，祇字不象銅品之形，與春秋後才有的銅甬相仿佛。



其品是古杯，自？仍待研究，未定為定。篆訛作說文，自，然...



迪

尔雅則作自中壽也。經曲作自


    中特迪。象置西。高銅毛于U中狀。形袖如此。意未明。金有讹作

 一者。於之也。經曲多段乃为之。金文絕不相混。說文讹作 許氏誤解作

馬声也。以乃省。西声。或曰固往也。都不確。西非声。然確以西。

乃

了了甲了了金。並釋乃。不知何形之省。來歷不明。金文中用為第

二人稱。文概乃現代所用的你。声近意同。古与迪不通用。經曲借乃為迪。概皆漢儒竄改。尔雅乃也。非古意。容氏說。足証其為漢人語。而非初意。說文作 許誤解作。更詞之難也。象之出難。乃向僻處造。古文无此。类妙字。

(和) 盂


      金。於盂。盂是殷周初用以調酒溫

酒器。如周。腹周盂无足。以容氏說。初文以木声。以皿以示器。又故意把以字受




盞為調和酒
 之器。後有少
 和故和亦有調
 和之意。後因
 以代解字
 其意亦自可以
 相通。和酒亦
 稱解樂也。


斗

和


形作  目形以象前有流。後有壑的壺。



後以  有作  或以  以示其所欲飲酒。異又以金示質。以泉

作  而後起字中最主要的有文則是：



















和 後晚  借為盞。  乃聲符。  的有訛。  代表之器。


形見口。這里用以代  故和乃盞的篆字。晚出的正規盞字的簡化字。篆作

 說文作 。和韻的和。本作 。  以前人多排簫之樂器。

未聲。或作以手按簫孔之狀見解。  解。書寫繁雜。經傳中因多借和盞。

代解。許氏因誤。據經曲之和。解和盞為相應也。近人仍守此說。謂和為盞。



                 


長柄勺——斗形。見下圖。收如現代的烟斗。文字作  則


象用斗為酒時覆斗之狀。如圖一。這斗也與勺一同出土。故知為酒。



其前多誤稱為勺。後由勺酒引申而為量具。

漢篆作  斗。說文說作  斗形全失。又誤以晚意十













斗為斛。另以  斛字為斗勺的斗字。是漢人俗字。乃版盤

作  斗。因漢代流行木漆器。所以加木。指由斗變斗。
















斗
















斗



               斗中有物。酒之狀。僅這樣的字形。

斗中有酒。不足以表現斗的。原來  又是甲文中象叔手執斗澆酒于示上的

               斗。其變化而示于下：

最後有  斗。轉為量器。又計量單位名稱。漢篆作  斗。惟有說文篆

斗  斗。漢作  斗。楷作  斗。

陞

陞

以升爲一陞，有以示升之意。升，晚周文字，作多作升，故字亦作陞。說文未收，合于文理。後也借升爲陞。

勺

勺

見金文

勺

家用之勺，物形

勺狀略如勺，比斗滴勺大

多了而尾短，蓋之非滴器，字已晚

品史晚出。說文能作勺

解作提也，象形中有安

古勺，斗有別，曰特，酒斗爲勺，也達酒研究

解作提也，象形中有安

解作提也，象形中有安

古勺，斗有別，曰特，酒斗爲勺，也達酒研究

丙 其它生活、生活用具

金文

象古代上端有環，以便懸挂的鈎形，周鐘鈎也，正作此狀。殷及周初无鐘，故非家鐘鈎，然鈎之用甚多，固不爲限。



戰國勺


說文之勺

鐘鈎







晚周東具鈎形



于卷往來義一極用途 或作用。以示其中空為環，其狀簡單，明顯一目了然，一點也不難理解呢？這与象幼兒之形的字

子形迥異，然而由于子又偶有刻作見等字，非獨



出文字；又因秦漢之際于多用字文變以已代子，及用代崇，以榮代崇。

近世學者未明審字形不辨已兩形之別誤以象幼兒之混同于象鉤形之，作出一个，古文已二字相通，說文以子之字卜詞皆从已。

等錯誤的結論（可肯定的以子之字如孝、孫、保、寧、孟、乳、弄

字，何嘗不己？其理極明）而卜詞中辰子字无一作辰已之例，也可見二形的

區別極嚴並不通假。詳拙徵粹子文，子已。卜辭中也用已表示已然（後世又

別作已）又用以代記以前之說。說文訛作又誤解作四月陽氣已出。

為此，象形已反不如已，猶作已已接近原形了。

改



甲釋改象手執又猶鉤狀以表示改懸

其它鉤物或改懸其它處之意引中示更改

變動等意。与肉与更象換易以改之狀同意。

說文讹作改更也。又本作改。大劉即以逐鬼蛇魅以文已声。

真無中生有的活見鬼。



吊



加川以示束縛乃吊吊象手同意。下問或用以為婦。婦的省文。象說作：

吊說文誤解作从又持中婦口內。是誤認吊形為手又誤認吊柄為中。

于是只好用中來掃地了。近人或持川為吊架。

箕



箕晚周或者作八六六。說文作箕八又誤以繁体的箕八為正字。

索



金聲索

象索中藏有虫形，或用六表示，象張大貌。說文：許誤作

以索省，因省声。其它篆文象索。等字則置声符于〇中。



甲釋丙 金聲

象席形——帶有人字紋形編紋的席，可

席

見艱入的編席技術水平。字形一目了然，故王氏釋席。然唐兰先生非之



理由是說文席字作席而釋 爲丙，說文讀若導。……實際上說文之

席是晚起形声字，从广从艸，艸是見声之說，見声象口中啣中，即啣銜字初生为



声，所引古文的 也即 省訛，或从石省声，而 字入文已漸訛作：

等形， 等字从之，以爲声符，可知其声近席，並不，陸若導。說文訛

作 誤解作，舌貌，从谷省，象形。一日以上讀若沽，一日讀若誓， 字

此之以最末之聲為文，謝字里也是多形。縱使不滿字形，即由說文所載來分析，也應釋為席字初文。許文誤解席以庶省，其字變化如下：

————————


臥字里作象人臥席上又作已見臥

席

宿






甲
 金文


象人臥于室內的席上之狀。概

臥則隨處皆可，夜宿則只宜臥于室內，如下圖示意。

宿舍夜意，金文偶借宿的聲，意夜宿以代風字，說文

遂誤以即臥之說文，之省文，為風字古文，又誤以俯臥之形的見

的異文為臥臥席之，見見，把這几个字全弄亂了，今仍多釋為風。篆

並未太誤，說文誤解此象形意字為，由聲，倘古文風。

臥、宿、臥風諸字的字形文遷以及互相的關係，要如下表：



文字源流淺說 釋例

丁衣飾

洛陽金
村出土的
周銅俑

面正



面背



免

𠂔

全釋免。象人頭上戴𠂔形的免——冕。
𠂔概即周代的免——冕的略形。如下圖。

冕帽概由同一語源而來。因而免是冕同帽

的象字。篆說作𠂔。𠂔乃篆文免形易混。許失載。段

玉裁遂誤以為免以免也。（未見甲文。初文）

衣

𠂔

𠂔

甲釋衣。象一件古代上衣形。如圖


字即下圖的簡化。古代上衣襟都很特別。作斜長的三角

形。人着衣時。襟卷入胸腰際一周。在襟角上繫束帶。



古衣
前而

這種衣形我們由上舉周銅人大量的楚辭畫俑上乃至于出土的漢彩画俑漢衣，遠可以清楚的看出如下圖：

所以古文衣形作  襟前長而卷曲。金有作：








釋衣。篆作   。說文誤解作……象覆人之形，非常

滑稽，豈有之同字一衣之理？連此其頭而易察的字形，漢人每大身著之衣，篆又未失原形。許先生竟茫然不知其為何形，唯務巧說，可見其餘了



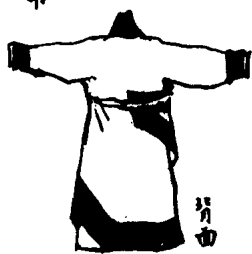
中釋衣，人字上加毛形，表示這是有毛的皮衣——裘，這是神文。

後又加又字以為声符作  金，後誤加毛形于声符的习下作：

 金，後更省衣形，只餘声符加毛的力來   。後借声以為


乞求字。說文作象心即人象之說文，又誤解作，以衣求声，誤以更晚的求字本，誤以為古文，顛倒求求。人或沈于許說，每誤以  形為初


文，正字。





送



古文就用製一件衣以表示一事過程初，表示開始用刀剪裁布帛之形；
 作，則作出衣領部分，以示力時之久；三，還有平字，金文作：

人衣表示之作完了衣襟的末端，是製成一衣的最後一步，此指最終完
 結。因而這作形有兩種含意：一，表示縫製衣，引申泛指製作各


種器物，後世改造作字，俗更造做字，以示製作之；二，由僅製出

衣領部分以表示製作尚時不久，即現在的乍字，表示暫、忽、猝、甫然也。

金文多定形作，篆隸作，許誤解作止也，一曰止也，从止，从一，從是杜

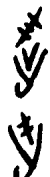
撰；又另造字，疑也，有乍意，从人从乍；又造送字，送送起也，仍

有乍暫之意，概今乍的邊異文，誤解作从乍省声，俗又造做字。

定則諸形仍是省文，甲文中還有它的更詳細的完文作：

象用絲綫縫合的衣服，如下圖之形，在上面的

 還有人因 都十明顯的表示縫衣領之意。

也即指衣或衣領上的縫。Y 也是 Y 形的有文，表示絲綫，以示以

針縫衣之意。甲文曲字作  以豈數令字，古詞，羊，羊

羊，由之也可見羊，羊之聲。卜詞，……于帝五羊，臣概用五羊，縫衣

奴象為人性之意。旧釋羊，羊為玉，云，古代貝，玉，皆一系，貴玉致此象

貴玉之形，因又釋  為玉，釋  為玉，皆誤。

羊，羊，羊，或亦以羊，羊，羊，對有縫合之意，羊，羊的縫，縫是

最晚出的形，羊字。

衿

衿，早金文，甲文亦見，這是次初文，都从衿，衿，即衿，形的少訛，而非

衿，衿，字象藏人頸于衣中之狀，意未詳，疑是教人縫衣的衿，衿

導道

叢

環

還


遠



袁






之初文。後始訛作。下 叢訛為行，手訛為止，用力道路。



道德：都是借為字，非其初意。先秦作，篆有作。




 金粹






○ 象古代人佩在衣上的石，玉環形，以衣，以示環。○之所從，以。






一 即 籀，觀的省文，見籀，觀，在此為声符。一 叢省声。後省作：






 人可視 為 的倒文，曰轉環。多乳為。篆作。環，說文為





二字。許誤解，目擊視也。一 又誤作，目，袁声。一 又誤倒今未見。又遠。

 又金粹還，从，即，用足倒形，以示向觀者方向行，回与重複。

同意。袁声，田文亦見。後作，从，示動作。 从，篆稍訛作。

 金粹遠，从，上从，止，以示向前方遠去之意。与 之 上往同意。

加 以示動作。 从，省声。篆有訛作，訛為。省作：


 許解作，長衣貌。又誤解作，由省声。一 形遠不相及，声亦无本，為，實乃

從世省的省形，省声，未見于古文。在篆文中才獨立為字。

 璜，甲釋黃，大為人形，心視。〇 〇 〇 概象人身上所佩

的玉璜形，或玉環形。

由 〇 形，多看作周人車章近。周人作：

 璜，金，大繁作只，如日代表頭形，璜乳為只，王，如玉示質，日釋璜

後讹作黃，篆文同，說文讹作黃，又誤解作，从田从黃，黃亦声，黃亦

大光字，都是附會，古文无此光字，田亦非田，借黃為，地之，僅借声耳。

佩



金釋佩，从人，从巾，巾，以示人着衣，月，即月，璜的讹文，在此

为声符，示衣上有裝飾。許說，大帶飾也从人，从巾，佩必有巾，巾謂

之飾，多不足信，此以璜聲，非凡——凡古文作月，亦借璜和蒲林為声。

玉



王甲王金並釋玉，曰釋方，象貫玉之形。田釋甲文丰丰丰为玉，思由卜辭文，丰

臣，等文，義分新，似皆不確，拙釋已見文丰變？

玉

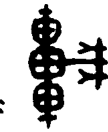


王甲釋玉，係釋，古玉或目一系五枚，为玉，二玉为珪，尚待地下出土文物验证。

車

成行—交通

古今文圖形有下列幾種車形字：一、



車的橫置，散點俯視圖，即圖二的橫椅，車上各部俱見，又作：



與下圖一基本一致，而度相同，又多作：



有七與形，或作車，有轅，更有作



可視由為車與俯視，一為輪



形的俯視，而省去轅，衡，凡：各部：二、

車的豎置，俯視，大致與圖二相同，在與

後有缺口，便來者升降，下圖：或有與



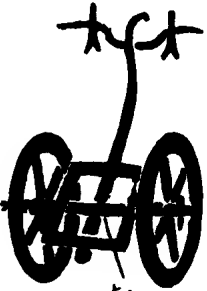
作：中文省作



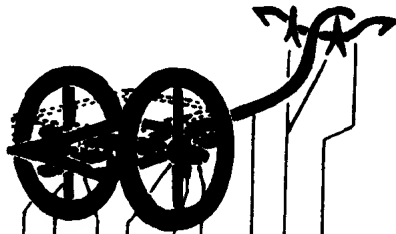
一圖

據古文
車字復
原的古
車透視
示意圖

二圖



軸



轅 衡 轅 凡 轅 衡 轅 凡 轅 衡



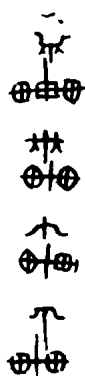
與下圖二更近。雖用透視圖，且有轡形，我們不難由這完美的車形得見古車的梗概。中文為契刻所限，少見此美細微形象。後來

與 三圖



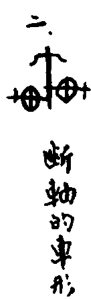
作為文字，則由車_車形簡作車_車——車。篆作車_車，許說：「象形。」

又六_車車_車的說文，車_車為「福文車」。此外中文中遂有不少異常的車形如：



轉形作車_車——車_車。分明象車轅已經折斷之狀。

全字即象轅已折斷的殘車，甲有文編車字中有此字。



斷軸的車形



車箱與反在軸下，即覆車之狀。這系「詞」也是記

載，有尤而終于出了車禍——車翻人墜之結果的見着。一、二種「詞」義待考。

然字形明確。上刻字熟練而且大都認真，字形如此，必有所指而非疏忽。

前輩對此字形不加深察，都一律看作普通正當的車形，轉作車_車誤。

凡

金粹凡

象車凡形如下圖 凡上結于衡，下尖，又象馬頸，不雅說

它，下向又馬頸，似為開口向下啄物時也。字中的下旁之孔

概供穿轡之用。說文此作 凡，即 凡 形之訛，戶能為戶，乙能為乙，

許誤解作，从戶乙聲，車馬具與戶相去遠矣。又作 凡 板 軌 容氏曰說

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

後多作立形的 月月 秦作 月 篆此作 月 月

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

甲不釋 象人立舟上，引竿刺船，撐渡或划漿之狀如圖

形又有去人舟，只用一隻手撐撐船作：

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

作舡同津，舡即 凡 之轉變少訛—— 凡 訛為舡



事乃筆字初文，撐舟宜能用筆？ 篆有舟形，作：

𦨇

津的本意，即指水渡。一撐船渡水之事，如《國語·楚語》：「若

津水，用汝作舟。」引中撐指擺渡，渡水之處，猶言渡口。《書》：「大命于孟津。」……

篆誤變凡形為𦨇，即筆字。多概舟形遺痕，又加从水，許誤解作：

从水，筆聲。又解筆為筆飾也……概是凡的訛。字書又作達，已近之。

達

見石鼓文，晚周金文，无初文

𦨇

从𦨇从

𦨇从𦨇从𦨇，即𦨇𦨇𦨇的有訛

達，津兩声，古代相通，同——時轉。漢篆才說作達，与達訛為徑同理。

許誤解作立，朝律也，達非古義。金文有𦨇，示筆飾之意，或为律字初文。

而非達字，曰律達，達復得商雅。津之變化概如下表（見下頁）

〔補〕今津得見中山王墓出土銅斧文曰：天子達邦，達字作：



𦨇

學者釋達，即母形的𦨇之有訛，可証拙說之不误。

詳《微》釋津達……

行

國粹行

象十字交叉的懸齋的文路形。甲文作，金文作

日釋行說文派作𠂔誤解作人之步過也从彳从子——𠂔多為小步也衆人

陸三篇相連也。『』步止也。『』反多。『』實際。『』不過是路。『』之形而

乙亥之多如其誤漢字作行轉勝汗篆。竊疑適非形只象道

表示行舟之意的古文述有

德金見今編前字 德同上

所以形有讹为水的可能。舌声联津可通。故疑联为津。此之异梅。

注二 古人伸解之形。漢母省用双手之似代之。如執省為𢦏。𢦏省為𢦏。

五

衆

肆一肆

歟

痰

律
達

舟車

達

津

濟
注

衍

路之形名詞，《詩經》：「真彼周行。」遵彼微行。嚴范行露。都鄙用其本意。旧解都指道路。或考無入行之意。古文多有

𠂔

中不釋。象人行北道中。又有𠂔。从方聲。才是行走行動的動詞。行字

後省人形方聲而混于𠂔。待考。石鼓𠂔與陽為韻。可見其聲概同于行。

邊

𠂔

𠂔

金粹邊。元初文。字的構成未明。以自。而方。三者都可算為

或从方以示邊連的異方國之意。漢文作邊。皆作邊。都勝許芬。總

己
風俗習慣

具



图形文字偏旁

६३




釋員

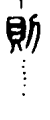
象海貝形。如下圖。中原離海較遠，因而初民用貝為珍貴的裝飾品。商代文奴衆主以貝為獎賞。因而貝代表着榮譽。商周青銅每回受賞貝，以朋而作銅器以為紀念。其後發展為原始的貨幣。晚金篆訛省作貝。



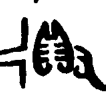
古文心字作心

今人釋甲文常誤釋為貝。金文編不釋。

為得之。古文以鼎的字。晚期每省為貝如員則助



得号



圖



4.



同

金

並釋得

象手執目

形以表示得，或又加人以示動作。其異文也偶作双手持貝的：



貝



貝

貝形極明而非鼎形。古文中双手首作單手，是普遍性的簡化方法。詳繁論故。貝又元別，旧釋为双手捧鼎，具非。

說文讹作貝，誤以見，取也。以見从寸，寸度之，亦手也。金誤，又誤作：

二字另列得，又解作，行有所得也。以見，見声。漢篆作得，不誤。



朋

象人頰上挂着一朋串貝之

形。錫貝是殷王給与爪牙的很高



的獎賞。禁遏，因而這圓形也相當于受賞者的，先禁先上的照片，鑄于重

器以為紀念。早期所錫都較少，如一朋、三朋，到周代賞貝漸濫，有五十

朋、百朋之數。後來索興改錫土田奴隸，豈奴？否，去車馬……了。

這樣的圖形，如作為文字，未免太難書寫，因而作為文字，都有去人形，只作：

拜 拜 曰拜朋

並用一形以代表朋，貝形省去人形是古之簡化的通例之一

參見戊、步字，而作為朋友之用，也是東周及其以後借聲為之，又作：



圓不釋

改正視為側視入形，已稍簡化，意與上形同，而文字遂作：



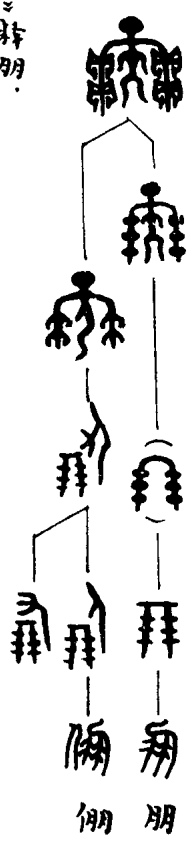
拜，甲省而作入，拜，金，後借聲為朋友字。舊說，金文以為朋友字，經典作朋而

專字嚴不確；又省作拜，金，拜朋，作一手執朋以代人。說文誤作鳳字的

古文之朋，即拜，拜的泚文，又泚，入拜為朋，解作輔也，並誤分為二字。

其字形變遷分化情形略如左表：

詳《徵》釋朋



現代學者每喜解衆等形項佩朋貝的大領主爲擔貝之人……甚至遂指出這是擔貝者經營商業……由於害解二字形而導致，階級分層和社會性質的完全不同的結論推測——如商代之貝是否已成爲貨幣，商業是否發達？……

串

串

全國朋貝中的一部分，象貫穿兩——多目之形，唐兰先生釋母貫

上釋串由母，拙釋以爲即後來串音母的今字，初文。說文惠字下引

謂心爲古文，所以之串也，即串形的省訛，再省而作串，說文失收。

貯

貯

貯

貯

貯

貯

貯

貯

貯

貯

似是，庭字，階陞而非相積之素，金文已訛作貯，說文

更訛作貯，許慎解作，以貝字聲，以象形爲形聲，以訛爲非，鳥說

買

買

買

買

買

買

買

買

買

買

本不可能有以貝爲貨幣作交易的商業，因而買字之初意也未必是後世的市也，說文用貝買進物品之意，篆作買。

賞 償

圓

天

金以貝商聲。彝銘中用為賞賜的專字。後省作：

𠄎

金聲賞。彝銘中用為償字。𠄎省為𠄎。尚見商字。

說文以𠄎為商賈之字。非其初意。商代概尚无商賈、貨幣……



象一隻割下的牛耳，立置形。即下圖立牛耳形。

的文字化——美化、規整、空形。是橫置。本來極明。

顯易辨。也不難由帶有此形的諸字中推測。見下文。後說作：

𠄎

用金文。偏旁義。此作 𠄎。變尖圓之形為方正。許遂誤解作。窗。

牖。麗廬圖明象形。把牛耳看作窗牖了。我國古建築梁多。

屬木結構。很少可能造出 𠄎 形的尖圓窗。——象西方哥特式。

教堂的石彫的窗形。大約連他自己也不相信。所以又試解作人眼。



盟 盟

形。所引齒齒圖等字，解圖為目，近或仍堅信不移。



象豎立一隻牛耳于盤中形

這是古代訂盟時的特殊儀式。周禮所謂「殺

牲歃血，朱盤玉敦，殷以立牛耳」，天鼓與字形相合。此類古老的

風俗，流行于很多原始的民族。地位，如近代保衛族的飲血酒等，皆

此風之餘。如果是窗形，怎能置在盤里？俱永切。也是由盟轉來的。此

形後來脫出而代為聲符，構成明等字，即盟省聲。

古明按盟聲。稍晚金文作：



反以明聲。是種反射影響。又以此。又前舉的。



金曰釋盟

後。此為一。受人形為几。實受隸為篆。全字作：




𣎵

𣎵溫




分化出另外的新字。𣎵溫與盟二音。古音可通。許史引

官溥：「以四食囚，故為仁也。」說為解，純是美化封建統治的巧說。

甲文里還有斷象用，所改即牛目狀，曰誤釋所，誤以牛目形為目。

又作辭象用，牛小割即牛目狀，概即的異文。图形



則象假面舞之形——頭戴形牛目，數目的數，頭形假面具的舞者。即形。顯然不是把窗牖或目形戴在头上的。

成

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

本條等之狀。東周戰敗圖之和日行成，求成，訂和約曰成。見左傳等。概皆此美斬物以為誓。盟之餘意。大約古代民俗如此。其它如所質、劑、誓、等都有以刀斤斬物之意。古者更重殺牲歃血。

埋姓後來也還有「折箭為誓」，「刺臂為誓」（列子）注：淮南子曰：中國嬰血越人割臂（連西方的，拍板成交）似乎也是這來古風俗的遺傳。

成字因此而有「就終平和解」等意。晚周或能作「戚」，說文誤作「戚」，誤解作「成」，「成」受象形為形聲。

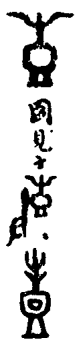


康·文化·娛樂

由古文字字形中已發現一系列表現舞蹈——假面舞、化裝舞的類舞字形見一二頁又見車上載有舞人字形見一四頁這里不再贅述只介紹以音樂為主的若干文字、當年翦伯贊先生曾以不知商代的音樂、舞蹈等情況為憾、這些字形都是表現這些內容的第一手史料、信而有徵、多是經傳失載或語焉不詳的事物、可惜我們研究、發現的太晚、不能把這些資料提供給翦先生作進一步的研究了、

壹

圖不釋



圖不釋

圖不釋

象古代的鼓——達鼓形。中是鼓的正面圖。中象鼓上羽毛裝飾物之形，即

出土商銅鼓正視

商鼓美原側視



所謂「崇牙樹羽」見圖之葉，△形象鼓下的葉形，字形鮮明之極，即上圖的簡化，也即鼓名詞的本字。篆化漸作豆，並未過分失形，然而漢儒不識其形，誤解作「陳樂立而上見也，以中以豆，直到現世學者仍嚴遵許訓，釋豆，以豆，說，象豆上飾以中」，「鼓之象形為豆」，似亦昧于事理。試想盛食品的高腳盤——豆，見豆乃樂品的鼓，有何相通之處？即使豆上飾中，也仍然只是食品器，難當作鼓來敲打奏樂的。謂此言不信不妨一試。後世統一用鼓字。

鼓

圖部
不釋

鼓

圖釋鼓

鼓

鼓

鼓

象狀釋鼓字豆鼓之收下面

是動詞示擊鼓之意，如中軍以鼙令鼓，「鼓作先，齊人三鼓」等，周人已用鼓字泛



漢畫
石鼓
形

彭



金華釋彭 用……表示由鼓發出的

指敲奏如鐘銘也作，永保鼓之。一鼓鐘，後更指鼓琴，鼓力……
仍是動詞。許氏不識豈形，遂以鼓魚名詞解作，郭也。春分之音，萬
物郭皮甲而出，故謂之鼓，以豈支，象其于擊之也。周礼六鼓……多
是陰陽家的妄說和伪托古制。又在支部另列一湯形的鼓，去鼓也。

彭之音，表現方法與現代画法相同。彭古音如邦或旁，第一聲在後來的《詩》

里也用以描寫馬蹄聲如，四牡彭彭。……姑稱為狀聲字。

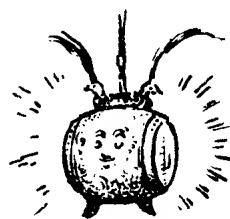
(此外也還有霍，霍不能以指事或象意，未概括的)

說文作豈，也解作，鼓聲，然又誤解作字从，多聲……

喜









































金華釋喜 象陳置




鼓字口一代階，置鼓的臺座的代形，以表示自喜慶事，所以奏樂慶賀。
篆作喜 說文以喜从口，又以鼓為古文，蓋晚周文字，口均又誤認以口形為人口了。
字乳為意，說文，說說也，又加心以為意符。

豐



強滿，鼓葉，其部分的直鼓形，又在這  葉，其部分如玉等以表示鼓其部分的裝飾繁盛，茂美之意，參見國漢鼓形，可知其概。丰象衣縫見作  在這為声符，丰声。篆文稍讹作                   誤以為豆，因史誤解豐為豆之豐滿者，以豆象形，現世學者宗之誤，適眾璞。說文分                   洋拙微特意。

數



數，這裝飾豐盛的鼓而發出的數之之音，豐亦声，声意都近于古文

的彭字疑是彭的代起字。篆文已無其字。參見潤字。未見甲文。




















損和雲都插進鼓腔里。表示鼓腔已破散。詞里用雲字表示小災難之意。如之文雲。概即此。在將有小災困難。指失等。

由形意分析，殆即後來周金文的戲字，其初文作：

戲
戲

从戈，以表示此鼓为戈斧所毁之意。又加虎省声。这里的即甲文。

虎省声。这里的𧈧𧈧即甲文𧈧𧈧。



以後才漸訛作豆。篆文襲之，豆字形意皆失。此外篆文中的：

《豈》豈也。是豈的後起字。用傾損的業形之𠂔表示敗鼓。二字古声通。

其字形

变化如

下表：



中
天
之
子

戲

戲

豈豈

鼓

𥝱

金聲鉦

以意又。概象用手豎立鼓狀。象作𥝱說之。立也。未明所立者為何物。

石鼓作𥝱。等乳為樹。立鼓亦聲。

𥝱 𥝱 𥝱 𥝱 𥝱 𥝱 𥝱 𥝱 𥝱 𥝱

甲聲位。象人守在鼓邊。

之狀。

卜詞每卜有無來鼓的事。例如：

王貞吉亡咎。王古曰有尤。其有來鼓迄至五日丁

酉。允有來鼓自西。告曰。土方蹇。于我東鄰災。二邑。呂方亦侵

我西鄰。田。公。最為明顯。古有來鼓。果有來鼓。而告曰以下。都是連

次。來鼓的內容。可見所謂鼓。即邊聲。邊報。字形所示。即人守鼓


旁。有外來寇時。即擊鼓相傳。以告聲。與後世擊。烽燧傳聲相同。公史記。

周本紀。此王為燧燧。大鼓。有鼓至則擊燧。大。大鼓云云。和商



(磬) 磬

代相同。前輩大師墨守汗訓，解豈為以豆不知字各為鼓，故于此豈諸文字反難得確解。羅氏依說文玉篇而釋為豆，後人或以為象奴果形的字。

甲文編號三十餘例，僅一畝文作也，並非晚起的形聲值字。唐兰釋報，意非不通而形遠。郭老釋錄近，皆由文義測釋而未言字形。

以上凡以豈構成諸字，詳拙徵釋章。

磬

甲釋磬，即下圖的文

字化，象人手執磬槌敲去磬形。磬是傳統


的古樂品，用石片製成，出土有商周紋磬，後更發展為

木音更豐富複雜。字形中是磬架的省形，是連座







磬架上的裝飾物，猶鼓之作有葉葉，下有是磬


和架的混合省化形。篆訛作訛作却又作為獨立文字，只是



作為音符，尊乳為聲，罄，馨……等字，許誤以為罄字的，楊文有（五），而誤以罄為實文，實是訛繁文，加石亦實，解作象懸磬之形，又去之，大錢遠未達。聲字甲文作，以殷从耳，即聽和字，示聲為人所聞，見聲字

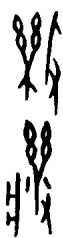
樂

      木全並梓樂，表示張絲絃于木，兼樂器身

上以為樂器如琴瑟……之美，雖未直象琴瑟之形，大約無法可象，可知然而由木字可見我國古代人們早已自己發明了絃樂器，商代之前早已流行——所以才在文字中有此反映，並用絃樂器以代表全部音樂和樂品，可見絃樂之被商代人所重視的程度。稍晚金文多作：

 斧形，加白為音符，象同。說文解，象鼓鞀，木中與誤。  下才

有虞與形，純樂器未必象懸挂架上，才能敲出的鼓，磬，所以古絃樂器也未必有虞與。這些不難由地下出土物來逐漸弄清的。




琴

象手執一板或按手撥樂器絃以奏樂狀如月為

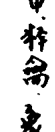
聲又作琴狀由字形和月牆聲分析殆即琴的本字或表現彈奏琴的專文。僅由字形推測這種古琴很可能是豎置的豎琴。與西方古代的豎琴和後來的空候等相彷彿。而與後來的古琴異。當然這还有待地下的证实。這也許不會很久了。

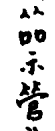
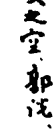
旧傳琴為伏羲神農所作。自不可信。然山海經說：帝俊有子要龍。龍是為琴瑟。又推得太極圖。然而由此可見琴瑟古已有之。並非由外傳來的。由上述二字可以肯定我國古代有獨特的絃樂器。而且很可能這種樂器之具體名稱就是琴。試想既然大量流行絃樂品必然會有具體的專門名稱。新不系統稱為絃樂器的。那非琴瑟而何？此形大約还未經前輩們解釋。也許還沒看破。所以前輩們論我國古代

樂器使琴出鼓鐘鐘如子周人琴、竽、簫……等敲去樂、吹奏樂而以琴、瑟等為外國傳來的。非我國所固有，郭老亦主此說。那麼這琴字的發現將能夠改變結東外來論。為研究古代的音乐或音乐史的工作提供一點新的第一手資料。篆作，早見琴形，稍更改作「今声」的琴字。

命



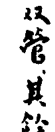
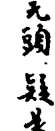


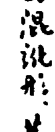
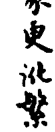



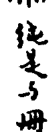
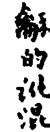
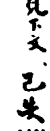
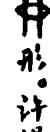
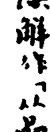


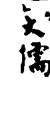
都作兩管并列之狀，並無增減，概商高令即雙管之故？周金文中少見，且改作：











他是有冊、解的混混見下文。乙未形。許誤解作「品、命、命理也，文儒的令領實在驚人，竟能把「命理」也當作乐器來吹奏的。

後俗又作，更繁而更失形。我國文字的繁亂，多半是這些後來歷代都有的倉胡「活」聖人們的功績，曾加碼的惡果。

說文誤作，手之更巧也。以又持巾，注又以批文的帛為巾字，解作，所以書也。楚謂之不律，豈即筆的初音？燕謂之弗，又誤解作以弗一聲，又作筆，秦謂之華，以華，以竹，加竹以示筆管為竹所制者，係錯說，華而便更，故以華。由出土彩陶來看，可知我國毛筆的出現很早，早于文字的出現。甲骨文用毛筆寫字，已經是後來很久的事情了。注金文有手執巾形的帛，見駢補錄。文選師中，妙用尤窮，既能判船，又可書寫，和掃地……

菱

𦰩

𦰩

全並許書，前云「巾」中用為人名。

地名，蘇銘中，義与又同。由字形分析，以菱、象執筆畫，寫出𦰩形。

疑𦰩又是象蜘蛛形的𦰩之省文，以𦰩可能含有兩種意義：

一、在初民看來，用筆畫線頗与蜘蛛吐絲相仿佛；

二、𦰩，蓮蛛聲，在字里是声符。果然則𦰩概即書字的初文，

書

所以西周中季以前並無書字，大約到西周中季之後，才出現頑品的

時代較早。

篆乙元書字，只作書

這意見還不成熟，錄以備攷。

畫

畫字在文字未成熟之前，書字也即畫字，並無明顯區別，所以並未

另造畫字，周文才在書形——畫大的字形基礎上結合了彫刻之意，另造

畫字，把書和畫截然分開。（此論乃文人畫家所謂的書畫同源，無從內

容和動機都不相同）篆省化作畫，許誤作界也，象田四界——誤為田







容和動機都不相同）篆省化作畫，許誤作界也，象田四界——誤為田

肅


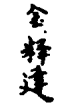
晚金，釋肅，象手執毛筆在古代表流行的形格，內中書寫什



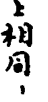



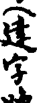


之狀，引中而有謹慎嚴肅之意。未見甲文和早期金文

即形之省，這形格多見于早期銅器，格裏填以民族徽

等、圖形和文字，多為祭祀紀念等有關。篆文作許解，持事振敬也。以筆在朋上，戰、兢也。誤以朋形為深淵了。篆如深淵是尤為萬。參淵注。篆文的索即古文的稍變。許誤以為巾，而立為多部，又誤收肅字于肅部。古文尚未見獨立的形，只見于。𦣻和二字，是甲文的連文，作。後揚中整，賦性倚之狀。而且其字本作，巾與不同，尤當可持，固不作形。容庚先生頗注意于與之別。






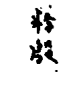




律

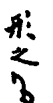

金律達，以律以象手執筆，以表示筆在運動——書寫之意。

與後篆文的律律構造上相同，初意未明，待考。然非達字（達字晚周作，達不從，允，篆文誤受形為允，與達近為從同，所以將篆文的古文也從允，允是沒有根據的。古文從允允之字並无省作形之例，故律律形絕非律律形的省文。愚斷為形的律字（能）律之字意，蓋即如此，本非，朝律。春秋時期才有，刑鼎之銘。

殷

辛 醫術

 甲不釋 象二手執一形。銳器以刺一袒腹人之狀。愚以為即金文：
  殷
  殷
  殷
  殷
  殷
  殷
  殷
  殷
  殷

形之「」——都即下圓的文字化或少化之形，任其形已稍晦，故久已不為人所知。在金文中仍是動詞，如「佳明保殷成周年」、「殷成周」、「殷于成周」、「政解治成周」、「官制治成周」，意相近，都有治理之意。經典中頗有「殷仲者」、「殷仲秋」、「殷衡南斗」——曰「解作」，謂心中也，心也，當也——大都含有治理、調心之意。卜辭「殷？」、「其不殷？」——「殷」字形里以明顯的手執針刺人之狀也，即下圓的文字化，向我們揭示着以針刺療人的奧秘。文義如上所述，而且殷陰如木前人已多知之甚明，因而我們知



所入之醫，為殷字即後世醫的初文和本字的一種。由療治患疾，引申而有治理、調治之意，乃辭源之由治絲，辭之由治弓引申為治理同意。而且由此可知殷商之時早已流行着針刺療法，並用針刺代表醫術。這字形本意的重新發現，可以見于文字記載的針刺治療提前，一千幾百年以上。只是由於後來殷字已轉為商殷等專用字，知療法的轉變以藥酒為主，以及文字上的改革……等原因，才改借醫字代殷。它出現于晚周至作醫字。

從酒，醫聲，以酒調。經傳解醫是調理濁酒，是晚起的本字，醫形也少見于古文，概有納矢于「形」部，而以矯正調治矢之意，說文解醫為，獸弓奴，矢品，不具可信。解醫為，擊中聲，以及，匿聲，更不确切。石鼓用為也字，疑醫字是秦文，漢承秦文化，因更以醫為正字。殷字又作，入是，用為，瓶，甲狀即病，亦，用省示，臥林，就刺，三字，石經，殷字古文作：

醫

醫

醫

腰

即腰形的讹化。甲文中遂有很多異體省文，這里僅舉出常見的：

伊

伊伊伊伊

中粹伊又漢粹伊

是伊伊伊的省異文，變針刺入股為

刺背之狀，多同于殷永圖。卜辭：「尹氏入肩子」即尹氏殷醫傷伊子。伊者又

是古傳統中醫藥的發明者，當百草以療疾病的神農氏之師。……伊

尹人名，都有治意見尹，而且《詩·秦風》中的伊字後又作緊，从股，与

股字後改借殷字——从股為音相同。字形之意如下圖。

尹

尹

尹

尹

尹

尹

尹

尹

尹

尹

尹

象手執針之狀如下圖，示以針刺療人疾病，或是執針時的特定手式——

食指在針上端，它和執筆的「」素以及手執錐刺叔康戰俘之目

的虎手「」又都不同，稍留意觀察便可分辨。今象這動作

以示針刺，引中而為治理，又由針刺的醫人，轉為治理者——



？疾

官名……說文伊、聖人阿衡……尹治天下者……尹治也……尹殷字的治、
 洵中正……等曰解同。後用尹為官如師尹……楚令尹……與秦等國以尉
 為官同詳下文。同是醫療治洵之意的引中轉化。多與殷同，又讀如衣乙
 戰國策三的江尹又作江乙、江一，由這三字的形、聲、意以及文義分析，大
 致可見殷、肱、伊、伊、尹……字原來都即醫字的初文，和分化。

我們由字形發現殷周不但流行一般針刺療法而且遂流行火針療法：



金、不、移



即肱字



即肱字



即肱字

即肱字



即肱字



即肱字



即肱字

療環境的安文而有字，這更在針下加火，以示所刺的針是曾經火燒熱

的針字形顯著明確，後無異字，疑省為肱，轉為肱，待考。又訛省作：



金、日、誤、譯、訛、



即肱字



即肱字



即肱字

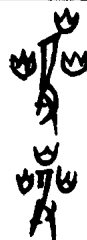


即肱字

(變) 變

(變) 尉

連，故「**尉**」完全同意。賴有這兩字也使我们看懂了「向難解的」



甲

象手執燃燒着的「**卩**」形針，把針加熱之狀。「**卩**」象



圓，變金曰金，金曰金，金曰金

利刀之義，後又轉錐針，鑿等形銳器的泛形符。辛亦聲，

都是「**尉**」字里的「**卩**」

「**卩**」字里的「**卩**」又作「**卩**」形，都是針形，如圖

後來針灸所用的針也仍有作「**卩**」形的。

金文，**尉**變萬邦，「**卩**」類成周，「**卩**」殷意逆，都有治理調

和「**卩**」意，經傳更擴大為「**卩**」變理陰陽，「**卩**」以殷仲春，「**卩**」秋意逆，都是由「**卩**」針

刺治理疾病所引中，轉化出來的，成為大領主，帝王歸人的鬼話了。

許誤為「**卩**」，誤作「**卩**」，變「**卩**」字，又誤作「**卩**」，大熟也，以又持炎，辛，辛，物熟味也。

尉

金，轉變，象把「**卩**」形物置于火上加熱，以製人背之狀，如在圖二



手持械以燒。手形作与，示非徒手，如圖。愚釋為篆文。

一圖

灸

灸，象古代火烙療法，即《史記·扁鵲》所說的「乃使子豹為五分之灸」。灸，兩臂下，「疾之居腠理也，湯，灸之所及也」。又見

《韓非子》：「上古之時，案執毒灸，的灸字。」形象石塊，

《釋名》：「灸，謂灸也。」多見石字，殆皆灸具。後人誤以為石針。

灸，省此而為篆文的灸，灸，此者為灸。秦等國以灸為

官名，以周，楚之以尹為官同，由治病轉為治人者。又由灸始入

轉為灸，平增帛，初為不合，這樣考究，許解灸，……以此又持火以灸，申灸，伸

也，非初意。何況灸，布，怎能在此背上發燙？字形又何須如此？

漢分省作灸，後俗又加火作灸。灸，形在其後的周金文中多省作：

灸

灸，火省為二，耳省則作灸，又有作灸，篆文遂相承稍訛作：

灸

灸，又音自見考工記注，……形誤移手下作灸，許遂誤解灸，飾画文，修飾也……這



交

𠂔

金不釋

𠂔象人股在股周圍多處用微火灸灼。字形開闢決

非火焚入股——那樣則只作𠂔。𠂔形已足。无勞如此。後省火形只作𠂔。

𠂔

金不釋

𠂔

甲不釋

卜辭：貞，病，𠂔不——不換，貞有病，甲午——出

祭祖

𠂔

佳，不換都是卜問病後施灸效果如何的。唐兰先生釋

𠂔為篆文的𠂔，很確。足，乃雅通。大雅雅，正也。通乃殷，變——之為

正也，中也——相同。

由此字形可見商代針灸針灸，灸等療法（早已）流行的情況。字形變

化，右表及卜問引證，以畧。詳拙微由古文中有商周針灸，灸針，灸（文）

而且除用針刺療人，速用以療家畜——獸匹。這只能見于兩個字形，即

𠂔，家，和𠂔，家。家以牛針雞刺猪目狀，見字偏旁，疑其與牛、猪、目、水

伊……仍近，蓋係同一語源而來。




一九五七年九月十日抄記吳文一

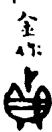
真 貞





甲 釋 貞

象鼎形。前說卜辭用鼎為貞。愚



意以為貞字从鼎。鼎為文獻之具。因而用鼎以示文獻卜骨中之意。然而只作鼎形的。概只是有文。卜辭中習用最簡繁的字。也簡化盡甚。所以才只剩鼎形。後文有作以至於。後來約定俗成。變為定形。初文當不如此。如甲文中也還有：



金作。且並釋貞。鼎上用卜以示為卜時之事。鼎亦聲。篆省此作貞。

許漢解作。貞以為聲。又。鼎省。聲。京房所說。差近。比這些更為明顯的。从鼎的貞字是全文中的：



特真。从即卜形的少。此卜字全文或此作。概古今无真字。只有：

真。从。後又分為二字。真。人。等仙道之

說。概始于戰國。盛于秦漢。古无真說字。殷代最多也不過有貞貞卜的人物。後

之真，或即，頁之引轉。鼻，自鼻形篆更讹作眞，許誤解作仙，八變形而登天也。从匕，从目，从匕，八所乘載也。不過是書需白見鬼而已。眞正的殷周初文字中也並無匕化字。見匕匕，大儒不取殷貴儒門的，王道也。兼賣方士的，仙道，怪力，亂神，什么都胡扯，沒有什么特操的。

南































































羊



羊前甲

殷

靈

𣎵

甲曰釋殷或殷

𣎵 𣎵 即南

𣎵 即象手執槌之義

𣎵 南 有剝制由甲之意 在卜問中為卜人言 義能作𣎵 說文以上𣎵下也 一曰

𣎵 以爻為聲 除一𣎵字之外都不切 穀 穀 𣎵 以之為聲 形符

𣎵

𣎵 後有作 𣎵 𣎵

甲許靈 以為南疑為玉靈的字

按 从𣎵 後有為 𣎵 聲 从𣎵 殷代領主迷信由卜 奉𣎵為神

靈 祀龜當作能知神 帝意的靈物 故从龜 後周金文改作

𣎵

改由為示 以示代表神

𣎵 𣎵 𣎵

以玉 从𣎵

殷 周 秦

漢 各代人的信仰 迷信的對象有所不同 故字形屢變 並皆靈字異文

不只是什麼 玉靈 錄以待考

癸·宗教·祭祀

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

象上古人們當作自然神來崇拜的，桌石，見圖形。

我國遼寧、四川等處曾發現這種遺物，遺址。

這種所謂，桌石崇拜，曾流行世界各處的幼年時期，

西北歐等地也有發現，西方學者稱為 Dolmen，日譯為，桌石，或譯

音為，多尔門，並有其它形狀，近世文字學者已知「示」即此石形，然而因

前人已釋「土」字為社，所以釋此「示」為主，為石。我們由東周人的

「句」為后土，「后土」為社的話看來，大約社土的石物到那時已經名存實

亡，所以人們已不甚知社土為何物？有何區別？因而混社土為一物了。

由字形上也可看出這種混亂，如社字，古文作「社」，篆文作「社」，合「示」土為一



既然連東周人不知社為何物，也就難怪兩千年後的今人了。愚以為土、社字的

古聲雖可通，然終授示与社為遠（土為另一種聲也），故粹丁為社字初文。

丁又作市，概非原形，而是象以祭品洒祭于丁時，祭品洒落于丁的上下兩邊之狀。篆作市，說文誤作天，無象見音出，所以示人也。三垂，日月星也。

自是信口雌黃。更出奇的是現世遂有人解市形為男性生殖器官……大約由于戴着島本漢的有色眼鏡，所以無論從哪里都能看出此形來的。丁又作：

社

斤

斤 甲釋社

加石為質，殆以表示丁為巨石所達，故字同于社。

為丁字繁文，或專指石社，另有石社，篆作社，說文以為石字，解作宗

廟主也，非社意。下面舉幾個表示祭于丁的字形：

福

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

祓往丁社，澆酒以祭丁之狀，意如下圖。金文作：



見祝

(各弄叔放交)祐

禱禱

禱

金禱禱是甲文

的另有一省文與禱所表現內容無異

以斗勺澆祭于示

禱

甲 誤釋祝

禱

圖 詳祝不釋

象人跪丁杜逆双手捧酒細碎祭品于丁上以祭示之狀

如下圖 這里的丁形僅示意而已大為縮小。後省去人身軀只餘双手一手作

小祔甲不釋祔祔甲不釋祔 後借声轉為甥友字 又有作

祔

甲 不釋

祔

金 詳祔

象有作又日 後用為左右

字。其變化較繁。不能贅述。詳之微三釋示上。一文

而古文祝字。以此迴異作

禱

禱

禱

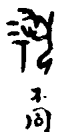
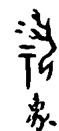
甲 禱

金 詳祝


張口人跪在



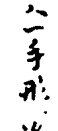
丁前(口中張口有問的)祝禱之意意如下圖





他與上述双手油物祭丁的不同。這象伸手，而不張口之形。

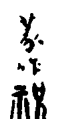
視則象張口而縮手……



卜辭也有示作並非凡為字乃視之有；


也作見二手形。後有作仍是視字。前六誤以為卜辭












用凡為視。（有指見凡與形異。晚周或誤以


𠂔為凡。那是後來的混混現象）


象作主替問者。

丁甲四種。象双手持（倒北）鳥祭丁。此有作丁



又省丁而作只作手執倒鳥狀。這倒鳥形亦寫本使後改作：




然而並不全面。有些字都有祭意。如王勿隻。王自饗食。即王自要用以




祭神。丁自己吃。王勿易。王自饗。字等概丁形祭的省文。聲如易。

是一條有風趣的韻語。又如卜辭：隻皮冥。中的隻字也不能掉獲。




又有作  金有祭意。動詞。不釋。概為區別于一般的  獲





以文混淆。遂加声符作       等形

良良的有訛。如倒文   省而作  。


日  或又加人形作   金。日形誤為日。或仍見







祭。亦形。金文中已轉為對揚意。通談改定。原來的宗教迷信色彩。後




定形作  或又繁作  錫金。說文訛作錄。錫。亦作  。

   義有訛作  說文誤以為陰陽字誤解

作  勿。一曰飛揚。又加  表示地形。山崖等義。

陽  金。釋陽。用以表示山的陰陽。向陽。轉而指日。尚存祭意。

  說文形作  或作  義文有訛為  以文代  說文：

備也。又引作揚的古文。揚以手代  飛。  的連文作  。

稊

稊

稊

稊

稊

穀以為穀文出穀的今字可信。再有則去手作米干即篆文崇字中。

粹系甲文編本作四字，概本一形的變化，逐步簡化的結果。說文崇，楚人謂

卜問吉凶曰崇，又持崇（真非大力莫得），崇，果也。从木，示聲。穀以米干為同，曰粹

既以粹為崇，則宜以米干為崇。說文崇，神禍也。才，算統，粹系米光也。

稊

中譯稱象以手捧豆中盛食物祭品以祭丁社，後省丁作：

稊

此外還有種異文例如：象豆中盛果的崇

稊

金粹稊說文說作崇，誤解作豆為以豆，非也。（如依此說

則解作「捧飯也的崇，美字也是崇，則省，或具有捧以米而非米」）

省双手作崇，金粹蓋，注與性崇，為乳力，崇，稍異之作

稊

中粹，象豆中盛有牲首，露出品口，說文以肉代口形作，解作祀品

也。恐不確，說以升持肉在豆上，讀若鍾同，可信。

宗






金在粹宗是丁示社的發展它標誌着統治者把上古時期代

表神——樹立野外——的「」移到室內供奉，也即所謂「石宗」。後來「」又由自然神轉為領主們的「先王」「先公」。宗轉為專祀他們祖先的「宗廟」——「尊祖廟也」。說文。後更普遍的稱先人為「祖宗」。與「土」之轉為「且」祖同理。周文才出現廟造形字，與宗混稱「宗廟」。殷尚无其字。

御
甲
御
御
御
御
金並
御

(御) 御

這是一般通行文字——稍晚的有文——以一年耕一疏着的人形（此絕不伸解批評）——夕字也都是表示耕動的示動形……所以實際上是有

人故于所以對待這「」之狀。卜詞中御意指祭丁，其初文作：



甲不特或又有別特象在禁下時有人執竿將出跪在坑里的人

牲之狀見下圖部
後省坑作甲不釋家去碑八頭。圖形省作

御

……不特「御」字，「執大板」在跪人腦後……

更有加示舉行「御」這用牲法的環境地點的

禦

御

金並釋集 即象「御」人牲

于「丁」示社前之狀，是下圖慘狀的文字化。

近年江蘇銅山、五灣地下出土情況，可以証實這

些解釋。說文此作「御」，又誤解作「示御」。

「祀」也不錯，但他却不知也不可能說出這血淋淋的祭法的真象。近人却仍沿襲

許說而轉作「御除災殃之祭」。由上述可知「御」即「御」的省文，原字一筆，漢才

誤多為二。御，這下血字，達意漸轉，然仍多為封建帝王所壟斷——凡大夫

所有，所為所受無不稱御如御首、御書、御畫、御製詩文以至，祀墓之

綜合狀圖 御……示意图



棲于寢……十不厭神聖，還都帶些血腥氣。（因經典中也借御

代驅馬形的馭見馭，許氏遂誤以御為馭，解作，使馬也。現代考

者似乎還未直辨古文馭……形，究表現何事，仍在千方百計的力圖補

証許氏使馬之說，不惜曲解馭為，家執朴驅馬，或解馭為，牛為馬，響

或又以晚起的十二辰生肖以解馭文之馭為，牛馬……不一而足。）詳《微》梓于御

〔注〕江蘇江陰，祭壇，一冊道地，清理土人肯架近井具，皆頭骨破碎，這

才是御的真相，今意。見《考古》七三。

土



甲 子 耕

金

土

土

土

土

土

土

土

土

土

土

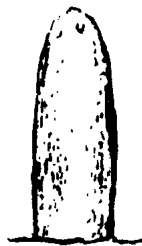
土

柱形，板即所謂，村名（men-hin）它是土人所崇拜的，空石的一種。

自晚周人對這些古代情況已不甚了了，因而把社示土兩者相混如《左

共》土氏有子曰龍為后土……后土為社……近人也將土為社

釋示為主……不確。古土土，概亦各族部落的疆界



標誌，因用土以稱，陞土，後轉為田土之意。實物尚少發現，縣，俗此大禹廟的定名，即古代越林所祀的土，如圖，後漢名為定石。又東北鳳皇城十王村有此遺物，日字學者也疑指安好大王碑，亦以此石後加刻字者。

林

甲

林

金

並

野

象

在

林

中

或

田

土

宋

摹

峰

山

刻

石

以

土

以

田

為

籍

中

社

野

兩

字

常

混

用

桑

林

之

社

多

在

林

中

如

黑

子

必

持

木

之

修

茂

者

松

榆

社

等

名

之

載

記

載

很

多

土

社

野

白

白

白

甲

白

白

白

金

並

轉

且

概

即

土

形

繁

聲

亦

相

近

土

轉

為

且

祖

也

是

由

崇

禋

祭

的

過

程

也

似

與

丁

入

室

而

為

宗

祖且

野 墅

飴創宜

礼教作祖。義同。而以且為涪洞。音亦漸轉。許氏已不知且為古祖字。誤解作。所以薦也。的凡祖。多為祖且二字。近世學者以瑞典人高本漢為首。解此形象。男性生殖品。因作出商人崇拜生殖品的結論。一時甚囂塵上。國內也有名家附和。至以古文字形分析。這種奇論是無根據。退一步說。如果初民都曾確有這樣的古風。我國也不該盛行于青銅品時代。商周時期吧？所以除非他們能舉出古文字方面的顯明確切的證據來。我們才能相信。否則這類獵奇之論。神來筆。似乎都可以休矣。不必厚誣古人。渾眾取寵了。

創

中許創或創

創

金許創

是宜字完文。表示用刀割。羊豕人牲肉。

附于

自祖

非祖

上——祭于且之意

(自上加肉作)

與

丁上加細碎物或

液狀物作

示示

同理

示刀粘碎肉

見物勿非整形

創的初形

初

初

義正是這樣的用牲法，卜問有「宜宰」、「宜大」……又有「宜入俎」

虜奴來，如「宜三美」、「宜百美」……即刀割三個乃至一百個人牲肉，酌以祭

醢醢野豕之類，乃後世所謂「宜入文鼎」，後由用牲法轉為祭名。又省刀勿而只作



曰在釋宜俎



只作肉附



上狀，即「尚書·秦誓」所謂：


「宜于冢土」注：祭社曰「宜」，「禮」：「宜乎社」……之宜。

請注意，如依某氏說，這裏的形豈不成了所由于，牲品「主」了公？

秦和漢初都仍作見秦漢印文，說文才訛作許誤解，而下一

之上，而所安也，也只是由祭祀引申轉化出來的晚意。

又這個形與象古代供切肉用的俎，正視形易混，也與象

刀臨俎上的同



甲不特見形相似，且同有切割之意，所以自古就

早已有些混亂，近世學者不審字形，只遵旧訓釋宜為俎，于是古代那種血淋

登



解叔山文選

概象在直登累起的三——多件祭品之形。如字為商文

時則○○形頗可能是人牲頭頸的省形。故非日非四。說文誤作晶

又引楊雄說，止新以為聲，以言太盛，改以王田，很可疑。而古理官決罪，言得

其宜，乃行之，尤荒誕无稽。便是把古代當作爲托邦，托古改制的杜撰。

冊



冊部

初文作四長形物，一長一短參差之狀。二○○以束約之。

許解作符命……象其札一長一短，中有二編之形，近人已疑其不確，或解為編也

甲之形……由古圓形字形中多有用取鳥、豕、肉等以

祭于冊之形，目致冊的初形，概象古人所祭祀的，列石

Alignement之形，是示社土之形的一種，當石，即下

圓的文字化，這是前代字由江蘇省銅山縣在灣的一處

商代祭冊遺址出土的古冊石，由四塊天然長形石葉取

冊石，加○○二漢魚

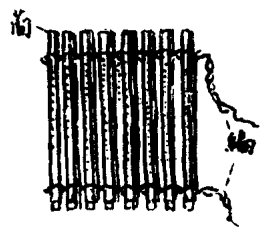


立組成，周圍理有八柱，近於八面皆向冊而跪……考古刊物有詳文介紹，但人們未言此名為冊，我們由古文冊形與此石對照而試名為冊。冊與社近，殆亦社名之一種形式。

其字形之所以作冊，估計可能當時在石腰部多有繩索繫帶，類纏束如圖，這道心的發現極有助於研究古冊字的真的揭曉。今後將由考古工作者的努力，結合字形作出確解。

同這冊形與後來的簡冊形如下圖相近已不再繫冊石，故借其字以指簡冊。用長條木竹片記事並用皮條繫，麻繩編排起來的古代簿書，直到用帛後更發明了紙，寫字以前多用簡冊，書寫記事，現在也還遺留著冊、編等名稱。

卜辭中還有不少象祭冊字的字如冊、冊口等，後世已不常見，常用，因而在此不再介紹，但以此有密切關係的字，即：



簡冊

域或

𡩺

金縢圖 𡩺 𡩺 𡩺 金縢或謂尊象為國域 未見于中文 最早的文字即：

𡩺 (皆以 𡩺 即 𡩺 而不以 𡩺 𡩺 是 𡩺 聲符) 重要而變化複雜的是這裏的：

𡩺 愚考即古圖形的 𡩺 的簡化而 𡩺 形又是更複雜而消替的：



的簡化 〇 中的 冊 形即甲文 冊 之有 原象双手捧酒祭品于

冊 上以祭冊之形 冊 是初民崇拜的自然神 後冊之象是宗教

聖地 在外面又作 〇 以圍繞 而在 〇 外加 有圍繞而行 或守衛

此聖地之意——初民們蓋即以此聖地 代表着域——後又進而代

表國 這與後來也以社稷代表國家 政權完全同理。

〇 形省而作 〇 或省為 𡩺 或 𡩺 (〇 中加一 乃其中有物的遺痕)

後又加 樹石之形的 土土作域 又有 土之疆 土与冊皆同美之物 乙見土

我們由此一形可以初步窺見殷代人的域的觀念……仍帶有原始宗教的意味，而國家觀念的形成，今天由古文字看是較晚的，可能國是東周人才有的習慣，因作于西周後期的《毛公鼎》還在用「我邦我家」用邦來指周國，而「康誥四或」是用或為域，作于春秋時期的《靜婦諸器》才明確的說出「用薛×國」……可以十分肯定的說：殷之際只有作 *AOV* *AOV* 類的域字，而无或字（注一）更无邦字（注二）他們自稱用何字，除《大邑商》外，尚无所知，而稱外部落民族則用「方」字，可能周文字之「邦」即由此方多轉來，方邦二字，古無區別。

今後應就此諸字形內容，通行的準確時代來推測商、西周人對方域、國家觀念的發生、發展和形成的過程，因而這幾個字形十分重要。

（注二）甲文有一「叶」字，以「戈」以「口」，學者釋或有人解作「以戈保衛人口」，意純是誤會，以「戈」的或國字，一直到戰國前後才出現，已見于前表，此前都以「戈」為域之聲符……「叶」可能是「叶」或的省訛文，絕非或字。

邦

亞

〔注三〕甲文有𡗗𡗗蓋圓苗字 見圖 斷難表現邦國之意 但學者

多據說文而釋邦為安 蓋周金文中自有明確肯定的：

邦

字自西周以來即已定形 不可能再作此苗形為邦 銘文中邦字甚多

送元此例外 可能因之際 文字異形 混亂 或有借圓字苗為邦者

許氏遂以為古文了 他圖中所見 故所引古籀文 率多此類 是可以理解的



國部
不詳



金



甲 矜亞












是个神秘難測的字形一向不為學者所解由
















古圓形象兩人拱手拜 狀如許多像 亞 象投祭祭 其例









一種物形 疑是所謂 璽石 (Cromlech) 的俯視示意圖 而 潤 玉馬 以 駢 像于父甲亞 其作亞宗 也表示出亞已轉為祀 父甲 之處 与

示轉為宗相似……又近世發掘的武官村大墓俯視亦作形，加中
央的柳室則作形，與上舉形尤近，故致乃墓形……有待
深考，不能遽定，于此僅提此線索……後改作，秦篆作，
說文讹作，漢解作，，象人面背之形……不知何人背作此形也。

帝


軍宇宙萬物和人們的命運，福神的至高无上的天神。但由字形分析實
際上却是用人工所製的模範形——偶像來體現的。     


模範人形，字形中         

主只稱王，不稱帝。五帝之說甚晚，他們以帝為神，因為敬神，麻餅被壓迫階級的真偶像，也用以自欺。後世的王，才更直接以帝自居，因為尊号（他們却早已不知道神即不可侵犯的字形，却原來是這樣的草包傀儡而已）稱帝或皇帝，皇帝，皇天也，乃形容詞。近人已知許說不足信，清吳大澂未見甲文，果回果回等字又只就全文之果，及帝，聲猜作花蒂形，王靜安經之，郭老又由此大加發揮，說：「王國維曰：帝者蒂也。……帝之興，必在漁獵牧畜之進展，于農業種植以後，蓋其時崇拜之生殖（五）已由人身或動物性之物而轉化為植物……然觀花落蒂，行蒂熟而為果，果多碩大无朋，人畜多賴之以為生，果復含子，子之一粒，復化為億万无窮之子孫……天下之至神奇，更无有過于此者矣，此必至神之所寄，故宇宙之主宰，即以帝為尊神，人王乃天帝之替代，而帝号遂通攝天人之矣。」近年楊宗國又引此說以論證古代哲學思想……吳王三人的字形猜測多極輕易，並無認真的分析比較，却引出如此複雜饒敏的




禘 彝

照想又成为商人崇拜生殖品、倫的继续。受崇拜人之生殖品为崇拜植物生殖品……而衛聚賢氏又猜此連文甲中的▽形为女性生殖品形，更進一步为高辛漢的商人崇拜生殖品說張本……

拙釋帝形已如上述。因而我以为它根本就不象什么花蒂形。而且由愚考初民的宗教崇拜之致情况是：

自然神——各種靈石的崇拜 發展而为人格神——人形偶像——帝之崇拜 再發展則为對祖先的崇拜——宗廟。至少在商代文字字形中，是未見所謂崇拜生殖品的痕跡与暗示。見於字形中有表現割勢——宮刑之（參見刻字）愧不敢矣。

（詳見《殷墟書契》釋皇帝及釋「〇」諸形）

甲或釋帝，象双手捧祭品有以祭帝前之形，是有文。我們由有為，等可知。篆本作形，以示以示神祭之意，帝聲，祭也。金文中多作：

對

對

金釋對象入双手執一華形物 頗耐人思索探討。

愚意以為這華形即甲文之華不中釋亦帝含文的異形。

華不象帝上油有祭品之形與下之作示示同理。那麼這個

形也即象人跪于帝前双手向帝上奉獻祭物于帝

上以祭帝之狀。(疑有作形形的初文在)它与象祭下示形的

福同理；後簡化只以双手代人之形亦通例作：

金釋對象即示以之訛異文也與福省為示祓祓同理又作

對

金釋對 只用一隻手代形人形及双手 祭帝(帝

又與皇土—靈石相混合)又與福—祓示祓者作

下……同理。果然則對字的原始形意即象祭帝之形

也。即禘字初文。帝亦聲。敬謹定化。到西周中期漸空形作：

對 華形。又由祭帝的虔誠之意及禘聲轉為敬周王及高級

貴族表示感激，對答荷意的，對揚的專用字，原意盡
情，不為人知，又以禘字表示祭帝之意。

以能微服祀自謂的孔子，把古代的禘祭之禮，沒想得太奧妙，
說得神乎其神，實際上他却不知道在商代當時不過是祭祀膜拜，
近乎愚弄這個文草包——偶像的一種舉動而已。 篆作：

對

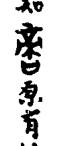


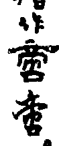

說文以為或作而以對為心修，說漢文帝以為有對而為言多非誠對，

去其口以土，安元稽之說，漢文帝云云似亦非漢臣口吻，殆後人始加。漢篆
分書中亦從元作對者。

禘

釋音

由甲文之又有作者，省作，等例（如口或示借

虎可略知原有祭帝之意，金文編釋音為禘，很難在全文中亦為祭名，可知
唐同于甲文和篆文的禘。篆作，楷作。說文解作，語

時不帶也……乃以晚意為鮮，遂非初意。作為偏旁多有作商（与商字異）尊乳為適、嫡、滴……

告

𠂔

𠂔

𠂔

金並釋告 初文𠂔示陳牛牲于𠂔階神座等省形上。

告 𠂔 𠂔

以表示祭祀之意。在下詞中，告是祭名，概由祭的禱告引申而有告示、申訴等意。說文分作：

一、𠂔 誤作牛觸人，角者橫木，所以告人也……莫名其妙

二、𠂔 告祭也，即卜問的告；

三、𠂔 告也，意為告示的引申。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔







𠂔

卜辭多，𠂔牛……即燒牛以祭，乃沈埋，即……有別，本為用牲法，後經傳中以為

燎 𠂔

象燃燒不紫，煙較上騰之狀，用見前文案



(莖美) 莖

祭者一、祭祭。金文中多祭作。如吕字为声符，见案作。漢代亂作。声符吕窠入形中，篆遂讹作。许强作解人說，皆古文慎字，实米讹省为火，口讹省为日。又後世以祭为祭文的专用字，又漢遂讹形的燬燬。說文，故火也。字即祭的讹繁，又加火字者，豈非祭生。燬楷省作祭。米在甲文中頻繁使用，漸有作、等形。旧誤釋米为沫，見沫。

象人双手被繫，縛于身之狀，或更在下加火以焚炙之。如下圖，人形作。

祭之省，故上舉殆皆之省。象火焚炙不

幸者，与个相似。卜詞，帝不其我？

有苦虐，折磨意艱，難等字也多从之以为声。意

荷。此为、、、、、、、、、。如省讹为、，借声以为



觀瑾勤：容庚前著說：漢篆多作莫，亦望漢字。但說文作莫，其形又誤解作結，土也，土以黃有，文火為土，特有所量，美等形。

尊

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

金並梓尊

象双手高舉酒瓶，之狀以示恭謹，尊敬意，或加升降符，
下以表高舉，後或作八，瓶上加八以示酒香上出，篆
同作𣎵，亦作尊，說文酒器也，以茵，升以奉之，鼎殷之類
食器，烹飪器也，稱尊彝，寶尊彝，為許多種銅器的泛稱，又
不獨指酒器，大約是由形容詞轉為名詞，定銅器名稱，稱不圓形
以及各種動物形酒器為尊，為犧尊，之類，大約都不確。

鳥獸形酒器自銘為雷，量凡賂，器舊曰猗尊。



第六章 其它

甲 内容较抽象的常用字

上

二(一)甲

用一形在一形之上以表示上，金作二，，，，，，，，，，，，，，

二 甲 二 金 並 釋 二 用 兩 一 示 二 連 集 字 即 稍 畫 為 數 甲 文 合 文 二 十 作

入 十 二 分 作 二 十 金 二 百 作 百 晚 周 或 作 十 許 以 為 古 文

又 說 作 式 蓋 大 圖 俗 字 而 已 許 解 二 是 地 之 數 也 商 周 是 連 地 字 也 沒 有 的

三 甲 二 金 釋 三 用 三 劃 以 表 三 數 甲 三 萬 作 萬 金 三 十 作 十 丰

許 理 說 天 地 人 之 道 也 以 三 數 過 腐 可 笑 更 誤 以 式 為 古 文

四 甲 三 金 釋 四 用 四 劃 表 示 四 晚 周 才 改 用 四 四 篆 作 四 不 知 由 何 形 借

而 代 三 許 解 作 陰 數 也 象 四 分 形 也 屬 於 拱 又 以 卍 為 古 文 三 為 協 文

五 甲 二 金 釋 五 用 此 形 以 示 五 未 歷 未 明 或 四 數 以 上 不 便 再 直 接 用 劃 數

表 現 才 用 交 叉 形 表 示 与 古 羅 馬 數 字 以 X 為 四 同 意 古 刻 品 已 有 形 為 号

不 知 与 X 形 有 无 聯 系 篆 作 五 許 又 自 作 晚 明 解 作 五 行 也 以 二 陰 陽 在 天

地 間 交 手 也 X 古 文 五 省 不 知 X 是 何 國 文 字 漢 篆 作 五 楷 作 五

六

介 介 介 介 介 介 介 介

金曰六

即房屋的側視圖也

即篆文的介，今楷之介，愚以為介即盛字初文，見山。

借聲以為數字六，今南音尚讀如陸，古音概與盛同。後期金文作：



介 介

篆文作 介 以介與介字之說文的介相混。許誤解作，易之數

陰，宜于六，正于八，以入，以八，似乎先有不易，然後才造文字。今作六

七

十

甲 十 金 並釋七

甲文十字作

一字豎立，古金作

後作：

後作：

十

而以十形為七，其後篆文十字作

十 遂改七字 十 為七，以

為區別。許誤解十 十 為陽之正也，以一微陰以中表斜出也，都是

京氏易派的輸入的巧說，以為解古文，近世尚有此派的文字學者某氏把

古文都解成天書了。唐兰先生以為甲 十 同字，借甲為七。漢金作

八 八 八 八 八 八 八 八

疑來自古的一種符號

或即用兩筆稍有相背

从人从十，但不說八意。

廿

U

U

甲釋廿

用画——十字相連以表示二十之數，不能合寫作||或丁上

U

U

金釋廿

以画——十字相連。後者作廿廿，篆作廿。

卅

山

山

甲

金並釋卅

用三个——或——相連以表示三十，說文說作

卅，為古文所无，極傳寫之訛，漢人故作茂大，

楷作卅。

卅

山

山

甲

金釋卅或卅

用四个——十字相連代表四十，說文无，據

廣韻引說文有卅字，今存佚，一容說。北魏鄭義碑等有卅字。

漢篆作卅，見中山前銅銷，从二廿。

少

小

小

小

金釋少

用——象么麼小物，以表示其小少之意，也可

能是

少

金文少的省文——沙形，用沙以示其細小，許誤作从八，見而分之。

山

甲釋少

孫氏等也說山小通，宜即山的異文，古为同字，後分为二，晚周才作

𠂔

疏周金粹少

篆曰𠂔，說文說作𠂔，誤作𠂔。𠂔，𠂔聲。簡單的「𠂔」蓋能成

獨立之形之字。一或字亦大，人能識，又豈能有多可言。許氏慣解此美古聖

莫測的異面符為文，為戶符，此所以為大儒也。知道「𠂔」相去無幾。

過

𠂔

周不釋

概象用皮條絲之類穿𠂔形孔，緊迴而過穿續。

通過之狀。例如在文上，就可見其狀如下圖

後又把𠂔堅立省作𠂔形，又加示動符的𠂔，𠂔作

𠂔

𠂔，𠂔金粹過為地者過伯。篆說作𠂔，𠂔即

𠂔之說文



用

出

甲、特用定

形如此變

俗極矣。如作

三

收用

出
月
日

南

鼎

金. 炸. 肉.

形与古鐘

則近未見甲

文
概
周
人
以

申形为




也乃虫者屈中也。人持斗为斗。无斗为轻。

形与古鐘甬近。未見甲文。概甬人以甬形为

鐘形。又在鐘面上加紐形（兩側的半環形）取以鼎形似。

鐘。當時鐘懸挂起時是斜傾的偏懸，其後鐘改為正懸。鐘，而改為紐。正

居鐘^上如^王南^南字也改作動^動通^通今^今斯^斯。○^中加^加点^点以^以示^示中^中空^空。

疑鼎形亦有通孔之意。說文讹作鼎。誤作鼎。鼎在南。然。

噬

全

以
時
在

一、中、形、音

悉不明其中

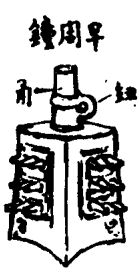
伎形有手

執其以

1

擊之意。而以日又在——中。雖明許解——為天地也。絕不可信——因古文中

並無此種觀念的反映。『方言』：愛也……凡相敬愛謂之愛……尊親為慈，慈



數

數 金 以 數 爲 字 動 詞 意 未 明 後 分 化 爲 三 字 一 有 支 作

學

學 金 中 間 有 空 隙 後 作 學 學 學 不 同 同 陳 金 並 釋 學 甲 文 中 有 作

教

教 似 有 用 手 稱 木 爲 座 補 著 屋 宇 或 拆 除 旧 屋 宇 之 意 二 又 有 作

文

文 以 教 以 門 門 尚 勝 也 曰 聲 皆 不 可 信 覺 悟 近 似 非 初 意 近 人 又 解 作 以 文

得 聲 概 亦 顛 倒 亦 未 之 說 一 太 相 信 二 象 易 六 爻 之 說 了 三 又 分 化 爲

得 聲 概 亦 顛 倒 亦 未 之 說 一 太 相 信 二 象 易 六 爻 之 說 了 三 又 分 化 爲

新

新 似 以 文 意 未 明 義 作 新 許 解 作 上 所 施 下 所 效 恐 非 初 意

教

教 概 象 以 介 新 製 單 概 由 製 單 以 示 有 所 冀 求

求 得 獵 物 之 意 介 亦 聲 也 作

新

新 甲 釋 析 又 以 旗 形 作 新 釋 析 卜 旗 形 省 金 文 多 作

新

新 以 介 又 以 介 說 有 作 新 金 釋 析 又 作 新 用 符 多 福 以 於 以 古

古 文 多 用 言 以 表 示 心 意 心 理 活 動 猶 象 文 之 心 新 又 省 作

祈

祈 祈省去複雜的甲形。篆不為數字。祈 許解：禱有聚鈴以令眾。

篆訛有作祈 以示社以求福祉于社神 斲或斲 有聲。



金粹錄



似金鼎之類有耳足 後作  不似人形 又作 








仍似

有耳皿蓋之類 說文訛作  許誤作 从耳工文四 加衣 移乳力。





金粹錄 篆訛作  解作 漢金解衣耕謂之禱 与古文似元凶。


是



是 是 是 金粹是

未見于甲文 早金文 概亦闕入文字 蓋出現于西周中孝以後

的銅品 疑即夏孝之真的   的有訛形 有去身 借夏声以為

是 古声近同 晚周更有作  篆同 許誤作 从日正 詳拙微 一 釋夏 暖。

非



非 非 金粹非

形未明 漢魏人尚寫作非 非 漢人或借以為飛 見漢簡用

為否字 同 經傳也作匪 說文訛作非 容氏以為唐人傳寫之誤 許解達也

以飛下翅 取其相背 不確 因古文有非无飛 故知非絕非飛有文。

帶

(原) 遠

今

𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊

金 未見或藏中

未明所象 疑象古眼某部或象

帶形 舊四特帶 近世學者另釋為𦍋 尤近于古文形。我以為新舊二釋皆

不誤 可以兼從 理由是一 𦍋 形確亦近似 𦍋 已說的篆文之初文

二 𦍋 帶二字古声相近 前已記古声知微澄三母与端遠宜无別

疑今古帶字 後音轉為𦍋 誤解為威遠所終衣 由模而華 篆說作

𦍋

許誤解作 以尚字為破布形 華省 又分作𦍋

𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊

金 未見或藏中

全特遠 原未見甲文 初文

形意未明 可能表示支回

捕獸(野豕) 由其字形獸尾或作內形分析則在為𦍋 獸往遠復奔突之意

由說文考旧解中知為原野的原字 或即用四獵之地以示原野 經傳多

改用原字代之 石鼓作𦍋 仍以大尾獸形 說文說作𦍋 又解作 以系

誤 然解作 高平之野人所居 尚存古意 已足難能可貴了

𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊









甲 未見 中 未見

人邊知 所代表何物? 未明 為溺為病

良

(雅) 邕 邕

篆亦作𠂔。許解作補髮也。荒涎可咽。髮怎能生在腹部？況／＼豈髮形？
𠂔 𠂔 𠂔 甲不釋 𠂔 𠂔 金粹良。形未明。篆仍相承作。
𠂔 未訛。許誤解作𠂔。𠂔省。金大家遂誤以𠂔為良。

所家不明。其初文作攬物之形？或又作。似魚取食省声。周金从。篆讹作。𩚑从。邑。又省作。许又以此邑声解之。近世遺老則喜以辟雍解之。晚漢篆文又漸省作。雍。後遂省作。雍。邑等數字。周金文或用以为雍食字。用雍食賓客。

千九百七十九年夏黏蠟島橋小暑日揮汗初校記

後記

在從事《四部群經》之際，我被提到一個「裝材補隊」在牛棚邊一間斗室定居下來，生活拮据，但一息事，遂幻想用自己的才長為祖國民族盡一點力。偶愛《門外文談》的啓發，便想利用自己的熟諳的諸家舊說，編寫一個通俗的文字源流（補這方面空白）。這是專家們所不願作的淺說，理應簡單容易，然而着手不久，就陷入了困惑之境。也只有這時才發現舊說之中，割析字形的信辭，雖有，然而實在不少，大部分都被膚淺籠統含糊糊，不知其然而然，有些甚至荒誕無稽，信口開河，毫不負責。如取抄出來，也不過陳、相因敷衍塞責，以己之昏昏，使人昭昭，式的自欺欺人，毫無價值。這時又重作會近世幾位前輩乙為我作出了一些成功的範例，自己也在裝四部群經中很自然的發現了幾個古文字的來歷，因而痛感到非（由古體實踐中提高辨形能力）從頭開始作直接認真的古文字形研究不可。于是暫放棄了源流的編寫，重新直接的觀察古文字形，而由于逐漸的解放思想，脫出漢儒以來的各種束縛，獨立思考，所以日有所獲，又加強了我的信心，使我寒暑不輟，寢食咸忘，歷盡艱辛。六七年如日的苦心孤詣，居然逐步深入。

文字源流淺說 釋例

二

發現了百多個基文，十多個文字的源流，並和一些古文字構成演變發展的規律，我們多是前人未發之秘，有些則是學者多論，多年而未決的難題，謎，新發現會貫通以成系統，豁然開朗，寫出了古文字形徵，六卷，古文字學發論，四卷，在這基礎上又回過頭來寫出了這個通俗的淺說。所以雖是淺說，所支的實點不少，所費的氣力也未免太大，在我這不敏的人來說，可謂求之不易了。

自信自己所走的道路是新的，也有些收穫，但這點收穫，對於全部古文字遺產來說，畢竟是微不足道的，不當滄海中的一粟，連自己腦中的難題也遠過于此，所以它不是重要的，而更重要的倒是這些年實踐中摸索到的一些教訓，對真理的追求，要比對真理的占有更為可貴，袁國斯理，所以值得介紹一下：

一、解放思想的重要性。一切舊釋是否都是「終極真理」，不易之論？我們都須用歷史的觀點分析。在科學和真理面前，要「不信邪，不怕鬼，不迷信，盲從，不崇拜任何偶像，對古今人物，如孔丘、楚王、韓非子、漢代文儒、法師、近當世

權威。名家的惡說，名師的定論，也都同樣要經過嚴格而審慎的檢查、驗證，而只有古文字形、古文詞義等才是唯一的客觀標準。只接受它的檢查，實事求是，批判的接受，對其錯誤部分，也只好忍痛的揚棄。不必，為時者濤，堅信，真理是決不誤誤作門戶發展起來的這條真理；

二、在現在今後的研究方法上，一定要重視古文字的現實性、階級性，如必須用歷史唯物主義和唯物辯證法的科學方法指導這項研究工作。其特點說即如：

甲、古文字是古代人們社會生活實踐的產物，大都形象的反映着形、色、的生活生產！情景——不是玄妙不可理解的「河圖」「洛書」，從天而降的天書，抽象為論，只有方士大儒們才懂的秘寶——因而研究它就得以各種直接、間接的實踐，熟讀各種物像、形象為基礎，提高辨別字形能力。只靠坐擁書城，熟讀五經、字書，而四傍不動，幾乎有目不識物形，幻想省力的後故紙堆中查清古文字來歷往，无異于緣木求魚，徒勞無功。因為字書的出現已晚于造字約兩千年以上，編者都未見古文；

文字源流淺說 釋例

四

古文字尤其是殷文字形不少反映着鮮明的階級壓迫歷史，如重。然而這正是過去的社會改制的儒家，封建之大夫遺老，資產階級學者，漢學家實際上在很多古文字形面前常是失音，所以無法理解也不願理解的歷史的本來面貌；

這裏字我已發現百字以上。大部分也遠不為學者所知，所以有些學者又引進，信字一新教條，即文字無階級性，這話原是指西方的表音文字而言，那自然是正確的，但是否也包括這部分商代的象形文字？——殷代文如隸主御用文人所畫出來的商畧的然而鮮血淋淋的陰面在內？似頗值得研究；

而必須用辯證法的科學真理指導研究思想以事研究，例如，必須把古文字當作常變文化發展的東西——一般是由細緻完整真切而逐漸簡化，絕不是什麼，古文皆簡，此期此繁是例外，不是靜止之物；重視甲文和金文，文字乃圓形以及出土文物實況……等密切的聯系，而不割裂孤立；掌握字形所表現出來

的本質而放棄其表面現象；在某些基文的個性中求其共性，再用其共性以求其個性——求未知之字的形意，反覆提高，必然性與偶然性的關係等。前人的釋中凡符合這些條件的就按正確相反的就背道而馳，而後北轍越離越遠也。即唯心主義形而上學的方法，脫離字形實際，違反歷史的今來面目，違反科學的結果，無怪其然。有人把大書奉為至寶，規矩，我却寧可把這兩條簡單的教訓當作我的信條，寫在座右，終生恪守，繼續努力學習。

所有的個人新釋之字，也是在解釋字形方面按有信心，其中大部分比較準確，無法枝節上各有出入，而在字意方面則多屬望形生意的推斷，擬測，假想，有些形意兩方面都不敢肯定，只能提出一些線索，供大家參考，而待今後共同努力繼續探索。入的認識是受歷史限制局限的，誰也不能例外。恩格斯指出：科學的歷史就是這種荒謬思想漸被排除的歷史，是它被新的荒謬性日愈減少着的荒謬思想的代替的歷史，我們只能為了把自己擺在荒謬性日愈減少的位置上而努力。

文字源流淺說 釋例

六

但顧漢之視今，亦猶今之視昔，那才是正常的進步的現象。

* * *

在那黑雲壓城之時苦寫也只能當作提經草稿未寫，惜紙如金，彼時最多也不能給朋友子弟們看看，並無發表問世的希望，所以不大考慮措詞，由于過分的壓縮，有很多詞不達意，不能文從字順的拙澀上通或過激之處。

事隔六七年，拖真的到了春天，有問世之幸，但已無法大力脩訂，重抄，只能在貼微中稍作脩補，所以更衷心盼望得到大家的諒解和指正，大家共同努力。

在較長期的探索、編寫的過程中得到了不少的支持，其中有前輩老教授專家學者、朋友、張氏兄弟等，我向他们表示衷心的感謝。

一九五七年夏收時節 康殿補記于燕都 回國

